

6^{ème} BIENNALE des Arts du Mime et du Geste

Du 07 Novembre
au 17 Décembre 2025

PROGRAMME 2025

CONTACTS

SERVICE DE PRESSE : BARBARA AUGIER •
TÉL: 06 63 84 45 73
MÉL: BARBARAAUGIER@GMAIL.COM

COMMUNICATION : ART'ZEN, AGENCE DE
CONSEIL EN COMMUNICATION,
DEVELOPPEMENT ET ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE • EMMANUELLE BARRUÉ-ARZENS
TÉL: 07 84 43 72 68
MÉL: EMMANUELLE.ARZENS@GMAIL.COM

COORDINATION :
COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE
• BIENNALEAMG@GMAIL.COM
WWW.COLLECTIFARTSMIMEGESTE.COM



Soutenu
par



6^{ème} BIENNALE des Arts du Mime et du Geste

SOMMAIRE

2 soirées spéciales, 1 grande journée pédagogique au CNSAD, 1 rencontre en ligne autour des projets de territoire, 1 scène ouverte, 1 soirée de clôture, 12 stages pratiques et plus de 40 spectacles présentés dans 10 régions en France. La 6^{ème} Biennale des Arts du Mime et du Geste est l'occasion unique de mesurer le dynamisme d'un art en pleine effervescence, où se croisent le théâtre gestuel, le mime, le clown, le masque, la marionnette, la danse et toutes les dramaturgies corporelles. La biennale met en avant ces "corps qui parlent" comme dirait Yves Marc. Que se passe-t-il lorsque ce corps devient la matière première de la création ? Alors se construit un théâtre où langage, où l'imaginaire s'expriment au-delà des mots.

Du 7 novembre au 17 décembre 2025, la Biennale propose **un voyage à travers des univers multiples : poétiques, intimes, burlesques, engagés, oniriques, charnels...** Avec la participation de compagnies françaises et internationales, elle révèle la force d'un théâtre sans frontières, accessible à toutes et tous.

Fidèle à la tradition, **la Nuit du Geste ouvrira la Biennale au Théâtre Victor Hugo de Bagneux.** D'autres temps forts rythmeront cette édition : la **grande journée pédagogique "Mime, Masque et Clown" au CNSAD**, un temps de **réflexion sur les projets artistiques en territoires**, une scène ouverte autour du masque et de la métamorphose, et **une soirée de clôture festive autour de l'improvisation corps et musique.** Nous vous invitons à découvrir ce programme foisonnant, porté par le Collectif des Arts du Mime et du Geste, qui rassemble plus de 70 compagnies, artistes et pédagogues engagés dans la recherche, la transmission et la diffusion d'un art en perpétuel renouvellement.

*Le Comité pilote de la 5^{ème} BAMG.

*LA 6^{ème} BAMG EST ORGANISÉE PAR LE COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE, QUI RÉUNIT PLUS DE 60 COMPAGNIES, ARTISTES ET PÉDAGOGUES

05-08

Soirées spéciales:
Soirée d'ouverture - La Nuit du Geste
Soirée de clôture - Mouv'Impro

09-20

Événements par région

21-38

Les spectacles par région

39-51

Formations / Stages / Masterclasses

52-54

Deux Soirées d'Ecoles: Work in Progress
à l'EIMCD et Classe ouverte à l'AIDAS

55-58

Pour aller plus loin: des formations toute l'année

SOIRÉE D'OUVERTURE : LA NUIT DU GESTE

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025
de 20h à l'aube !

THÉÂTRE VICTOR HUGO
14, avenue Victor Hugo
92220 BAGNEUX



LA NUIT DU GESTE, LES ARTISTES ET COMPAGNIES INVITÉS:

- Kaori Ito
- Run Run, fable pour bêtes, masques et marionnettes (extrait), Collectif Merken
- Duende, Cie Yves Marc
- De notre mieux, cie Comme Si,
- Furie (extrait), l'Infini Turbulent
- Le Banc, La Compagnie l'Aurore
- Ravivé.és, Motio cie
- Danse Macabre , Le Final (extrait), Clément Thirion Kosmocompany
- 3eme pas (extrait), Dirtz théâtre
- TRAIN-TRAIN (aka Pas de Porte) A'Stravaganza compagnie
- HUMANITÉ(S), Cie Les Eléphants Roses

- Prodigue, Les Dandys Production
- La Gender Reveal Party, House of Hermes
- Mots et Masques, Théâtre Diagonale
- l'héritage de Pandore, Cie Mangano-Massip
- Ma P'tite Dame (extrait) : Stéréotypoc, Claire heggen - Théâtre du Mouvement
- ERROR 404, Eliott Pineau-Orcier
- Mobec, Hippocampe
- Les Prouesses de l'échec v17, Collectif Format A3
- La lessive poétique, Cie Les Ruisselantes
- les élèves de l'école internationale de Mime corporel de Montreuil

et bien d'autres surprises encore...

NUIT DE FOLIE!

Pour cette nouvelle édition de la Biennale des Arts du Mime et du Geste, la Nuit du Geste est de retour au Théâtre Victor Hugo. Comme pour les précédentes éditions, nous vous accueillerons avec un apéro avant de vous entraîner dans une nuit entière de spectacles.

Formes courtes, extraits, performances, déambulations, ateliers, rencontres : plus de 70 artistes vont vous faire (re)découvrir la richesse et la diversité de ce domaine artistique si cher à Bagneux.

Avec 3 plateaux mêlant artistes réputés, internationaux et jeunes compagnies, des entractes riches de multiples propositions - dans et hors du théâtre - un dance-floor et son petit-déjeuner qui la clôt, cette Nuit du Geste conserve tout ce qui en a fait un événement incontournable. Mais qui dit 5ème édition, dit évidemment des nouveautés et des surprises...



SOIRÉE DE CLÔTURE: MOUV' IMPRO

Cette soirée sera l'occasion de rassembler des professionnels et des amateurs afin de croiser les pratiques et de créer des rencontres insolites entre artistes corporels et musiciens.

La soirée se déroule en deux parties :

- **Première partie : En votre qualité de public, vous assistez à des improvisations** à partir de thèmes tirés au sort. L'équipe est choisie par les Cies organisatrices, elle est encadrée par un.e maître.esse de cérémonie.
- **Seconde partie : Vous pouvez devenir un.e interprète** et, si vous le désirez, rejoindre l'équipe initiale.

Où et Quand?

• A Amiens le 10 décembre à 19h

Organisateurs: Cie Théâtre Diagonale et Ecole du Cirque Jules Verne d'Amiens

Lieu: Ecole du Cirque Jules Verne
12, rue Albert Roze, 80000 AMIENS

Contact: theatre.diagonale@gmail.com

• A Périgueux le 10 décembre à 19h

Organisateurs: Emmanuelle Barrué-Arzens pour la Cie 3G

Lieu: A déterminer
24000 Périgueux

Contact : emmanuelle.barrue@gmail.com

• A Dole le 10 décembre à 19h

Organisateurs: A'Stravaganza compagnie

Lieu: MJC de Dole
9 rue Sombardier, 39100 Dole

Contact: contact@astravaganza.fr

EN CORPS ET EN MUSIQUE ...

Cette **soirée conviviale unique en son genre** a pour objectif de **provoquer la rencontre du corps et de la musique sous toutes ses formes**. Elle est organisée par diverses compagnies en collaboration avec le Collectif des arts du mime et geste.

Une occasion unique de participer aux improvisations gestées!

Réservations

biennaleamg@gmail.com

ÉVÉNEMENTS PAR RÉGION



Au cœur de cette 6e Biennale, les événements à venir ne sont pas de simples rendez-vous : ils sont les battements d'un art vivant, en perpétuelle métamorphose.

- Pour commencer, **au Théâtre du Mouvement se déroulera une soirée témoignage autour d'Étienne Decroux**, maître incontesté du mime corporel, ravivera la mémoire d'un geste fondateur : celui d'un art libre, exigeant, ancré dans son époque autant que tourné vers l'avenir.
- Ensuite une **Journée pédagogique au CNSAD, placée sous le signe du dialogue entre mime, masque et clown**, offrira un moment rare de transmission, d'expérimentation et de partage entre artistes, enseignants, élèves et curieux de tous horizons. À travers ateliers, propositions artistiques, conférence et débat, c'est toute la richesse d'une dramaturgie du corps qui s'exprime, dans sa diversité, sa poésie, et sa puissance de transformation.
- Avec la **Journée "Mime et Territoires"**, le geste quitte les plateaux pour irriguer les territoires. En milieu rural, urbain, social, auprès d'enfants, d'adultes, de femmes, de personnes en situation de handicap ou de précarité, les compagnies invitées nous livrent des témoignages concrets et inspirants sur la portée humaine, artistique et sociale de leur travail. Car oui, le mime agit — il relie, répare, rassemble, donne voix et visibilité aux silences oubliés.
- A Montpellier, **le festival M.I.M#7** fera la part belle à des propositions artistiques fertiles, nourries de gestes offerts à la transmission comme à la création.
- Enfin, une soirée autour du thème **"Masque et Métamorphoses"** se déroulera **au Théâtre Antoine Vitez** avec, comme artiste invitée, Claire Heggen, membre actif de notre collectif.

Nous vous invitons à vous y plonger avec curiosité, écoute et engagement — pour que le mouvement continue.

SOIRÉE TÉMOIGNAGE : "À PROPOS DU LYRISME POLITIQUE, PIÈCE D'ETIENNE DECROUX"

- Avec Claire Heggen et Nicole Pinaud Blum-

THEATRE DU MOUVEMENT

107/109 avenue Maurice Thorez

94200 - Ivry-sur-Seine

VEN 14 NOV / 19H

SOIRÉE SUR INVITATION

Nicole Pinaud-Blum fera part de son expérience vécue auprès d'Etienne Decroux lors de la création de la pièce *Le Lyrisme Politique* avec elle en 1982-83. Elle évoquera notamment le processus de création d'Etienne Decroux, ses motifs d'inspiration, sa direction d'actrice, et sa mise en scène.

Claire Heggen pour sa part, partagera son témoignage et ses observations à partir du *Lyrisme Politique* concernant l'utilisation chez Etienne Decroux du neutre, du blanc, de la relation au visage tels qu'elle les avait compris lors de son passage en son école.



JOURNÉE PÉDAGOGIQUE "MIME, MASQUE, CLOWN"

CNSAD

2 bis rue du Conservatoire
75009 Paris

SAM 15 NOV / 9H30-18H

Le Collectif des Arts du Mime et du Geste organise une journée pédagogique centrée sur la dramaturgie corporelle. Cette journée, organisée par le Chantier pédagogique du Collectif, sera rythmée par :

- Trois ateliers participatifs, menés par des binômes de pédagogues (Mime, Masque, Clown)
- Trois formes artistiques courtes
- Une courte conférence
- Un temps de débats, d'échanges et de convivialité.

Cette journée s'adresse à la fois aux élèves en formation, aux artistes et aux pédagogues curieux d'approfondir ces dialogues entre le corps, le masque et le clown

Des ateliers pratiques

- 10h-11h15 : "Les fondamentaux du mime, le langage universel de l'acteur corporel" avec Esther Mollo/Elena Serra
- 11h45-13h : "Le jeu masqué pour l'acteur ou l'art de la Commedia !" avec Carlo Boso et Benoît Turjman
- 14h30-15h45 : "Les Corps en lien avec le jeu clownesque ou l'Art d'être immensément soi !" avec François Pilon et Istvan Heuverzwyn



Des propositions artistiques

- 11h15-11h45 - "CORPS ET MIME" par Bodecker&Neander et Benoît Turjman :

Extraits de spectacles par Bodecker & Neander "Le rendez-vous", et Benoît Turjman "Le Voisin"

- 13h-13h30 - "CORPS ET MASQUE" par Claire Heggen et Elsa Marquet-Lienhart :

Extraits de deux pièces Mime /Masques par Claire Heggen et Elsa Marquet-Lienhart : "Tant que la tête est sur le cou" et "Aeterna".

- 14h30-15h45 : "CORPS ET CLOWN" par Julie Hewusz et Juliette Elissalde :

Extraits du spectacle "Plastocratie" de Julie Hewusz et de "PhèRdre" de Juliette Elissalde.

Une conférence de Gyöngyi Biro

- 16h15-16h45 : "Les ressources historiques, le développement et l'évolution des techniques développés dans l'art de mime en France au XXème siècle"

Le XXe siècle marque l'autonomisation de l'art du mime via des techniques spécifiques. Le développement de ces techniques coïncide avec l'avènement du cinéma, modifiant la perception du mouvement. La conférence analyse les influences majeures ayant façonné ces pratiques corporelles. Elle explore les systèmes pédagogiques visant à codifier et transmettre le mouvement: François Delsarte et sa grammaire expressive du geste et de la posture, Balzac et sa théorie des éléments du langage corporel dans l'art dramatique, Jacques Copeau, Charles Dullin et Suzanne Bing et leur travail innovant du corps, Etienne Decroux et le mime corporel dramatique, l'héritage de Jean-Louis Barrault et Marcel Marceau.

- 17h-18: Débat final avec tous les participants et le public



11



12

FESTIVAL M.I.M#7 DU 18 AU 23 NOVEMBRE MONTPELLIER

EDITO

Faire un festival aujourd'hui autour des arts du mime et du geste, c'est avant tout un acte de résistance poétique.

Résister poétiquement, c'est offrir des instants de joie, de pensée, de réflexion, d'émerveillement. C'est préserver des espaces où l'humain, l'artistique et la présence s'entrelacent, où l'échange nourrit et transforme.

C'est aussi maintenir ouverts le temps, l'espace et la visibilité nécessaires pour qu'un art comme celui du mime et du geste puisse se déployer, surprendre, dépasser les préjugés et sortir des sentiers battus.

Dans un monde traversé d'écrans et de vitesses, nous affirmons ici l'importance de se réunir, ensemble, dans un même lieu, pour sentir les corps vivants en mouvement, entendre les souffles, percevoir la tension des gestes, et se laisser toucher par les cœurs qui battent à travers l'expression artistique.

Le festival est alors comme un grand livre de gestes partagés, où chaque page s'écrit avec les artistes, les spectateurs, les lieux et les générations qui dialoguent entre elles.

Pour la 7e édition de Mime in Motion nous avons l'honneur de célébrer les 50 ans du Théâtre du Mouvement : Claire Heggen et Yves Marc, compagnons de scène et d'enseignement, dont le travail a traversé les décennies avec la force d'un art qui se réinvente sans cesse.

À leurs côtés, le festival trace un pont entre générations :

- **Des compagnies confirmées** qui poursuivent la recherche avec rigueur et passion : comme les Cies Mangano-Massip et InExtenso
- **Des jeunes compagnies émergentes** : la Compagnie Farfelou, installée en Occitanie, qui portent l'élan des possibles à venir.

Ce dialogue entre générations souligne la vitalité des arts du mime et du geste, à travers la création sous toutes ses formes : spectacles, conférences-performances, créations partagées, ateliers, improvisations collectives, spectacle jeune public, restitutions en plein air,

Ici, l'art devient un terrain de rencontre : entre générations, entre disciplines, entre artistes et publics. Un espace où l'on célèbre la mémoire et l'invention, l'héritage et l'audace.

LE PROGRAMME

Mardi 18 novembre – Soirée d'ouverture

Une soirée pour allumer la flamme du festival : artistes invités et publics se retrouvent, les mots se mêlent aux gestes pour lancer cette 7e édition / Théâtre La Vista



Mercredi 19 novembre

Spectacle *Ma P'tite Dame*
par Claire Heggen- Théâtre du Mouvement

Théâtre La Vista

Jeudi 20 novembre

- Masterclass avec Yves Marc Quartier Gare.
- Conférence-performance d'Yves Marc Auditorium de l'Atrium, Université Paul-Valéry



Vendredi 21 novembre

- Restitution de la création partagée "Chœur sensible"- Cie Mangano-Massip, Place de la Comédie.
- Spectacle "Le Bal des Filles", Compagnie InExtenso Parvis de l'Atrium, Université Paul-Valéry

Samedi 22 novembre

- Restitution de la création partagée Chœur sensible - Cie Mangano-Massip/ Place Max Rouquette.
- Atelier découverte des arts du mime et du geste, Mpt Joseph Ricome.
- Spectacle jeune public · Impulls – Compagnie Farfeloup / Theatre La Vista
- ImproCorpo- Soirée improvisation : les artistes et le public se rejoignent dans l'inattendu d'un plateau ouvert, où le geste devient dialogue / Théâtre La Vista



Dimanche 23 novembre – Clôture

- Restitution finale de la création partagée Chœur sensible- Cie Mangano-Massip – Place du Peyrou.

LES ARTS DU MIME ET DU GESTE: CRÉATION, TRANSMISSION ET ANCRAGE TERRITORIAL (1)

Événement en ligne

JEU 27 NOV / 14H-17H

Cette rencontre rassemble des artistes, chercheur·euses, responsables culturels et représentant·es d'institutions pour interroger dans un premier temps la manière dont les arts du mime et du geste s'inscrivent dans les territoires : à la fois comme pratiques artistiques, outils de transmission, et vecteurs de lien social. Puis, il s'agira de mettre en lumière comment les arts du mime et du geste contribuent à la vie culturelle locale, à la transmission intergénérationnelle, et surtout à l'émergence de nouvelles formes d'engagement artistique au cœur des territoires.

L'objectif est de faire émerger une réflexion collective sur les relations entre création contemporaine dans notre filière artistique et les dynamiques locales.

Il s'agit d'un événement qui se compose :

- **DE PRÉSENTATION DE PROJETS MENÉS PAR DES ARTISTES DU COLLECTIF SUR UN TERRITOIRE DONNÉ**
- **D'UNE TABLE RONDE AUTOUR DE L'IMPACT DE CES PROJETS ET DES NOUVEAUX PROJETS EN PERSPECTIVE**

A PROPOS DES PROJETS PRÉSENTÉS

- **La Compagnie Discrète - Projet « Les Anémones », créé en collaboration avec Culture du Cœur 37.**
 - **Partenaires :** Du mois de janvier au mois de mai 2024, un groupe de 14 habitants sélectionnés par le biais des relais sociaux de Culture du Cœur s'est retrouvé toutes les semaines sur le plateau du centre culturel de St Pierre des Corps, autour du mime / théâtre gestuel.
 - **A propos du projet :** Sous la direction d'Adrien Fournier et Alexandre Finck de la Compagnie Discrète, un groupe de participants a été initié à l'art du mime à travers des jeux, des exercices et un travail d'improvisation. Ensemble, ils ont co-créé Contes en Folie, un spectacle original inspiré de contes détournés façon cartoon. Ce projet artistique, accessible à tous grâce au langage corporel, a abouti à deux représentations publiques après une résidence de création. Il a permis à chacun de s'exprimer, de s'impliquer pleinement et de vivre une aventure à la fois artistique et humaine.



La Compagnie Discrète - Projet « Les Anémones », spectacle "Contes en Folie"

- **Compagnie Noetika, Projet "L'art du mouvement au Cœur du territoire"**
 - **Partenaires :** Santiago Rado directeur artistique accompagné de Julie Burnier responsable du secteur ART Vivant ado du centre de loisir de la [Pacaudière](#).
 - **A propos du projet :** En milieu rural, la nature devient notre première scène et notre plus grand maître. Elle nous offre les clés du mouvement: le souffle du vent, la course de l'eau, la danse des arbres, le passage des animaux... Ainsi l'art du mime puise sa force dans cette écoute sensible du territoire: il déploie un mouvement qui relie l'être humain à son environnement.
- **Compagnie Sourous, "Faire Corps avec la Ville"**
 - **Le groupe Saxifrages :** Il s'agit d'une aventure de création partagée au long cours. Muriel Roland et Marie-Hélène Benmaza présenteront l'expérience du groupe Saxifrages qu'elles ont co-créé en 2006, mêlant artistes, habitantes, apprenantes de Bagneux, de toutes origines sociales et culturelles, fort d'une dizaine de créations d'ampleur.
 - **Projet "Art'Borons notre quartier !":**
 - **Partenaires :** Projets réalisés en partenariat avec le CSC Jacques Prévert, la Cie De Lo De Là, le Théâtre Victor Hugo, les Archives municipales, la Maison des projets. Avec le soutien de l'APES, Séqens, Préfet de la Région Île-de-France (DRAC- Culture et lien social et DRAJES au titre du FDVA), Conseil départemental 92, Préfet des Hauts-de-Seine), Ville de Bagneux.
 - **Le projet : Art'Borons notre quartier !** est un projet artistique participatif mené dans le quartier de la Pierre Plate à Bagneux, en pleine transformation. Il invite les habitant·es à s'exprimer à travers des gestes poétiques et collectifs, pour créer une œuvre vivante à l'échelle du quartier. Le projet se décline en deux volets : **"AbracadaVra ! Le Grand Vivant !"**, un cadavre-exquis collectif mêlant gestes, sons et images, et **"Pierre Plate Mémoire Vive !"**, un travail de collecte de mémoires et récits des habitant·es, donnant lieu à des films, publications et événements conviviaux.

LES ARTS DU MIME ET DU GESTE: CRÉATION, TRANSMISSION ET ANCRAGE TERRITORIAL (2)

- **Florencia Avila, Compagnie Les Éléphants Roses - Projet "Territoires du Geste- Gestes qui poussent, voix silencieuses du mime au féminin"**

- **Partenaires :**

- Expérience artistique et engagée menée pendant 15 ans au sein des associations Cultures sur cour et Gragar, dans le 18^e arrondissement de Paris.
- Avec le témoignage de Nafissa Lamotte, directrice de l'association Gragar.

- **A propos du projet :** Enraciné dans la terre et porté par le corps, le geste devient un langage universel qui pousse, se transmet et se partage. Ancrée dans la réalité locale, cette expérience s'est particulièrement déployée auprès d'enfants, et surtout auprès de femmes issues de quartiers défavorisés, pour qui le corps devient un espace de réappropriation, d'expression et de lien social. Ce Territoire du Geste est un espace vivant où le silence parle, où le corps raconte, et où le geste se fait mémoire et création.



- **Cie Plaform 88, Projet "Statu'aires Mobiles"**

- **Partenaires :** En 2019, la compagnie Plateforme 88 a initié un projet d'action culturelle en Occitanie intitulé Statu'aires Mobiles en partenariat avec le GEM (Groupe d'Entraide Mutuelle), le Musée Fabre et La Tendresse (tiers-lieu de fabrique artistique). Ce projet a bénéficié du soutien de la DRAC Occitanie – ARS.Santé.

- **A propos de ce projet :** Ce projet artistique a été mené avec des adultes en situation de handicap psychique ou mental, accompagnés par l'association GEM. À travers le mime et les arts du geste, il proposait une pratique corporelle accessible, non centrée sur la performance, afin d'offrir à chacun un espace d'expression personnelle et sensible, en valorisant la diversité des participants et en favorisant leur inclusion sociale.

SCÈNE OUVERTE "MASQUE ET MÉTAMORPHOSES" AVEC DES ARTISTES VARIÉS DONT CLAIRE HEGGEN

LE 6 DÉCEMBRE 2025 À 20H

THÉÂTRE ANTOINE VITEZ
GRANDE SALLE
1 RUE SIMON DEREURE
94200 IVRY-SUR-SEINE

Cette « Scène ouverte » prend la forme d'une suite de démonstrations dont l'organisation sera répétée dans l'après-midi. Comme au cabaret.

Réservation : <https://theatrevitez.fr/masque-et-metamorphoses-scene-ouverte>



CONFÉRENCE - LE JUBILÉ DES 50 ANS DU THÉÂTRE DU MOUVEMENT

En partenariat avec la plateforme numérique So'Mim
DATE, LIEU ET HORAIRES À VENIR

Cette conférence, menée par Yves Marc, retracera le parcours en binôme d'Yves Marc et Claire Heggen et des créations du Théâtre du Mouvement. Ensuite, seront abordés les parcours solo des deux artistes.

La conférence s'appuiera sur des extraits vidéos de spectacles mais aussi des extraits gérés et la diffusion audio d'une interview de Claire Heggen.

Réservation : biennaleamg@gmail.com avec pour objet "CONFERENCE JUBILÉ"

Cette année 2025 marque le jubilé du Théâtre du mouvement, créé en 1975 avec Yves Marc. L'heure serait plutôt aux bilans qu'aux projets, et pourtant. J'ai créé depuis peu « Ma p'tite dame ». Un solo. Le solo des solitudes. Qui n'est rien qu'à moi. Il s'est révélé doucement. Des pépites secrètes se sont hissées de profondeurs inconnues. Il remporte un franc succès. Il divertit, il avertit, il subvertit. Il émeut. J'ai osé montrer un corps de femme, ouvragé par le temps et sa pratique artistique. J'aimerais que le public voit ce que veut dire un corps vieillissant, vivant, en scène. Peu ou pas d'exemples de femmes âgées en scène. Comment échapper aux assignations et aux codes qui enferment? Aujourd'hui, l'âge me donne la liberté de les subvertir. J'aimerais aussi que le monde voit en ce solo, un aboutissement possible d'une forme esthétique particulière. Une tentative d'approcher, d'incarner peut-être, cette utopie d'un mime corporel et dramatique, après laquelle j'ai couru avec exigence, au fil de toutes ces années de labeur discret. Utopie artistique, mise en péril par les esthétiques triomphantes contemporaines du spectacle, qui nous submergent et nous invisibilisent. Ne pas céder aux sirènes d'une « certaine modernité ». Résister.

« Je maintiendrai ! » disait E. Decroux en citant Guillaume d'Orange.

Mission, transmission et re-transmission.
J'ai fait mon taf de colibri!
Et pourtant, il y aurait encore tant à faire !

Claire Heggen.

50 ans...un Jubilé...C'est énorme, deux tiers d'une vie ! Et pourtant j'ai envie de dire qu'il y a quelque chose d'artificiel dans la mesure où je me sens exactement dans la continuité de ce qui s'est passé avant : la recherche, la création, la diffusion la transmission ! Disons que 50 ans après les matins sont un peu plus raides ! Aujourd'hui, au fin fond du Gers, au milieu de la nature, j'ai l'impression de poursuivre mon obsession de savoir comment ça marche, le corps... d'en parler de le transmettre de le jouer par l'intermédiaire de mes spectacles en forme de conférence : Ce corps qui parle en 2012. Ces corps.com en 2018. En 2023 Public:mode d'emploi ? Ou l'art d'être spectateur conférence où j'interroge l'acte de la transmission entre la scène et la salle et surtout la salle et la scène. Spectacle où je me plais à interroger le corps du spectateur, le faire pratiquer un peu sur son siège, lui faire vivre des états de spectateur différents pour qu'il prenne conscience de sa « responsabilité de spect-acteur » dans l'échange. Et pour en savoir un peu plus, me voilà parti sur un nouveau projet de création autour d'un texte de conférence (encore une fois !) de Federico Garcia Lorca sur Le Duende. Le Duende cette force qui n'est « ni l'ange ni la muse » mais qui traverse le corps, l'enflamme et donne une présence particulière aux danseur, chanteur, acteur, musicien. Comment ça marche le Duende ? C'est une actualité certes mais comme une suite logique du chemin passé. « Le chemin se fait en marchant », écrivait Machado... mais comment faire quand la plus grande partie du chemin est derrière soi ? **Alors on avance pas à pas, on tâtonne, on cherche... en tout cas, on se passionne !**

Yves Marc

LES SPECTACLES PAR RÉGION

15 spectacles, 36 représentations, 16 villes, 6 régions de France !

Découvrez le programme des spectacles dans vos régions!

Cette Biennale peut avoir lieu grâce aux partenariats des compagnies du Collectif - actives et présentes dans diverses régions du territoire - avec diverses structures culturelles: Théâtres, Centres Culturels, Scènes Nationales, Scènes Conventionnées, Universités...

Espace Yves Roques, Decazeville (12)
L'Eldorado, Saint-Pierre-D'Oléron (17)
Festival Trafik, Centre Culturel Michel Manet, Bergerac (24)
Vodanum, Rochecorbon (37)
Les Foréziales, Montrond-Les-Bains (42)
Espace Georges Sand, Checy (45)
Maison Folie Beaulieu, Lomme (59)
La Lanterne, Saint-Eloy-Les-Mines (63)
Espace Jean Poperen, Meyzieu (69)
Théâtre Essaïon, Paris 4e (75)
Ehpad Galignani, Corbeil-Essonnes (91)
Conservatoire, Issy-Les-Moulineaux (92)
Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92)
3T Théâtre, Saint-Denis (93)
EIMCD, Montreuil (93)
Galerie Thierry Sigg, Pantin (93)

PHOTO DOUINE

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

CIE CHOC TRIO

Catégorie : Théâtre visuel, gestuel et musical

A partir de 6 ans

Date : 5 Novembre - 20h30

Lieu : Les Foréziales

Adresse : 54 rue Philibert Gary
42210 Montrond-Les-Bains

Réservations : 04 50 44 53 45

Date : 13 Décembre - 18h00

Lieu : La Lanterne

Adresse : rue du Puits St Joseph
63700 Saint Eloy Les Mines

Réservations : 06 85 10 52 83

Date : 16 Décembre - 10h / 14h45

Lieu : Espace Jean Poperen

Adresse : 135 rue de la République
69330 Meyzieu

Réservations : 06 85 10 52 83

Une échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky...

« Prélude en bleu majeur » projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs. Dress-Code : habillez-vous en blanc et noir pour venir déguster ce spectacle !

AVEC CLAUDE CORDIER/MISE EN SCÈNE PRISCILLE EYSMAN /CRÉATION VIDÉO CHRISTOPH GUILLERMET/MUSIQUE GILLES BORDONNEAU /MISE EN JEU ET EN COSMOS VALÉRY RYBAKOV/ CRÉATION LUMIÈRE DOMINIQUE GRIGNON/ COSTUME COLINE DALLE/ PRODUCTION CIE CHOC TRIO/ COPRODUCTION LA MAISON, SCÈNE CONVENTIONNÉE(58) - MAISON POUR TOUS (79) - L'ALIZÉ (29)/ SOUTIENS OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - DÉPARTEMENT DE LA VIENNE - DÉPARTEMENT DES LANDES - SPEDIDAM



Photo © M[Art]ha - Louise Maurice

SAUVE MOUTON CIE DISCRÈTE

Catégorie : Mime Cartoon - Théâtre d'objet

A partir de 6 ans / Durée : 45 minutes

Date / horaires : 22 Novembre - 15h

Lieu : Vodanum

Adresse : 15 rue des Clouet- 37210 Rochecorbon

Réservations : 02 47 52 50 20

Un mouton s'échappe d'un livre et sème la pagaille en voyageant d'un livre à l'autre d'une bibliothèque. Un jeune lecteur et un bibliothécaire s'associent pour le retrouver avant que la situation ne dégénère. Commence alors une aventure où les différents univers des livres se mêlent les uns aux autres.

Notre esprit est une formidable machine à rêves. Une machine qui dépend d'une chaîne alimentaire bien précise. Son combustible sera notre imagination, nourrie à son tour par la connaissance. Une connaissance qui fut dans les premiers temps retranscrit à travers les livres. Le mime et la lecture ont le même processus. C'est le point de départ vers un univers propre à chacun. De ce formidable outil va dépendre un monde qui évoluera en fonction du lecteur ou du spectateur.

Sauve-Mouton est une ode à l'évasion, à l'imaginaire et à l'enfance.

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION ALEXANDRE FINCK ET ADRIEN FOURNIER

PRODUCTION CIE DISCRÈTE

SOUTIENS DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE (SOUTIEN À LA RÉSIDENCE), LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE TOURAINE ET LA VILLE DE TOURS À TRAVERS LE LABEL RAYONS FRAIS.



PHOTO DOUVÉ

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR CIE CHOC TRIO

Catégorie : Théâtre visuel, gestuel et musical

A partir de 6 ans / Durée : 55 minutes

Date / horaires : 30 Novembre - 17h

Lieu : Espace George Sand

Adresse : 1, Place du Vieux Pavé - 45430 Checy

Réservations : 06 85 10 52 83

Une échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky...

« Prélude en bleu majeur » projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs. Dress-Code : habillez-vous en blanc et noir pour venir déguster ce spectacle !

AVEC CLAUDE CORDIER/**MISE EN SCÈNE** PRISCILLE EYSMAN /**CRÉATION VIDÉO** CHRISTOPH GUILLERMET/**MUSIQUE** GILLES BORDONNEAU /**MISE EN JEU ET EN COSMOS** VALÉRY RYBAKOV /**CRÉATION LUMIÈRE** DOMINIQUE GRIGNON /**COSTUME** COLINE DALLE /**PRODUCTION CIE CHOC TRIO** /**COPRODUCTION** LA MAISON, SCÈNE CONVENTIONNÉE(58) - MAISON POUR TOUS (79) - L'ALIZÉ (29) / **SOUTIENS** OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - DÉPARTEMENT DE LA VIENNE - DÉPARTEMENT DES LANDES - SPEDIDAM



SERUM/ MURMURES THÉÂTRE DIAGONALE

Sortie de résidence – Journée thématique autour du harcèlement scolaire

Dates : 7 Novembre - 19h

Lieu : Maison folie Beaulieu

33, place Beaulieu - 59160 LOMME

Réservations : 03 20 22 93 66/ accueilmaisonfolie@mairie-lomme.fr

La Ville de Lomme, la Maison Folie Beaulieu et la Cie Théâtre Diagonale se mobilisent à l'occasion de la journée nationale de prévention du harcèlement scolaire. Théâtre Diagonale présentera une première sortie de résidence de sa prochaine création : SERUM. Celle-ci sera suivie d'un temps d'échange avec des adolescents, des étudiants, des professeurs, des pédo-psychiatres, des chercheurs et les artistes de la compagnie. Dans SERUM, Esther Mollo met en scène quatre jongleurs.ses pour mieux décortiquer les mécanismes qui se mettent en marche dans les situations de harcèlement. Tel le miroir inversé de MURMURES (création 2019), spectacle dans lequel une équilibriste/contorsionniste incarne une victime de harcèlement, SERUM aborde la question des harceleurs, de ceux qui font subir aux autres. La bande son du diptyque est construite à partir des mots/maux d'adolescent.es de Collèges du Nord et du Pas-de-Calais.

Création à la Maison Folie Beaulieu le 6 février 2026.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE-CORPS ESTHER MOLLO/**COLLABORATION ARTISTIQUE** FÉLIX DIDOU/**CRÉATION SONORE** OLIVIER LAUTEM ET JEAN-BAPTISTE DROULERS/**RÉGIE SON** JEAN-BAPTISTE DROULERS/**INTERPRÈTES** CLAIRE CARPENTIER (MURMURES) ET YU-YIN LIN, TIMOTÉ GRENIER, GABRIEL OLIVE, ROBIN SPINELLI (SERUM)/**PRODUCTION** EMMA GARZARO -M@P/**COPRODUCTION** LE PRATO, PÔLE NATIONAL CIRQUE À LILLE ET L'UNIVERSITÉ DE LILLE/**SOUTIENS** RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU PAS-DE-CALAIS, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU NORD, VILLE DE LOMME.



SHORT STORIES DIRTZ THEATRE

Catégorie : Art du geste et marionnette

Dates : Le 7 Novembre - 15h

Lieu : Ehpad Galignani

Adresse : 15 Bd Henri Dunant, 91100 Corbeil-Essonnes

Réservations : contact@compagniemanganomassip.com

Dans le cadre projet Voya-Joueurs de la Compagnie Mangano-Massip et de l'Ehpad Galignani avec le soutien de l'ARS/DRAC et du théâtre de Corbeil-Essonnes.

Projet hybride à la croisée des arts du geste et de la marionnette, ShortStories nous plonge dans un univers de métamorphoses. Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création de la compagnie vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel. À travers les âges, entre réalité et onirisme, hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous accompagnent au fil de la vie. Une évocation plus qu'un discours, un moment de poésie et de suspension pour laisser parler cette petite voix qui n'est autre que soi.

MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION CHARLIE DENAT & JOLANDA LÖLLMANN /**REGARDS EXTERIEURS** MARTA TORRENT, AUREOLE LATOUR /**FABRICATION MARIONNETTES** CHARLIE DENAT & JOLANDA LÖLLMANN/**CRÉATION SONORE** CHARLIE DENAT **CRÉATION/LUMIÈRE** MATHIEU RIFFARD/**PRODUCTION** DIRTZTHÉÂTRE

SUBVENTIONS DRAC AUVERGNE RHÔNE ALPES, RÉGION OCCITANIE, DÉPARTEMENT DE L'AUDE/**COPRODUCTIONS** LA VERRERIE D'ALÈS/PNC OCCITANIE (30), ESPACE CULTUREL DE FERRALS LES CORBIÈRES (11), ARTVIVANT111 (11), LA VILLE BILLON (63), ODRADEK/COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS (31), LES QUINCONCES, THÉÂTRE DE VALS LES BAINS (07), L'ESTIVE, SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE (09), L'ESPACE CATASTROPHE (BE)/ **SOUTIENS** FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DES MARIONNETTES (08), WOLUBILIS (BE), TURBUL (30) USINOTOPIE (31), LE CELLIER DE FELINES MINERVOIS (34), ALMA D'ARAME (PT), VESSEAUX MÈRE (07)



PHOTOS DIDIER BONIN, GILLES DANTZER / VISUEL CHARLES COLLARD

LES LARMES DE LUCY CIE LES ÉLÉPHANTS ROSES

Catégorie : Mime / Théâtre gestuel / Pantomime / Seule en scène.

A partir de 12 ans

Dates : 12, 19, 26 Novembre - 17h30

3, 10 et 17 Décembre - 21h

Lieu : Théâtre Essaïon

6, rue Pierre au lard, 75004 Paris

M^o Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet

Réservations : 01 42 78 46 42 / <https://www.essaion-theatre.com>

Lucy, la femme préhistorique, éclaire des peintures dans une grotte. Elle aperçoit l'avenir des femmes, leurs désirs, leurs combats, leurs révoltes... Dans ce voyage onirique, l'artiste incarne, avec humour et poésie, une trentaine de personnages féminins. De Lucy, la "première femme de l'Humanité", à la femme post #MeToo, en passant par Marie-Antoinette, Marilyn Monroe, la révolution sexuelle ou la "working girl" des années 80. **Ce spectacle sans paroles questionne par le rire et l'émotion la place de la femme dans notre société dans un langage universel !**

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE : FLORENCIA AVILA

REGARD EXTÉRIEUR ET MONTAGE SONORE : ÉRIC MARTIN

PRODUCTION : COMPAGNIE LES ÉLÉPHANTS ROSES

AVEC LE SOUTIEN DE : THÉÂTRE PIXEL -RÉSIDENCE AU COLLÈGE A. RODIN ET DANS LE CADRE DU DISPOSITIF L'ART POUR GRANDIR DE LA VILLE DE PARIS, COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE ET ELSA KOPF PROD.



CHIMÈRE COLLECTIF KRUMPLE

Catégorie : Théâtre gestuel, magie nouvelle, musique et danse

Dates : Le 14 Novembre - 14h30

Tout public à partir de 8 ans / **Durée :** 1h

Lieu : Théâtre Victor Hugo

Adresse : 14 avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux

Représentations scolaires suivies d'un APERO'MÔMES pour les enfants et leurs parents à partir de 19h30.

Réservations : 07 85 90 38 65

Voyage au cœur des choses. Dans ce spectacle entre théâtre visuel, magie nouvelle, musique et danse, les six artistes du Collectif Krumple s'hybrident, se transforment – tantôt en pierre, en arbre, en oiseau ou en nuage – et s'entremêlent aux différentes formes du vivant, comme une tentative de retrouver la leur. Tout a commencé avec une phrase de Gabriel García Márquez : « Les choses ont une vie bien à elle. Il faut réveiller leur âme, toute la question est là. » Pour nous rappeler d'où nous venons et réfléchir à où nous allons, le Krumple nous invite à les rejoindre dans cet état hypnotique et ludique, où les frontières entre les êtres deviennent poreuses et où prennent vies des chimères nouvelles : homme-branche, femme-pierre, homme-nuage... Ces chimères nous permettent de rêver mais aussi de raconter ce qui nous meut, de chercher qui nous sommes, et peut-être trouver comment mieux vivre.

CRÉÉ PAR ET AVEC LES MEMBRES DU COLLECTIF KRUMPLE ODA KIRKEBØ NYFLØTT, LÉNA RONDÉ, DAVID THOLANDER, VANESSA MECKE ET VINCENT VERNERIE/**MUSICIENNE** ALICE PICAUD/**CRÉATION LUMIÈRES** CLAIRE GONDREXON/**CRÉATION SONORE** CS SØRENSEN/**SCÉNOGRAPHIE** KJERSTI ALM ERIKSEN/**OEIL EXTÉRIEUR** JO EVEN BJØRKE & YNGVILD ASPELI/**COSTUMES** COLLECTIF KRUMPLE/**DÉCOR ET ACCESSOIRES** TIM LUCASSEN ET JAN ERIK SKARBY/**PRODUCTION** THE KRUMPLE/**COPRODUCTEUR** NORDLAND VISUAL THEATRE /**DIFFUSION** LABEL SAISON / **SOUTIENS** LE CONSEIL DES ARTS NORVÉGIEN, LA RÉGION DE NORDLAND, ØSTFOLD INTERNATIONALE TEATER, LE THÉÂTRE LA HALLE ROUBLOT, SPEDIDAM, NORDIC CULTURE POINT ET CULTURE MOVES



CARTE BLANCHE AUX ARTISTES ASSOCIÉS

CIE HIPPOCAMPE, COLLECTIF INTINERE, CIE BPM

Catégorie : Danse / Théâtre gestuel

Durée : 1h30

A partir de 11 ans

Date : 23 Novembre- 17h

Lieu : Théâtre Victor Hugo

14, avenue Victor Hugo

92220 BAGNEUX

Réservations : 07 85 90 38 65

Champ libre à la création !

À compter de cette saison, le Théâtre a décidé de renforcer son travail sur le long terme avec trois compagnies que vous avez déjà eu l'occasion d'apprécier sur notre plateau : la compagnie Hippocampe, le collectif In Itinere et la compagnie BPM. Ils seront nos artistes associés pour les quatre prochaines saisons.

Pour lancer ce partenariat, nous vous invitons à venir (re)découvrir ces artistes et leurs univers si variés. Pendant cette soirée, ils vous présenteront 6 extraits de leurs créations passées et à venir et vous pourrez échanger avec eux à l'issue.

Et pour celles et ceux qui voudraient pratiquer les Arts du Mimes et du Geste, nous vous proposons, dès 14h, un atelier co-animé par les trois compagnies.



NOËL DE MA MÈRE L'OYE

ANOUSHKA WIELINK

Catégorie : Mime contemporain/ Théâtre Gestuel

Dates : 29 Novembre- 15h

Lieu : Auditorium Niedermeyer

11 Rue Danton, 92130 Issy-les-Moulineaux

Réservations : 07 85 90 38 65

Spectacle féérique autour de la magie de Noël. Laissez-vous emporter par l'imaginaire des contes de Charles Perrault, Madame Leprince de Beaumont et Madame d'Aulnoy. Le petit poucet, La Belle au bois dormant, la Belle et la bête, et autres fabuleuses histoires, mis en musique par Maurice Ravel.

AVEC LA PARTICIPATION DE LA CLASSE DE PIANO ET LA CLASSE DE MIME DU CONSERVATOIRE
DIRECTION MUSICALE ALEXANDRA VALLI
MISE-EN-SCÈNE ANOUSHKA WIELINK



AMOUR CIE MARIE DE JONGH

Catégorie : Théâtre gestuel / Marionnettes

A partir de 7ans/ Durée : 55min

Dates : 30 Novembre- 16h

Lieu : Théâtre Victor Hugo

14, avenue Victor Hugo

92220 BAGNEUX

Réservations : 07 85 90 38 65

AMOUR est un spectacle de théâtre gestuel avec masques. C'est une incitation à la rencontre entre des êtres différents et à nous libérer des préjugés. Tout commence par quatre enfants qui jouent. Ils s'efforcent de découvrir le monde en transformant leur univers. Ils imitent les adultes, avec audace et désinvolture. Ils osent aimer sans savoir ce que cela veut vraiment dire. Ils n'hésitent pas à se fâcher sans pourtant avoir encore découvert la haine. Et soudain soixante ans passent... Désormais âgés, ils sont conscients du temps qui court. Ils comprennent que l'amour nous donne toujours une chance.

AMOUR est un hymne à la Tolérance, l'Amour et l'Amitié. Tout en poésie, la compagnie Marie de Jongh nous fait passer du rire aux larmes dans une création qui ne sera pas sans nous rappeler celle du Kulunka Teatro (Andre Y Dorine ou Solitudes) ou de la Famille Flöz.

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE JOKIN OREGI/ **MISE EN SCÈNE ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** ELISA SANZ/ **COMÉDIENS** ANA MEABE, ANDURINA ZURUTUZA, ANA MARTÍNEZ, JAVIER RENOBALLES ET JOKIN OREGI/ **CRÉATION LUMIÈRES** XAVIER LOZANO/ **MUSIQUE** PASCAL GAIGNE / **MASQUES ET ACCESSOIRES** JAVIER TIRADO / **COSTUMES** NATI ORTIZ DE ZÁRATE ET Begoña BALLESTEROS / **SONORISATION** EDU ZALIO/ **TECHNICIENS EN TOURNÉE** UNAI BARRIO ET EDU BERJA/ **CONCEPTION GRAPHIQUE** JUANA SUAREZ & IRENE ZARRABEITIA/ **COMMUNICATION** IRENE ZARRABEITIA/ **PRODUCTION** MARIE DE JONGH / **COPRODUCTION** TEATRO ARRIAGA ET SOCIAL BASAURI/ **SOUTIENS** DEPARTAMENTO DE CULTURA DE GOBIERNO VASCO ; DIPUTACION FORAL DE BIZKAIA ; INSTITUTO ETXEPARE, INAEM ; THÉÂTRE VICTORIA EUGENIA DE SAN SEBASTIAN (ESPAGNE)



POUR VOTRE BIEN CIE HIPPOCAMPE

Catégorie : Théâtre gestuel

A partir de 11 ans / Durée : 1h15

Dates : Du 4 au 20 décembre - les jeudis et samedi à 19h30

Lieu : 3T théâtre

Théâtre du troisième type

14 rue Saint-Just, 93210, Saint-Denis

Réservations : www.les3t.com / 01 74 40 02 95

Une dystopie loufoque - TTT Télérama

Une pièce intelligente et inquiétante - La Terrasse

Plongez dans ce thriller cartoonesque - Tatoutvu

Une femme voit son quotidien basculer lorsque deux cyber-fonctionnaires zélés débarquent chez elle avec une mission : installer la peur dans son foyer. C'est la Loi. C'est pour le bien de tous. Dans un monde saturé d'images anxieuses, nous observons une réalité où la peur est instrumentalisée. Pour votre Bien interroge cette dynamique qui nous rend à la fois vulnérables et passifs face à un environnement qui nous échappe. Sous le prétexte du bien collectif, la peur se banalise, se consomme et se marchandise. Entre satire burlesque et fable dystopique, Pour Votre Bien embarque le spectateur dans une farce visuellement explosive, où l'absurde, l'humour noir et le vertige s'allient pour interroger les mécanismes de contrôle et la fabrication de la peur dans notre société contemporaine.

CONCU PAR DOROTHÉE MALFOY-NOËL ET LUIS TORREAO/ **TEXTES** DOROTHÉE MALFOY-NOËL, EXTRAITS DE KAFKA ET RUI ZINK (L'INSTALLATION DE LA PEUR - TRAD. M. MUCHNIK - ED. AGULLO) / **MISE EN SCÈNE** LUIS TORREAO/ **CRÉATION SONORE** KIMMEE / **COLLABORATION À LA DRAMATURGIE** COSETTE DUBOIS/ **AVEC** RACHI AFSABI, COSETTE DUBOIS, DOROTHÉE MALFOY-NOËL ET EN ALTERNANCE RAPHAËL COLLEAU, LAURENT DESCHAMPS, LUIS TORREAO/ **CRÉATION LUMIÈRE** SÉBASTIEN TARDON/ **COSTUME** ZINO TOUAFEK/ **COPRODUCTION** THÉÂTRE VICTOR HUGO DE BAGNEUX (92)/ **DIFFUSION** ODILE SAGE/ **COMPAGNIE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE VICTOR HUGO - SCÈNE DES ARTS DU GESTE - BAGNEUX**



ECOLE INTERNATIONALE MIME CORPOREL

FRONTIERES EIMCD / HERVÉ HIOLLE

Catégorie : Projection de spectacle

Dates : 12 Décembre - 20h

Lieu : EIMCD - Ecole Internationale de Mime Corporel

Dramatique

28 Bis Rue Gaston Lauriau - 93100 Montreuil

Réservations : 09.51.55.08.16

L'école EIMCD a fait un partenariat avec le réalisateur et scénariste Hervé Hiolle en 2024. Nous présenterons le 12 décembre 2025 le film du spectacle suivi d'un débat avec le réalisateur et metteur en scène Hervé Hiolle. Frontières est un spectacle insolite et coécrit avec les élèves de l'école. Mélange de texte et mouvement scénique au service d'une dramaturgie singulière.



NANOULAK CIE DU PORTE-VOIX

Catégorie : Mime

Dates : Du 11 au 14 Décembre - 20h

Horaires : Jeu 11 et Ven 12 : 9h30 et 11h / Sam 13 : 15h30 et 17h

Lieu : Théâtre Victor Hugo

14 avenue Victor Hugo, 92220 Bagneux

Réservations : 07 85 90 38 65

L'ours qui danse- Nanoulak est le nom inuit donné à l'ours métis né d'une mère ours polaire et d'un père grizzly. Il a les griffes de son père pour grimper aux arbres, et des savoir-faire inconnus de sa mère qui l'élève sur la banquise. Ainsi équipé, il peut faire face à la transformation de son milieu naturel, et montrer à sa mère de nouvelles façons de s'adapter. Alors que la glace craque et que la forêt murmure, la neige crisse sous les pas et les griffes grattent le bois. Il est le symbole du monde à venir et de la créativité nécessaire pour l'affronter. Entre la danse, les jeux de mime et le théâtre d'objet, montent des chants de contrées lointaines, des événements surprenants adviennent... Un duo qui interroge notre capacité d'adaptation, de transformation et d'apprentissage, et célèbre la créativité au travers d'une fable écologique pour ouvrir le regard sur une nouvelle réalité à inventer...

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE FLORENCE GOGUEL / **AVEC** COLLINE AUBRY ET MIGUEL ORTEGA / **DRAMATURGIE DU MOUVEMENT** THOMAS GUERRY / **CRÉATION MUSICALE** LINDA EDSJÖ / **SCÉNOGRAPHIE** VIOLETTE GRAVELINE ET JEAN-LUC PRIANO / **CRÉATION LUMIÈRE** ANTOINE GAUTHIER / **COSTUMES** ALIÉNOR FIGUEIREDO / **RÉGIE** LONNI ZAPHA OU ANTOINE GAUTHIER / **ADMINISTRATION DE PRODUCTION** LÉA PIERRE / **PRODUCTION ET DIFFUSION** MARIE-LAURE DUBOIS / **PRODUCTION** COMPAGNIE DU PORTE-VOIX / **COPRODUCTION** THÉÂTRE PAUL ÉLUARD DE BEZONS / THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - BLAINVILLE SUR ORNE / SCÈNES DE PAYS, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DES MAUGES / L'ENVOLEE, PÔLE ARTISTIQUE DU VAL BRIARD / **SOUTIENS** LA COMPAGNIE DU PORTE-VOIX EST CONVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE / CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE / RÉGION ÎLE-DE-FRANCE / DÉPARTEMENT DES HAUTS DE SEINE / DÉPARTEMENT DU VAL D'OISE / DÉPARTEMENT DE SEINE ET MARNE / VILLE DE NANTERRE / VILLE DE PARIS / VILLE DE GENNEVILLIERS / SPEDIDAM / COMPAGNIE ACTA (DISPOSITIF PÉPITE) / L'ATALANTE DE MITRY-MORY / FESTIVAL PETITS ET GRANDS DE NANTES / THÉÂTRE DUNOIS DE PARIS



GALANCE

DIALOGUE AVEC LES PEINTURES DE THIERRY SIGG

CIE ÔBUNGESSHA

Catégorie : Mime corporel dramatique

Dates : 6 Décembre - 14h et 17h30

Lieu : Galerie Thierry Sigg

40 rue Auger, 93500 Pantin

Réservations : 06 45 38 79 35/ mail@obungessha.com

L'artiste japonais Shu Okuno présentera une performance expérimentale de mime corporel dramatique. La représentation se déroulera au cœur même de l'univers pictural avant-gardiste de Thierry Sigg, transformant son espace en un lieu de dialogue entre la matière peinte et le corps en mouvement. Shu Okuno a été qualifié de « haïku visualisé ». Si son œuvre Blanc de Blanc pouvait être considérée comme un « haïku vivant », sa nouvelle création Galance se déploie comme un poème pourpre, porteur de maturité. De la condensation du haïku vers l'amplitude du poème, ce projet entend ouvrir un nouvel horizon pour l'art du mime et du geste, en résonance intime avec l'art visuel.



PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

CIE CHOC TRIO

Catégorie : Théâtre visuel, gestuel et musical

A partir de 6 ans

Dates : Les 8 et 9 décembre (Représentations Scolaires)

Horaires : Lundi 14h30 et Mardi 9h30

Lieu : L'Eldorado

Adresse : 5 rue de la république - 17310 Saint Pierre d'Oléron

Réservations : 06 85 10 52 83

Une échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky...

« Prélude en bleu majeur » projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs. Dress-Code : habillez-vous en blanc et noir pour venir déguster ce spectacle !

AVEC CLAUDE CORDIER/MISE EN SCÈNE PRISCILLE EYSMAN /CRÉATION VIDÉO CHRISTOPH GUILLERMET/MUSIQUE GILLES BORDONNEAU /MISE EN JEU ET EN COSMOS VALÉRY RYBAKOV/ CRÉATION LUMIÈRE DOMINIQUE GRIGNON/ COSTUME COLINE DALLE/ PRODUCTION CIE CHOC TRIO/ COPRODUCTION LA MAISON, SCÈNE CONVENTIONNÉE(58) - MAISON POUR TOUS (79) - L'ALIZÉ (29)/ SOUTIENS OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - DÉPARTEMENT DE LA VIENNE - DÉPARTEMENT DES LANDES - SPEDIDAM



JIMMY

CIE TROISIÈME GÉNÉRATION

Catégorie : Théâtre et geste/ **Durée :** 60 minutes

Date / horaires : 20 Novembre - 20h

Lieu : Festival TRAFIK, Centre culturel Michel Manet

Adresse : Place Gambetta, 24100 BERGERAC

Réservations : 05 53 57 71 51

<https://la-cab.fr/evenement/jimmy-festival-trafik/>

JIMMY est le vrai récit d'un jeune homme, surnommé « le caméléon » pour avoir emprunté plus de 500 identités différentes.

Non pas animé par l'appât du gain, mais simplement, dit-il « pour être aimé ». À travers ses propres mots, se déploie le récit d'un imposteur qui se met progressivement à douter de l'imposture des autres.

On nous avait prévenu : c'est une histoire vraie. Et elle est à peine croyable.

METTEUR EN SCÈNE SERGI EMILIANO I GRIELL / **INTERPRÈTES** JULES-ANGELO BIGARNET, MATTHIEU CARRANI, AGNÈS DELACHAIR, PAUL JEANSON, CLÉMENTINE MARCHAND, FAUSTINE TOURNAN / **SOUTIENS** LA COMPAGNIE TROISIÈME GÉNÉRATION, ASSOCIÉE À L'ODYSSÉE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PÉRIGUEUX THÉÂTRE ET GESTES CONTEMPORAINS



PHOTO ALAIN SCHERER

IJSBERG

CIE DISCRÈTE

Catégorie : Spectacle de mime/théâtre gestuel/animation vidéo

A partir de 8 ans / Durée 1h10

Date / horaires : 9 Décembre - 20h30

Lieu : Espace Yves Roques

Adresse : 58 Rue Cayrade, 12300 Decazeville

Réservations : 05 65 43 95 15

La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres.

Le récit d' IJSBERG nous plonge dans un univers à part, drôle et cotonneux ; dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement. Jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, le passé et le futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent, et les lapins craignent toujours les loups qui ont faim. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale et vidéo inspirée des paysages nordiques, IJSBERG est une ode à la nature dans toute sa beauté et sa complexité. IJSBERG questionne notre rapport au vivant et nous propose d'imaginer un nouvel horizon où la Nature est un personnage à part entière.

D'APRÈS UNE IDÉE DE FRANÇOIS PILON ET OLIVIER LEDAUPHIN/ ÉCRITURE JEAN-CHRISTIAN GUIBERT, OLIVIER LEDAUPHIN ET FRANÇOIS PILON/ **AVEC VULCANO** FRANÇOIS PILON/ **MONSIEUR OLIVE** OLIVIER LEDAUPHIN/ **MISE EN SCÈNE** JEAN-CHRISTIAN GUIBERT/ **CRÉATION SONORE** BAPTISTE PILON-DUBOIS/ **CRÉATION LUMIÈRE** MERRY BENOIT/ **CONSEILLÈRE EN MOUVEMENT** CATHERINE DUBOIS/ **COSTUMES** OLGA PAPP

FORMATIONS STAGES MASTERCLASS

LE 7 NOVEMBRE, « STAGE TOUT PUBLIC : LES OUTILS DU MIME », AVEC ANNE CHIUMMO

Lieu : Le Morozoff
28, rue Ferrari 13005 Marseille
Horaires : 18h-22h

A propos du stage

Formation en 6 ateliers mensuels de 4h (4hx6=24h). Acquérir les bases techniques du mime et les bases

d'entraînement à la création gestuelle, mis en pratique à partir de l'univers artistique de chaque stagiaire: Musicalité du corps. Étude des dynamo-rythmes et des arrêts pour ponctuer le mouvement et améliorer la qualité du geste. Jeu comédien: silhouette, attitude, regard. Étude de l'axe vertébral et du tronc, des mouvements ondulatoire et rectiligne pour libérer l'expressivité corporelle.

La méthode pédagogique s'appuie sur la technique du mime corporel d'Etienne Decroux, créateur du mime moderne; sur les outils pédagogiques de Pinok et Matho, mimes, pédagogues. La démarche pédagogique est ouverte vers les Arts du spectacle vivant.

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

Mail : garancetheatre@laposte.net
Tel : 07.61.19.07.40 Anne Chiummo



DU 15 AU 19 NOVEMBRE, « STAGE LE CLOWN INTERACTIF, AUTHENTIQUE ET VULNÉRABLE- NIVEAU 1/ SESSION 2 SUR 2 », AVEC ISTVAN VAN HEUVERZWYN

Lieu : Théâtre Darius Milhaud
75019 Paris
Horaires : 9h30-17h

A propos du stage

Vous souhaitez découvrir ou approfondir l'art du clown dans toute son authenticité ? Ce stage intensif est une invitation à explorer votre vulnérabilité, à vous connecter à votre côté le plus vrai et à interagir avec le public de manière unique.

Dans un cadre bienveillant et ludique, vous apprendrez à laisser émerger votre clown intérieur, à jouer avec vos émotions et à développer une présence scénique authentique. Un voyage créatif qui vous permettra de repousser vos limites tout en libérant votre spontanéité! Rejoignez-nous pour une semaine d'exploration, d'interactions et d'expériences uniques, où le rire, la sensibilité et l'expression artistique seront au cœur de la création!

Infos Pratiques

Offre spéciale : Pour toute place achetée, une place est offerte si vous êtes adhérents de l'Association du Collectif des Arts du Mime et du Geste. Une belle occasion de venir accompagné(e) et de partager cette expérience unique !

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

www.compagnielesclowns.fr / 0682357969 / compagnielesclowns@yahoo.com



DU 20 AU 25 NOVEMBRE, « STAGE CRÉATEUR CLOWN, ÉCRITURE ET CRÉATION- NIVEAU 2», AVEC ISTVAN VAN HEUVERZWYN

Lieu : Théâtre Darius Milhaud
75019 Paris
Horaires : 9h30-17h



A propos du stage

Vous avez une expérience de la scène, du clown et vous souhaitez améliorer vos capacités à monter un numéro ou spectacle et écrire pour votre clown? Ce stage intensif est fait pour vous ! Venez pratiquer le jeu clownesque à travers l'écriture et création de numéro ou de spectacle. Nous vous accompagnons à transformer vos idées en spectacle durant 5 jours. Le processus de création utilise aussi la Communication NonViolente (CNV) et la Régulation Émotionnelle.

LA CNV: La Communication NonViolente est une manière d'aborder la vie et une méthode où le dialogue est privilégié et où chaque personne exprime une considération mutuelle à travers le partage de ses émotions et de ses besoins/valeurs pour pouvoir se relier. Au-delà de l'Art du clown, l'art de la CNV est un fil (in)visible tout au long du stage.

AVEC L'AIDE DE L'AFDAS POUR LES PRO!!

Infos Pratiques

Offre spéciale : Pour toute place achetée, une place est offerte si vous êtes adhérents de l'Association du Collectif des Arts du Mime et du Geste. Une belle occasion de venir accompagné(e) et de partager cette expérience unique !

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

www.compagnielesclowns.fr / 0682357969 / compagnielesclowns@yahoo.com

DU 24 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE, "CROISEMENTS... ÉCRITURE DRAMATURGIQUE ET COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE" AVEC DENISE NAMURA ET MICHAËL BUGDAH

Lieu : Studio Philippe Genty
40 rue Sedaine, 75011 Paris
Horaires : 10h-17h30



A propos du stage

A l'heure du transversal, du pluridisciplinaire, du transdisciplinaire, se pose la question des langages scéniques croisés et de leur relation. Comment les différents éléments s'enchevêtrent et communiquent ? Dans ce stage nous nous intéresserons à la composition chorégraphique telle que la cie « à fleur de peau » la pratique dans ses créations. Nous aborderons la composition et la dramaturgie à partir de partitions visuelles, dans un travail au croisement des diverses disciplines des arts de la scène. Nos sources d'inspiration seront les éléments accessoires et partenaires qui peuvent devenir moteurs de jeu : objets, costumes, musique/rythme, dynamiques, espace, le rapport texte/mots et mouvement/chorégraphie. Pour faire cette connexion entre la danse et le texte, nous nous inspirons également des émotions, situations quotidiennes, approche du personnage et présentons ces éléments par le biais des séquences chorégraphiques. Création des modules sur la base d'un vocabulaire commun élaboré au cours du stage : partitions chorégraphiques, qualités corporelles de chacun, gestes, souvenirs, etc. Comment construire à partir des éléments isolés, obtenus dans le travail individuel, un ensemble cohérent. L'objectif est de comprendre les mécanismes d'écriture et de composition. Notre danse raconte des histoires, nous aimons les partager avec le public. La théâtralisation du mouvement dansé, un des éléments de base de notre travail, permet que cet art abstraite devienne plus accessible.

« Ce qui m'intéresse ce n'est pas comment quelqu'un bouge, mais ce qui le fait bouger. »

- Pina Bausch

Tout en transmettant notre technique et notre savoir-faire, notre pédagogie s'oriente de plus en plus vers une approche de la création scénique, vers de véritables laboratoires mettant en avant l'individualité et la créativité de chacun des participants. Notre travail pédagogique est intimement lié à notre recherche et au processus de création définissant le langage spécifique de la compagnie.

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

<https://www.motsdetetecompagnie.com/paris-2024-portfolio/danse-theatre2025>
tel : +33(0)683827787

LES 29 ET 30 NOVEMBRE - STAGE WEEK-END : " THÉÂTRE GESTUEL ET BURLESQUE " - AVEC JEAN-CLAUDE COTILLARD

Lieu : Ecole Hippocampe

Théâtre de la Terre

1 passage du Buisson Saint-Louis

75010 Paris

Horaires : Samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h30 à 16h30



A propos du stage

Il s'agit ici, résolument, de faire rire. Le rire est une chose sérieuse qui exige travail, rigueur, humilité et insolence. L'humilité est nécessaire pour faire naître un personnage et l'insolence indispensable pour le projeter en scène. La gamme du personnage qui fait rire peut aller de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie énorme et suffisante. Tout dépend du rapport que le personnage entretient avec son ego. Il faut naviguer de la tendresse à la méchanceté et vice versa. Toujours dans le respect et la célébration du personnage que l'on incarne.

Expérimentation des ressorts comiques du théâtre gestuel :

1/ L'IMPROVISATION :

La "nature" du comédien, ses ressources comiques, son imagination et sa créativité

2/ LE STYLE :

Le travail du rythme, le "timing".

L'esprit de la tragédie dans le burlesque

La dramaturgie.

Les codes de jeu.

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

hippocampe@mime-corporel-theatre.com / 06 29 96 29 06

www.mime-corporel-theatre.com

TARIF : 140 euros (+ 10 euros d'adhésion annuelle)

LES 29 ET 30 NOVEMBRE - STAGE WEEK-END : " LE CORPS RACONTE " - AVEC ELENA SERRA

Lieu : Studio DTM

6 rue de la folie Méricourt 75011 Paris

Horaires : Samedi 29 Novembre 14h/19h

Dimanche 30 Novembre 9h /18h



A propos du stage

Cette masterclass s'adresse à tous les acteurs du spectacle vivant: comédiens, danseurs, circassiens, musiciens, acrobates et clowns. Une plongée intense sur le langage universel du corps, un travail passionnant sur la métamorphose, qui nous amène d'une manière ludique, à explorer les capacités de maîtriser le premier instrument dramatique sur la scène : LE CORPS.

L'objectif : trouver la clé d'une immersion vers le plaisir, le partage collectif, le dépassement et la connaissance de soi.

<http://www.elenaserra.fr>

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

Informations : mimeredien@gmail.com

tel: 06 62 42 23 52

25 NOVEMBRE, MASTERCLASS "ÉLABORER UN ENTRAÎNEMENT PSYCHOPHYSIQUE POUR ACTEURS, DANSEURS ET PERFORMEURS" - AVEC LEELA ALANIZ

Lieu : Studio Philippe Genty
40 rue Sedaine, 75011, Paris
Horaires : 18h - 21h



A propos de la masterclass

Cette masterclass propose d'explorer la manière de concevoir un cadre d'entraînement complet pour les performeurs, fondé sur les principes psychophysiques. Les participants examineront l'interaction dynamique entre le corps, l'esprit et l'émotion dans la performance, et apprendront comment intégrer consciemment ces éléments dans un processus d'entraînement structuré.

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

+33 6 71 61 93 94 / won.pdd@gmail.com

Lien : <https://pasdedieux.com/fr/masterclass-de-leela-alaniz-2025/>

DU 1 AU 5 DÉCEMBRE STAGE PROFESSIONNEL "DRAMATURGIE GESTUELLE" - AVEC CLAIRE HEGGEN

Lieu : Studio de l'Embrasure
35 avenue Faidherbe Chaligny
93100 – MONTREUIL
Métro Mairie de Montreuil (ligne 9)
Stage limité à 5 participants
Horaires : 10h - 17h

A propos du stage

Si il est relativement facile d'acquérir diverses techniques de mouvement et d'aborder des gestuelles aux esthétiques plus ou moins contrastées, l'écriture gestuelle est moins évidente quand les outils de composition et l'envisagement dramaturgique font défaut. Ce stage propose donc d'ouvrir la boîte à outils de création du Théâtre du Mouvement, afin d'aborder et permettre une compréhension plus grande de ce qui est en train de s'écrire, et de faire des choix de composition en connaissance de cause. Ce stage peut s'enchaîner avec le stage Le solo en chantier et nourrir la réflexion sur sa propre écriture de solo en cours.

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

Réservations au 06 20 80 05 04

ou par mail info@claireheggen-tdm.com

Pour plus d'informations : <https://claireheggen.theatredumouvement.fr/solo-en-chantier-3/>
Conventionnement individuel AFDAS - Organisme certifié Qualiopi



LE 2 DÉCEMBRE, « FORMATION DANSE: LE MIME - OUTIL POUR INTERPRÉTER », AVEC ANNE CHIUMMO

Lieu : Conservatoire de Musique et de Danse
Place de provence, 13127 Vitrolles
Horaires : 17h30-19h, 19h15-20h45

A propos du stage

Dans le cadre de la semaine extraordinaire du conservatoire, ces deux master-class de mime sont destinées à de jeunes danseurs (10/14 ans et 15 ans et plus). Ils aborderont la notion de personnage et les bases du jeu comédien pour enrichir leur interprétation. La méthode pédagogique s'appuie sur la technique du mime corporel d'Etienne Decroux, créateur du mime moderne; sur les outils pédagogiques de Pinok et Matho, mimes, pédagogues. La démarche pédagogique est ouverte vers les Arts du spectacle vivant.

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

Mail : garancetheatre@laposte.net
Tel : 07.61.19.07.40 Anne Chiummo



LE 5 DÉCEMBRE, « STAGE TOUT PUBLIC : LES OUTILS DU MIME », AVEC ANNE CHIUMMO

Lieu : Le Morozoff
28, rue Ferrari 13005 Marseille
Horaires : 18h-22h

A propos du stage

Formation en 6 ateliers mensuels de 4h (4hx6=24h). Acquérir les bases techniques du mime et les bases d'entraînement à la création gestuelle, mis en pratique à partir de l'univers artistique de chaque stagiaire: Musicalité du corps. Étude des dynamo-rythmes et des arrêts pour ponctuer le mouvement et améliorer la qualité du geste. Jeu comédien: silhouette, attitude, regard. Étude de l'axe vertébral et du tronc, des mouvements ondulatoire et rectiligne pour libérer l'expressivité corporelle.

La méthode pédagogique s'appuie sur la technique du mime corporel d'Etienne Decroux, créateur du mime moderne; sur les outils pédagogiques de Pinok et Matho, mimes, pédagogues. La démarche pédagogique est ouverte vers les Arts du spectacle vivant.

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

Mail : garancetheatre@laposte.net
Tel : 07.61.19.07.40 Anne Chiummo

LES 6 ET 7 DÉCEMBRE - STAGE WEEK-END : " MIEUX VAUT EN RIRE : LE MIME AU SERVICE DU BIDE " - AVEC CÉLIA DUFURNET

Lieu : Ecole Hippocampe

Théâtre de la Terre

1 passage du Buisson Saint-Louis

75010 Paris

Horaires : Samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h30 à 16h30



A propos du stage

Du mime au Bide.

Ressort humoristique par excellence, le bide est cet état délicieux qui naît d'une alchimie subtile faite d'une pointe de honte, de beaucoup d'audace et d'un beau sens de l'autodérision. Parce qu'il émerge d'un échec absolu, le bide ouvre une liberté magnifique à l'acteur.rice et lui donne accès à grande détente. Il est bien sûr l'un des atouts majeurs du clown, mais peut également ajouter une touche de légèreté à d'autres registres de jeu. Dans ce stage nous aborderons des pré-requis physiques qui facilitent la voie vers le bide. En nous appuyant sur la technique d'Etienne Decroux, nous verrons ensemble comment épurer le jeu tout en augmentant son intensité par les dynamismes et l'articulation du geste. Ainsi, les actions au plateau deviennent des prétextes pour se prendre un bide. Dans ce voyage express les participants seront invités à se laisser glisser vers leur propre « nu et nul » ainsi qu'à jouer collectivement des situations d'échec retentissant pour notre plus grande joie !

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

hippocampe@mime-corporel-theatre.com / 06 29 96 29 06

www.mime-corporel-theatre.com

TARIF : 130 euros (+ 10 euros d'adhésion annuelle)

ou 120 euros pour les élèves des cours réguliers d'Hippocampe

DU 8 AU 19 DÉCEMBRE et DU 5 AU 9 JANVIER, STAGE PROFESSIONNEL "SOLO EN CHANTIER" - AVEC CLAIRE HEGGEN

Lieu : Studio de l'Embrasure

35 avenue Faidherbe Chaligny

93100 - MONTREUIL

Métro Mairie de Montreuil (ligne 9)

Stage limité à 5 participants

Horaires : 10h - 17h

A propos du stage

Du désir du solo à son écriture, le pas est grand. Comment s'écrit un solo ? Pas de mode d'emploi. L'acteur gestuel, sujet et objet d'art, instrument et instrumentiste, est son propre matériau à modeler, à transformer en œuvre. Il est par là-même son propre auteur. L'acteur, sujet et auteur, désire dire quelque chose. Ce faisant, il se confronte à ce qui se dégage et se dit de lui dans le projet même. Difficile d'identifier ce qui lui échappe et de mettre en forme un objet d'art, à montrer en définitive. Comment être à la fois acteur et témoin de ce qu'il présente, tout en intégrant le regard supposé du spectateur ? Comment et avec quels outils composer sa partition pour pouvoir jouer sa partie avec la distance nécessaire ? Ce stage propose, pour des acteurs ayant un intérêt pour le travail du corps (mimes, acteurs gestuels, danseurs, circassiens, marionnettistes) une (re)mise en chantier d'un solo impliquant le corps et d'une durée de dix minutes, sous forme d'un parcours en plusieurs étapes.

CONTACT / RENSEIGNEMENTS

Réservations au 06 20 80 05 04

ou par mail info@claireheggen-tdm.com

Pour plus d'informations : <https://claireheggen.theatredumouvement.fr/solo-en-chantier-3/>
Conventionnement individuel AFDAS - Organisme certifié Qualiopi



LES 13 ET 14 DÉCEMBRE : STAGE WEEK-END - " EXPRESSION DU CORPS AU SERVICE DE L'HISTOIRE - DRAMATURGIE ET JEU " - AVEC GWENOLA LEFEUVRE

Lieu : Ecole Hippocampe

Théâtre de la Terre

1 passage du Buisson Saint-Louis

75010 Paris

Horaires : Samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h30 à 16h30

A propos du stage

Formée à la technique du clown, du bouffon, du mélodrame, du mime, mais aussi de la LSF – Langue des Signes Française, le travail de Gwenola Lefeuvre place l'impulsion du corps au centre de la scène. Déverrouiller le mouvement, suivre l'instinct physique, se servir de la technique sans lâcher le déséquilibre joyeux du jeu présent. Nous irons rencontrer ce « Corps qui Cause », qui laisse à voir sa pensée. Le travail de la voix et du son, du borborygme au mot, sera utilisé comme outil de jeu pour soutenir l'identité du personnage. Suivre l'impulsion du corps et construire l'histoire en se référant à la construction dramaturgique. Le geste semble parfois se suffire à lui-même. Et pourtant, la dramaturgie nous guide dans notre lecture du plateau. Le public cherche la dramaturgie pour comprendre le récit qui se joue devant lui. Il s'agit de lier le mouvement à la construction de l'histoire.

A travers des situations de jeux, nous apprendrons à distinguer les phrases de jeu, celles qui, mises bout à bout, construisent le récit. Comme dans un texte, ce sont les phrases qui font les livres. Apprendre à différencier l'action de la réaction physique, et rendre son personnage sensible, physiquement lisible, atteint par ce qu'il raconte. Nous irons vers l'histoire, chercherons les repères dramaturgiques qui s'offrent à l'acteur dans l'action gestuelle. Distinguer l'acteur, le rôle, le personnage pour construire un récit sur le plateau. L'acteur n'est pas dupe et il doit avoir une conscience de ce qu'il raconte. Le personnage l'est, et ne sait pas où il va, et mieux : il n'existe pas s'il le sait trop. Le rôle guide le personnage dans un registre, une mission de jeu sur le plateau. Proposé par Gwenola Lefeuvre, metteuse en scène et comédienne de théâtre gestuel au Théâtre des Silences. Dans ce stage nous ouvrirons, avec plaisir, la boîte à outil du jeu d'un corps au service de l'histoire.



CONTACT / RENSEIGNEMENTS

hippocampe@mime-corporel-theatre.com / 06 29 96 29 06

www.mime-corporel-theatre.com

TARIF : 130 euros (+ 10 euros d'adhésion annuelle)

ou 120 euros pour les élèves des cours réguliers d'Hippocampe

DEUX SOIRÉES D'ÉCOLES: WORK IN PROGRESS À L'EIMCD ET CLASSE OUVERTE À L'AIDAS

**CLASSE OUVERTE À L'AIDAS
05/12 - 19H**

**Lieu : Centre Culturel Les
Grands Chênes
17 rue Anatole France
78000 Versailles**

Le CORPS RÉPERTOIRE de Marcel Marceau: Terrain de jeux et interprétation dans la transmission. Toute création prend racine dans une mémoire nourricière. Le répertoire n'est pas un objet figé qui empêche l'acteur de se nourrir et créer, au contraire il contribue à l'apprentissage d'un Patrimoine et permet l'interprétation d'une partition. Ici les élèves monteront le chemin entre la partition et une nouvelle lecture plus contemporaine qui mène à la créativité.

SOIRÉE WORK IN PROGRESS À L'EIMCD

UNE SOIRÉE POUR DÉCOUVRIR
LA PÉDAGOGIE DE L'ÉCOLE

28/11 - 20H

Comme toujours c'est le moment attendu pour mettre les créations des élèves en formation professionnelle à l'épreuve devant un public invité. Les soirées sont gratuites, cependant nous avons besoin de vos réservations. Merci de nous contacter par téléphone pour réserver vos places.



EIMCD © Yvan Teulé

EIMCD

Lieu : Montreuil

Adresse : 28, bis rue Gaston Lauriau

Réservations obligatoires : 09 51 55 08 16

Tarif gratuit.

A PROPOS DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE À L'EIMCD

L'École dispense un enseignement basé sur une formation en Mime Corporel Dramatique, technique Etienne Decroux, une formation en Acrobatie Théâtrale et en Danse Classique.

Nous proposons de travailler sur les principes fondamentaux du Mime Corporel Dramatique, initiant ainsi l'élève à son analyse du mouvement et à sa pensée philosophique.

La formation professionnelle peut s'effectuer en 1, 2 ou 3 ans.

À l'issue de deux années, les élèves obtiennent (sous réserve de la validation par les enseignants) la **Certification professionnelle** de l'EIMCD **Pratique Artistique du Mime**. Lors de la troisième année, les élèves peuvent également obtenir la Certification professionnelle de l'EIMCD **Pratique Pédagogique du Mime**

<https://mimecorporel.com/cursus-scolaire-infos-pratiques-formation-professionnelle-2025-26/>

INFORMATIONS ET PRÉINSCRIPTIONS SUR LA PAGE DÉDIÉE
<https://mimecorporel.com/formation-professionnelle>

POUR ALLER PLUS DES FORMATIONS

LOIN: TOUTE L'ANNÉE

EN FRANCE

ÉCOLE HIPPOCAMPE (75) FORMATIONS EN MIME CORPOREL ET THÉÂTRE - PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Dirigé par Luis Torreal. Lieu géré par la Compagnie Hippocampe qui propose une formation continue en Mime Corporel, ainsi que des ateliers de théâtre, du répertoire du mime (en collaboration avec la Cie Platform 88) et des stages avec des compagnies et artistes invités autour des Arts du Mime et du Geste. www.mime-corporel-theatre.com

THÉÂTRE TOTAL PROJECT (81) DIRECTION ARTISTIQUE : FABIO EZECHIELE SFORZINI - TARN, OCCITANIE

A l'initiative du théâtre des grands chemins, le Théâtre Total project est né en 2009 du désir d'élargir les horizons et les compétences des professionnels du spectacle vivant. C'est un centre d'études de la création de l'art de l'acteur corporel et de l'ouvrage théâtral. Portés par le désir d'entretenir l'exigence du travail de l'acteur et également celui du metteur en scène, de l'auteur, etc., nous œuvrons à une pédagogie qui développe le potentiel créatif de l'acteur et sa relation avec le spectateur.

THÉÂTRE DIAGONALE (59) DIRECTION ARTISTIQUE: ESTHER MOLLO - LILLE, NORD

L'ensemble des pièces, des recherches, des ateliers de la compagnie pose le corps au centre de la création. Le corps dans ce qu'il dit avant la parole, au-delà des mots et entre les lignes. Au fil du temps ont été développés un lexique et des protocoles, de vrais outils d'écriture scénique qui impliquent la création « d'objets artistiques », comme la recherche, la transmission, la confrontation et le partage avec le/les public(s). Stage pendant les week-ends, les vacances scolaires, pour des publics variés (adultes comme enfants ou jeunes, professionnels comme amateurs). Pour en savoir plus : <http://www.theatredigonale.com/formation-2/>



GARANCE THÉÂTRE (13) DIRECTION ARTISTIQUE: ANNE CHIUMMO - MARSEILLE, P.A.C.A

Sa fondatrice Anne Chiummo, mime et metteur en scène, développe son travail sur deux axes, la création de spectacles et la transmission de l'art du mime.

INFORMATIONS :
<https://garancetheatremime.wordpress.com>

LA FERME DE TRIELLE (15) DIRECTION ARTISTIQUE: CLAIRE HEGGEN ET YVES MARC - THIEZAC, OCCITANIE

Au cœur du massif du Cantal, la ferme de Trielle est à la fois un centre culturel et artistique ouvert aux professionnels et amateurs, avec un programme de stages dédié aux arts vivants et scéniques...

INFORMATIONS :
<https://www.trielle.fr/component/rseventspro>

EIMCD (93) DIRECTION ARTISTIQUE: IVAN BACCIOCCHI ET NATHALIE STADELMANN MONTREUIL, ÎLE-DE-FRANCE

L'École Internationale de Mime Corporel Dramatique dispense un enseignement dédié au Mime Corporel Dramatique - technique Étienne Decroux - à l'Acrobatie Théâtrale et à la Danse Classique.

L'EIMCD propose une formation et des stages professionnels tout au long de l'année.
<https://mimecorporel.com/ecole/>

CIE LES ÉLÉPHANTS ROSES (75) DIRECTION ARTISTIQUE: FLORENCIA AVILA PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

La compagnie propose deux cours hebdomadaires et du coaching personnalisé.
<http://www.florenzia-avila.com/>

POUR PLUS D'INFORMATIONS



<https://www.collectifartsmimegeste.com/index.php/fr/qui-etes-vous/a-la-recherche-dune-formation/les-cours-reguliers>

PLARFORM 88 (34) DIRECTION ARTISTIQUE: JANAINA TUPAN MONTPELLIER, OCCITANIE

La Cie Platform 88 propose de nombreuses formations à l'année comme des TRAININGS CORPORELS ET PHYSIQUES tous les lundis, ou encore LES SAMEDIS DU GESTE, rdv mensuel autour du mime corporel et du théâtre physique où vous allez vivre pleinement la puissance créative et la joie du corps en mouvement.

Pendant les vacances, des ateliers variés tous publics sont aussi proposés, tant pour les enfants que pour les adolescents.

Tout au long de l'année, notamment à l'occasion du M.I.M Festival, des stages/masterclasses amateurs ou professionnels sont aussi au programme!

Renseignez-vous ici :
<https://www.compagnieplatform88.com/courses>

POUR ALLER PLUS DES FORMATIONS

LOIN: TOUTE L'ANNÉE

EN EUROPE

ÉCOLE MOVEO (ES)
DIRECTION ARTISTIQUE :
SOPHIE KASSER ET
STEPHANE LEVIN
BARCELONA, ESPAÑA

Le programme de formation comprend un cours annuel professionnel, des cours trimestriels et différents stages réalisés dans notre centre, en collaboration avec divers professionnels.

COURS DE FORMATION PROFESSIONNELLE

– DIPLÔME EN MIME CORPOREL DRAMATIQUE ET THÉÂTRE GESTUEL :

Formation sur le Mime Corporel Dramatique et son développement contemporain.

Objectif: Donner aux élèves les connaissances et méthodes pour utiliser leur physicalité comme élément principal de la création et de l'interprétation, ainsi qu'une base solide pour continuer leur chemin dans les arts de la scène, en particulier en théâtre corporel. Un dialogue s'ouvre aussi avec d'autres disciplines dans le but d'enrichir les compétences de l'interprète de théâtre corporel.

Professeurs: Olivier Déciaud, Sophie Kasser et Stéphane Lévy, Mai Rojas, Montse Bonet et Sergio Martinez, Cecilia Colacrai

La formation se divise en deux cycles:

1er cycle: Diplôme en mime corporel dramatique (2 ans):

- 1er niveau: Initiation (750 heures)
- 2ème niveau: Avancé (750 heures)

2° cycle: Certificat de spécialisation (1 an)

- 3ème niveau: Spécialisation (600 heures)

La durée de chaque niveau est d'une année scolaire (octobre à juin).

Vous pouvez dès à présent nous envoyer votre demande d'admission à info@moveo.cat
Places limitées.

Toutes les infos détaillées sur notre Programme de Diplôme: www.moveo.cat



– AUTRES PÉRIODES D'ÉTUDE AU SEIN DE L'ÉCOLE MOVEO (entre 1 mois et 6 mois):

COURS TRIMESTRIELS:

Cours du soir, mardi et jeudi 19-21h.

Cours pour professionnels et groupe d'entraînement (en attente de confirmation).

STAGES INTENSIFS COURTS:

Stages de week-end organisés tout au long de l'année. Veuillez consulter les différentes dates sur notre site <http://www.moveo.cat>.

STAGES INTENSIFS LONGS:

Septembre – « L'acteur créateur, l'actrice créatrice » – 15 heures
Février – « Rendre visible l'invisible » – 15 heures
Juillet – « Donner forme à l'imagination » – 40 heures

Les stages intensifs longs sont donnés en espagnol et en anglais.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS:
info@moveo.cat / +34 93 300 25 08
<http://www.moveo.cat>

BERLIN (ALL)
DIRECTION ARTISTIQUE :
MICHAEL MEINEL
DRESDE, GERMANY

COURS DE FORMATION PERMANENTE POUR LE MIME ET LE LANGAGE CORPOREL

Formateur : Ralf Herzog
Mardi 19:00 - 21:00
Projekttheater,
Louisenstrasse 47,
01099 Dresden

Le cours s'adresse aux participants avec ou sans connaissances préalables (danse, théâtre gestuel, jeu d'acteur...).

Dans cet atelier, les participants apprendront les techniques de la pantomime classique et du théâtre de mouvement moderne.

POUR PLUS D'INFORMATIONS



<https://www.collectifartsmimegeste.com/index.php/fr/qui-etes-vous/a-la-recherche-dune-formation/les-cours-reguliers>

Thématiques abordées :

- Entraînement Physique
- Techniques de pantomime
- Théâtre de mouvement
- Improvisation
- Jeu masqué
- Jeu solo et jeu d'ensemble

De l'idée à la pièce de théâtre

L'attention est portée sur la présence artistique et physique de l'interprète et sur son potentiel d'expression. L'expression mentale et physique est développée dans l'action scénique par le jeu physique et non verbal.

Tarifs : 40,- EUR par mois/

Tarif adhérent : 30,- EUR / mois

Inscription :

Sur place ou par téléphone / email/
info@mimedresden.de

Michael Meinel, +49 (0) 151 556 19899

PROCHAINS EVENEMENTS

Le Collectif des Arts du Mime et du Geste organise et/ou participe à des événements et festivals partout en France et en Europe. Un petit aperçu des temps forts à venir :



Festival M.I.M#7, Mime in Motion, Montpellier



Séminaire Le Mime dans tous ses états, états des lieux du mime en Europe, rencontre européenne autour des arts du Mime et du Geste en février 2026 à Montpellier



Be in the Move Festival et Stone's Life Festival en été 2026, Sardaigne, Italie



Avis de Temps Forts, TVH, Bagneux



Festival Mimos, Périgueux



International Pantomime Theatre Festival, Dresde, Allemagne



Mime Fest, POLIČKA, République Tchèque



Festival Pan, Pan, Slovaquie



Festiwal Sztuki Mimu, Varsovie, Pologne

À SUIVRE SUR NOS RÉSEAUX

Le Collectif des Arts du Mime et du Geste est composé de plus de 60 compagnies qui organisent chaque année des événements que vous pouvez suivre sur nos réseaux sociaux et sur les sites de nos partenaires!

Pour découvrir l'ensemble des artistes du Collectif mais aussi les spectacles, stages, rencontres, événements, festivals à venir:

A vos clics, prêts, abonnez-vous!



FACEBOOK.COM/COLLECTIF.ARTS.MIME.GESTE



@COLLECTIF_ARTS_MIME_GESTE



<https://www.collectifartsmimegeste.com>



<https://www.mimefederation.eu/>



LES ORGANISATEURS

COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

CONSTITUÉ SOUS LA FORME D'UNE ASSOCIATION LE COLLECTIF OUVRE SES PORTES À TOUS CEUX QUI PLACENT LA DRAMATURGIE CORPORELLE AU CENTRE DE LA CRÉATION ET DE LA PÉDAGOGIE THÉÂTRALE CONTEMPORAINE, QUI UTILISENT LE CORPS COMME LANGAGE PORTEUR D'ÉMOTIONS UNIVERSELLES ET QUI SOUHAITENT PARTAGER LES EXPÉRIENCES, LES SAVOIRS-FAIRE, LA TRANSMISSION ET LA CRÉATIVITÉ D'UNE PROFESSION EN PLEINE ÉVOLUTION.

LE COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE A ÉTÉ CRÉÉ EN NOVEMBRE 2012. IL REGROUPE COMPAGNIES, ARTISTES ET ENSEIGNANTS DANS LE BUT DE DONNER UNE PLUS GRANDE VISIBILITÉ ET RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE À UN THÉÂTRE QUI CONSTRUIT SA DRAMATURGIE AU-DELÀ DU TEXTE, SUR LE PLATEAU, ET NOTAMMENT À TRAVERS LES CORPS EN MOUVEMENT.

LES ADHÉRENTS DU COLLECTIF

VALÉRIE AIMARD, A'STRAVAGANZA, AUTOUR DU MIME, ACCORD MOBILE- ELSA MARQUET LIENHART, NOETIKA, EMMANUELLE BARRUE ARZENS, VALÉRIE BOCNECK, LÉALOU BRAU, ASSOCIATION COMMÉDIA, GAUTHIER CIALDI, CIE A FLEUR DE PEAU, CIE CHOC TRIO, CIE COLIBERTÉ, CIE COMME SI, CIE LE CORPS SAUVAGE, ANGÉLINE DELOURME, ESTELLE DOUMENG, CIE DISCRÈTE, CIE LES ELEPHANTS ROSES, CIE FARFELOUP, CIE HIPPOCAMPE, CIE INEX-, BARBARA MANGANO, CIE MANGANO-MASSIP, CIE MIME DE RIEN, CIE MOVEO, MOTIO CIE, CIE PAS DE DIEUX, ELENA SERRA & CIE, CIE LES TRANSPORTS PUBLICS, CIE TROISIÈME GÉNÉRATION, CIE LA VOLGA, CIE VAHRAM ZARYAN, CIE ZAI, CIE ZINZOLINE, COTILLARD COMPAGNIE, HANAKO DANJO, COSETTE DUBOIS, CELIA DUFURNET, ECOLE MOVEO, ECOLE INTERNATIONALE DE MIME DRAMATIQUE- EIMCD, GARANCE THÉÂTRE, PASCAL GUILLOT, GABRIELLE GONZALES, CLAIRE HEGGEN, MICHAEL MEINEL, CIE MIME EN MI MINEUR, CIE PLATFORM88, AMOOS DE HAAS, JEAN BAPTISTE LOUBET, MARION MARTEL, VÉRONIQUE MUSCIANISI, CLARA NEYRET, ANDRÉS PACHECO, JAIME PASTOR REBOLLO, FRANCIS PERIN- MIME FPAO, BASTIEN RIEU, NADINE ROUX, MURIEL ROLAND, FABIO SFORZINI, SOCIETAT VALENTINAS, THÉÂTRE DIAGONALE, THÉÂTRE DE L'ECOUTILLE, THÉÂTRE DES GRANDS CHEMINS, THÉÂTRE DU MOUVEMENT-CLAIRE HEGGEN, THÉÂTRE DU MOUVEMENT- YVES MARC, THÉÂTRE DES SILENCES, THÉÂTRE TOTAL PROJECT, BENOÎT TURJMAN, ANNIA VERCASSON, ANOUSHKA WIELINK, NICOLAS MADRECKI, KARINE VUILLEMIN, JULIETTE WIERZBICKI, ISTVAN VAN HEUVERZWYN, NOHANNE IAM, NICOLAS QUEINNEC, SHU OKUNO.

CONTACT COLLECTIF : ARTSMIMEGESTE@GMAIL.COM
SITE INTERNET : WWW.COLLECTIFARTSMIMEGESTE.COM