

UNE SOIRÉE HYBRIDE INÉDITE
OÙ S'ALTERNENT :

• **DES SPECTACLES CRÉÉS POUR L'OCCASION,**
par des artistes qui témoignent de la diversité
des styles et des démarches qui se sont construits
aussi à partir des enseignements dispensés au
sein de l'école. Avec :

Théâtre des Silences,
Cie Mangano-Massip,
Théâtre Diagonale,
Cie La Volga,
Benoît Turjman,
Elena Serra & Cie,
Association Commedia
Nathalie Stadelmann

• **DES TÉMOIGNAGES, prises de parole**
« mouvementées » d'artistes qui ont été formés
à l'école et qui, à partir de ces enseignements,
ont cheminé dans d'autres domaines : jeux
video, photo ...

SOIT en présence

**SOIT, pour ceux qui vivent loin et ne peuvent
se déplacer, par la projection de témoignages
video. Avec :**

Antonia Small
Gilles Monteil
Valérie Bochenek
Laura Cadelo

SOIRÉE SPÉCIALE : HOMMAGE À L'ÉCOLE MARCEL MARCEAU

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 -20h

MPAA ST-GERMAIN
4, rue Félibien
75006 PARIS

Tarif : entrée libre

En mars 2023 Marcel Marceau aurait eu 100 ans, à l'occasion de cet anniversaire
emblématique le CAMG propose un focus autour de l'école qu'il fonda en 78
avec le soutien financier de la Mairie de Paris et qui aurait eu, elle, 45 ans.

Ce fut un lieu de formation et de rencontre de générations d'artistes venus du
monde entier où l'on apprenait l'art du mime, mais pas seulement. Fermée en 2005,
elle a été pendant 27 ans le **point de départ, d'apprentissage, d'enseignement de
beaucoup de membres de notre collectif.**

Proposer un focus autour de l'Ecole Marceau, de ses élèves et professeurs, c'est **se
pencher sur nos racines, faire un point, mesurer comment l'art du Mime nous a
nourris**, en nous amenant parfois très loin de notre point de départ.

L'événement est imaginé sur **1 soirée qui sera rythmée par des formes courtes et
des témoignages**, présentés par des artistes ou des compagnies du collectif dont le
membres sont issus de l'Ecole Marceau.

Lors de cette soirée nous présenterons aussi **le nouveau cahier pédagogique
autour des méthodes d'enseignement de Marcel Marceau, « Les 100 bougies du
mime MARCEL MARCEAU »**, édité par le chantier pédagogique du Collectif des Arts
du Mime et du Geste sous la direction d'Elena Serra.

Réservations

artsmimegeste@gmail.com



LE PROGRAMME :

20h INTRODUCTION (5min) :

Présentation de la soirée par les présidentes, présentation des invités et motivations à organiser cette soirée

20h05 TEMOIGNAGES 1 et 2 (10min) :

- **Valérie Bochenek** parle du livre entretien avec Marcel Marceau et présente l'association un Musée pour le Mime.

- **Laura Cadelo (en vidéo)** présente son travail de sculptrice et créatrice de bijoux inspiré du travail du mime.

20h15 PLATEAU 1 (30min) :

- CIE LA VOLGA - HISTORIA D'UN AMOR - 10 minutes :

Extrait de la création 2023.

De et avec Violaine CLANET et Laurent CLAIRET

*C'est l'histoire d'un amour
qui apporte chaque jour
tout le bien, tout le mal...
Coup de coeur, coup de foudre
coup de boule, coup de blues...
Un roman comme tant d'autres...
qui pourrait être le vôtre !!!*

*De leur première rencontre à leur dernier soupir...
Deux corps, des gestes, des silences, des regards, un tissu, quelques objets...pour
évoquer l'histoire d'amour de Jean et Lucie.*

- BENOÎT TURJMAN, CIE TRANSPORTS PUBLICS - LE VOISIN 2 - 10 minutes :

Extrait de la création de 2019

De et avec Benoît Turjman.

*Il vit à côté de la plaque, à côté de ses pompes, à côté de chez vous... et il revient
! »*

*Pantalon trop court, cheveux gras et vieux garçon, il fait fuir les filles et attire les
ennuis... Dans ce nouveau spectacle bien senti, Le Voisin entend se faire bien
voir. Chez lui, chez les autres ou même à la plage, comment ne pas s'attacher à
ce personnage maladroit, en quête d'amour. Autant vous le dire, vous n'avez
pas encore tout vu.*

*Sans un mot, Le Voisin vous emporte dans une comédie hilarante et
rafraichissante. On en ressort... heureux !*

- CIE COMMEDIA - DA CAPO, 10 minutes

Extrait de la création 2023.

Mise en scène : Natalie Stadelmann.

Créations Masques : Katja et Natalie Stadelmann.

**Avec : Ivan Baccocchi, Soluna Chaffard et Lena El Soueidi, Lucas Figueroa,
Oussama Drissi et Lucas Amardeilh.**

*Nous voilà immergés dans un rêve éveillé où pénètre un auteur en quête
d'inspiration, accompagné par son acolyte et fidèle corbeau. Sa maison lunaire
fait émerger tout un univers imaginaire qui est constitué de personnages
fantastiques et réels.*

*Personnages qui défilent dans sa tête jouant, soi-disant, innocemment avec lui,
tout en le surveillant et en essayant de prendre les rênes de son œuvre, le
guidant peu à peu vers un monde tourmenté où des scènes absurdes se
donnent le change. Da Capo est un spectacle onirique où fantasmes, désirs et
chimères se mélangent, se réorganisent, et si notre héros réussit à les dompter,
ce n'est que pour un court instant. Pour tout recommencer, ailleurs, encore une
fois, DA CAPO.*

20h45 TEMOIGNAGE 3 (5min) :

- **Gilles Monteuil (en vidéo)** nous explique comment grâce au mime il a fait évoluer le monde de jeux vidéo.

20h50 PLATEAU 2 (20min) :

- Théâtre Diagonale - MOTS ET MASQUES, 10 minutes :

Extrait de la création de 2021.

Avec Esther Mollo

Conception, interprétation : Esther Mollo et David Ayoun

Création sonore : Olivier Lautem

**Production : Théâtre Diagonale- Avec le soutien de l'Espace Culturel La
Ferme Dupuich à Mazingarbe, le Conseil Régional des Hauts-de-France, le
Département du Pas-de-Calais.**

Par un jeu d'association, libre, entre mots, lexique et états corporels, cette courte pièce raconte, avec humour et décalage, la complexité des relations humaines. Suite à plusieurs laboratoires de recherche, interrogeant les rapports entre corps et technologie, Esther Mollo et David Ayoun donnent à voir une forme performative : « Mots et masques » ou quand un projet profondément mué par la technologie s'en libère complètement.

- Compagnie Mangano-Massip - RÉMANENCE, 10 minutes

Extrait de la création de 2018

De et avec Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

« Rémanence : Propriété d'une sensation, notamment visuelle, de persister après la disparition du stimulus. » Nos idées, nos pensées, nos souvenirs, nos émotions flottent en permanence autour de nous et remplissent l'espace mouvant de nos vies. Présences ténues, absences denses, elles sont là où nous sommes, elles marchent avec nous et laissent leur empreinte diaphane dans les traces de nos pas.

21h10 TEMOIGNAGE 4 (5min):

- **Antonia Small (en vidéo)**, nous raconte son travail de photographe à travers son œil de mime

21h15 PLATEAU 3 (21min) :

- Théâtre des Silences - MONA MONA, 13 minutes

Carte blanche, création spéciale pour la soirée

Mise en scène, écriture et chorégraphie - Gwenola Lefeuvre

**Avec Martin Bouligand - Alexis Campos - Rozenn Fournier - Arnold Mensah -
Philippe Papini**

Création sonore - François Le Guic

Musique originale - Lise Belperron

Production - Le Théâtre des Silences

Administration - Armada Production

Coproductions (en cours) - Région Bretagne, Rennes Métropole, La Paillette

Théâtre - Rennes, Théâtre du Cercle - Rennes, Le Bocage - Ville de Nouvoitou,

Ar Miltamm - Ville de Servon-sur-vilaine, les 3 CHA - Chateaugiron, Théâtre

Victor Hugo - Bagneux, Théâtres l'Arche et Sillon - Tréguier

MONA MONA raconte une vieille femme de quatre-vingt ans, Mona, qui écoute sur un magnétophone des enregistrements qu'elle a pris sur le vif durant sa vie entière. Sur chaque cassette, elle redécouvre des bouts de son existence, comme autant de films sans l'image. Sur scène, sa mémoire se matérialise dans la peau de quatre acteurs. Une plongée dans l'intime du souvenir, un voyage polyphonique dans le temps à écouter et à voir.

- Elena Serra - LE MIME ME COLLE À LA PEAU, 8 minutes :

Intervention impromptue et loufoque d'Elena SERRA.

Si je devais juste expliquer pourquoi ma rencontre avec Marcel Marceau a marqué à jamais mon existence, je dirais simplement: parfois il faut accepter d'être touchée par les âmes rares et trouver ainsi une raison de continuer à rêver!

21h35 Conclusion : Muriel Rolland (5 min)

Marcel Marceau, compositeur de l'espace et du temps, maître de la pesanteur et de la grâce : une transmission infiniment précieuse pour l'acteur