JOURNÉE PÉDAGOGIQUE “MIME, MASQUE, CLOWN”

LE COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE S’INVITE AU CNSAD-PSL

LE SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025

En partenariat avec LE CNSAD-PSL

CNSAD - PSL
2 BIS RUE DU CONSERVATOIRE
75009 PARIS

Actif depuis 2012, le Collectif des Arts du Mime et Geste est un creuset de rencontres et d’idées qui favorise l’émergence de collaborations entre compagnies, écoles, théâtres, et la naissance de projets tremplins pour la profession tels que Mimesis, l’Académie des Arts du Mime et du Geste, la Nuit du Geste

www.collectifartsmimegeste.com

LE PROGRAMME

Accueil 9h30

10h/11H15 Premier atelier **“CORPS ET MIME”- Les fondamentaux du mime par ESTHER MOLLO/ELENA SERRA: “Le langage universel de l’acteur corporel”**

11h15 /11h45 Propositions artistiques **“CORPS ET MIME” : BODECKER & NEANDER, BENOÎT TURJMAN**

11h45 13h Deuxième atelier - **“MIME ET COMMEDIA DELL’ARTE” par Carlo Boso/ Benoît Turjman : “Le jeu masqué pour l’acteur ou l’art de la Commedia !”**

13h /13h30 Propositions artistiques - **“MIME ET MASQUE” :Extraits de deux pièces Mime /Masques par Claire Heggen et Elsa Marquet- Lienhart**

PAUSE

14h30 /15h45 Troisième atelier - **“MIME ET CLOWN” par François Pilon et Istvan Heuverzwyn: “Les Corps en lien avec le jeu clownesque ou l’Art d’être immensément soi!”**

15h45 /16h15 Proposition artistique - **“MIME ET CLOWN” par Julie Hewusz et Julie Elissalde**

16h15 /16h45 Conférence **“Les ressources historiques, le développement et l'évolution des techniques développés dans l'art de mime en France au XXème siècle” par Gyöngyi Biro**

17h /18h Échange avec le public - **Discussions, débats, questions et moment convivial**

JOURNÉE PÉDAGOGIQUE MIME, MASQUE, CLOWN

LE COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE S’INVITE AU CNSAD- PSL!

À l'occasion de la 6ème Biennale des Arts du Mime et du Geste, le Collectif des Arts du Mime et du Geste organise une journée pédagogique au CNSAD-PSL. Cette journée sera centrée sur la dramaturgie corporelle et se déroulera à Paris dans le théâtre du Conservatoire National Supérieur d’Arts Dramatiques, 2 bis rue du Conservatoire, 75009 Paris, de 9h30 à 18h. Cette journée, organisée par le Chantier pédagogique du Collectif, sera rythmée par :

- Trois ateliers participatifs, menés par des binômes de pédagogues (Mime, Masque, Clown)
- Trois formes artistiques courtes
- Une courte conférence
- Un temps de débats, d’échanges et de convivialité.

Cette journée s’adresse à la fois aux élèves en formation, aux artistes et aux pédagogues curieux d’approfondir ces dialogues entre le corps, le masque et le clown.
Équipes artistiques et pédagogiques : Elena Serra, Esther Mollo, Alexander Neander, Wolfram von Bodecker, Benoît Turjman, Carlo Boso, Claire Heggen, Elsa Marquet Lienhart, François Pilon, Istvan Van Heuverzwyn, Juliette Elissalde, Julie Hewusz et Gyöngyi Biro.

Pour vous inscrire / réservation
envoyez un mail avec vos coordonnées
à **biennaleamg@gmail.com**
Informations : 06 62 42 23 52

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité — CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D’ART DRAMATIQUE | PSL

ATELIERS PRATIQUES - LES ARTISTES INVITÉS

ATELIER MIME/CORPS

Atelier "CORPS ET MIME"- Les fondamentaux du mime Le langage universel de l'acteur corporel
16h30-19h30

Esther Mollo,
Théâtre Diagonale

Née à Turin (Italie) où elle a étudié la danse et le théâtre. Diplômée de l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, elle poursuit ensuite sa formation en Mime Corporel auprès d'Ivan Bacciocchi, Tom Lebhart, Jean Asselin, avec le THÉÂTRE DU MOUVEMENT et le MAPA (Moving Academy of Performing Art). Elle participe à une reprise de « Mysteries » avec le Living Theatre, elle est comédienne au Théâtre La Licorne pour le « Bestiaire Forain », « Lysistrata » et « Sous-Sol », elle joue dans le projet « Le Bal de Filles » (cie Inex), pièce de rue corporelle, féministe et engagée de Catherine Dubois. Elle est l'assistante à la mise en scène d'Anne Théron sur « Amour/Variations » et « Andromaque 2010 » et d'Yves Marc pour son solo « Ce corps qui parle ». Esther est également PAST (maître de conférence associée) au Département Arts de l'Université de Lille, et enseigne depuis 2013 au CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme.

Elena Serra
Elena Serra et Cie

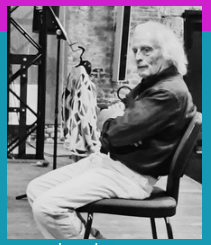
Le parcours artistique d'Elena Serra commence avec un diplôme en beaux-arts à Turin, en Italie, se développant rapidement pour inclure la danse contemporaine à l'école du Teatro Nuovo. Cette polyvalence artistique l'a conduite vers le monde du théâtre, du mime, de la Commedia dell'Arte, du chant et bien d'autres formes d'expression. En 1985, sa rencontre avec le légendaire Marcel Marceau marque un tournant décisif, et elle a suivi ce maître du silence pendant deux décennies, décortiquant tout son répertoire à travers le monde entier. Son cheminement artistique explore l'essence du geste. En plus de son travail artistique, elle fait partie du corps enseignant de l'Académie internationale des Arts du Spectacle de Versailles depuis sa création en 2005. Elle enseigne à l'Institut national des Arts du Music-Hall au Mans, au Conservatoire à Boulogne Billancourt, à Université de Brescia, dans des écoles d'art dramatique Nico Pepe et Paolo Grassi.

A propos de l'atelier

Cet atelier pose le corps au Centre de la création. Le corps dans ce qu'il dit avant la parole, au-delà des mots et entre les lignes. Fortement ancrée dans la technique d'Etienne Decroux, Ester Mollo utilise sa pratique à la croisée du mime corporel, du théâtre gestuel, de la danse, de la performance et des arts numériques. Le travail pédagogique d'Elena Serra se base essentiellement sur l'étude de métamorphoses et de métaphores. Utilisant le corps comme instrument dramatique et faisant appel à la poétique de l'héritage de l'œuvre de Marcel Marceau, son travail est une approche de la scène qui permet d'aller à l'essentiel et d'explorer le jeu universel et incarné.

ATELIER MIME/COMMEDIA DELL'ARTE

Atelier "MIME ET MASQUE"- Le jeu masqué pour l'acteur ou l'art de la Commedia !



Carlo Boso

Diplômé de l'école d'Art dramatique du Piccolo Teatro de Milan, dirigée par Giorgio Strehler et Paolo Grassi. En 2004, Carlo Boso a créé l'AIDAS (Académie internationale des arts du spectacle) avec Danuta Zarazik. L'AIDAS est implantée à Versailles. Au cours de sa carrière, Carlo Boso a dirigé de multiples stages internationaux axés sur la conservation et la transmission des techniques expressives caractéristiques de la Commedia dell'Arte. Son nom seul incarne la Commedia dell'Arte. Évoquer le Curriculum Vitae de Carlo Boso, c'est entrer de plain-pied dans la grande histoire de cette Commedia dell'Arte, théâtre populaire né au milieu du 16ème siècle basé sur le burlesque des situations avec des personnages stéréotypés.Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé de l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales avec les plus grands metteurs en scène, chargé de la programmation internationale du Carnaval de Venise, il a dirigé de très nombreuses compagnies. Il est le maître de la Commedia dell'Arte et, dans cet atelier, il fera le lien entre le corps, le masque et le jeu dramatique.

Benoît Turjman
Cie Transports Publics

Benoît est comédien-mime, pédagogue et coach gestuel depuis 2004. En 15 ans, il a joué dans près de 30 comédies diverses, allant de la pantomime au cirque, en passant par le cabaret et la commedia dell'arte. Diplômé de l'Ecole Marcel Marceau (2001-03), comédien-mime, il a notamment assisté Emmanuel Vacca dans L'Ami. Il a joué dans Le Devin du Village, opéra de Jean-Jacques Rousseau, dont il "co-régla" les pantomimes. En 2006, il rejoint la Cie du Mystère Bouffe avec laquelle il se spécialise dans la commedia dell'arte. Il jouera dans 6 des créations de la compagnie. Entre 2011 et 2013, il était présentateur et artiste dans le spectacle de cabaret Les Virtuoses de l'Etrange en tournée en France. Il a joué dans le spectacle de cirque argentin Circo Criollo en tournée et France et en Argentine. Actuellement, il s'illustre avec succès dans sa comédie visuelle Le Voisin, ainsi que dans la suite des mésaventures du Voisin : Ce soir ou jamais.

A propos de l'atelier

La relation entre mime et jeu masqué est au cœur de cette approche : comment le masque implique le corps et comment le corps devient masque. Dans la Commedia dell'Arte, deux mises en jeu du corps coexistent : d'une part le corps pour la comédie de caractère, pour le jeu des archétypes ; et d'autre part le corps pour les pantomimes d'actions, souvent présentes dans les canevas. Dans cet atelier participatif on explorera la pantomime d'action. Nous verrons qu'elle induit une précision du geste, une tenue du corps, une maîtrise de l'attitude autant qu'un relâchement du mouvement. Carlo Boso apportera son expérience au service du jeu de l'acteur « interprète ».

ATELIER MIME/CLOWN

Atelier "MIME ET CLOWN"- Les Corps en lien avec le jeu clownesque ou l'Art d'être immensément soi !
16h30-19h30

François Pilon
Cie InEx

Il dirige avec Catherine Dubois la compagnie inex-. Élève de Jacques Lecoq, interprète au sein de la compagnie Jolie Môme, il crée le personnage de Vulcano en 2001, qui depuis lors vit de très nombreuses aventures : sur scène en duo avec Le Monde d'Après Nous, Ouste, L'Ôtre Belle, en solo C'est moi qui décide, avec des aventures au long cours comme 7 jours, 7 familles, 7 clowns et ses suites avec l'Apprentie Compagnie, La maison des Clowns, des projets de spectacles collaboratifs et d'écritures ouvertes avec le Collectif International de Clown of Marseille, les Cabarets Saltimbanques, Les Rencontres du Samovar, CinéClown à La Cascade/Les Nouveaux-Nez. L'art clownesque le porte à co-écrire et commettre en scène tous ses spectacles. Il est clown auprès des enfants malades dans la compagnie du Rire Médecin. Il transmet ce qu'il vit à travers le jeu clownesque à ses élèves au Samovar, et ailleurs en France ou à l'étranger.

Istvan Van Heuverzwyn
Cie Les Clowns

Clown-directeur d'artistes belge a démarré ses études théâtrales et clownesque en 1994. Lors d'un stage animé par Ami Hattab naît le personnage d'Emir, son clown. En 1996, après quelques mois chez Marcel Marceau, puis un an chez Jacques Lecoq, puis un an au Samovar, puis des dizaines de stages comme chez Gabriel Chamez à Madrid pendant 6 mois ou chez Ami Hattab. Acteur professionnel, en 2008, il se consacre pendant 12 ans au développement personnel et à l'enseignement. En 2020, il reprend des cours avec Fred Robbe et redonne vie à son personnage du roi Emir. Il est également assistant d'André Riot-Sarcey pour Les 7 clowns sur un fil. Il crée des pièces de théâtre comme la Voie du thé, conte initiatique qui a été joué en France et en Inde. Par ailleurs il enseigne le clown depuis 20 ans et commence à tourner son spectacle et le reprend en aout 2025 pour une tournée en Hauts de France : L'incroyable aventure du roi Emir par Compagnie Les Clowns.

A propos de l'atelier

Le travail du clown est sans doute des plus exigeants parmi les arts de la scène. Musique, chant, arts du cirque, danse, mime... lui sont nécessaires, loin d'être suffisantes.
D'abord allier ce qui dort en nous, entre regard proche de l'enfance et nos aspirations essentielles.
Et puis creuser la maîtrise du corps en mouvement, l'exploitation de l'espace, l'expression émotionnelle, le rapport au temps, l'authenticité de la relation entre le comédien et le public : ce sont les fondations sur lesquelles se construisent la personnalité d'un clown et la singularité d'un univers clownesque.
Pour cet atelier pratique, notre ambition est de montrer comment quelques contraintes physiques, spatiales ou temporelles permettent d'éclairer l'univers clownesque des participants. Et de produire du jeu au bonheur du public.

LES ARTISTES ET PROPOSITIONS ARTISTIQUES

MIME/CORPS

Bodecker&Neander,

Formés à la célèbre École Internationale de Mimodrame de Paris auprès de Marcel Marceau - le maître absolu de la pantomime - ils ont d'abord été ses partenaires sur scène, avant de fonder leur propre compagnie en 1996. Sous la direction de Lionel Ménard, ils créent des œuvres d'une profondeur et d'une force artistique exceptionnelles. Leurs mises en scène sont des compositions raffinées de lumière, de son et de mouvement parfois légères, parfois mélancoliques, toujours émouvantes. Avec un profond respect et une grande autonomie artistique, ils poursuivent aujourd'hui l'œuvre de Marceau : maintenir le mime comme une forme d'expression vivante et intemporelle - et la faire évoluer avec de nouveaux élans vers le présent. BODECKER &NEANDER ne sont pas seulement des artistes ce sont des constructeurs de ponts.

Extrait du spectacle « Déjà vu » dans le numéro nommé « Le rdv »

Ce duo met en scène 2 personnages avec poésie et ironie. Bienvenue dans un monde où l'invisible devient visible et où le silence parle plus fort que les mots. Alexander Neander et Wolfram von Bodecker créent un art scénique au-delà des mots- rempli d'imagination, de poésie, de précision et d'humour. Ils ne sont ni comédiens classiques, ni illusionnistes au sens strict - ce sont des conteurs par le corps. Leur forme d'expression : le théâtre visuel. Leur langue : l'art du mime.

Benoît Turjman

Cie Transports Publics

Comédien-mime, pédagogue et coach gestuel depuis 2004.Il a consacré dix dernières années au mime et presqu'autant auparavant à la Commedia dell'Arte. Ses expériences dans une trentaine de comédies, allant de la pantomime au cirque, de la cascade au cabaret, en passant par le cinéma et la Commedia dell'Arte lui ont apporté un regard transversal sur le jeu gestuel et le masque. Actuellement, il s'illustre avec succès dans sa comédie visuelle Le Voisin, ainsi que dans la suite des mésaventures du Voisin : Ce soir ou jamais.

Extrait du spectacle « Le Voisin »

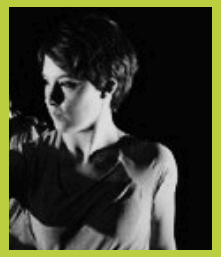
Il vit à côté de la plaque, à côté de ses pompes et malheureusement à côté de chez vous ! Pantalon trop court, cheveux gras et vieux garçon, il fait fuir les filles et attire les ennuis...En deux temps, trois mouvements et sans un mot, Le VOISIN vous emporte dans une comédie hilarante et rafraîchissante

MIME/COMMEDIA DELL'ARTE

Claire Heggen

Cie Claire Heggen-Théâtre du Mouvement

Directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen-Théâtre du Mouvement. Elle a étudié diverses techniques et esthétiques corporelles (sport de haut niveau, danse classique et contemporaine, Mime corporel d'Etienne Decroux, techniques somatiques, communication non verbale. Sa recherche sur la théâtralité du mouvement, intègre aussi bien les pratiques du mime corporel, d'une danse dramatique, d'un théâtre de marionnette et de matière, d'un théâtre textuel où le corps est engagé. Elle place le corps, lieu d'expressivité sensible de l'acteur, porteur de sens multiples, au cœur même de la création artistique. Elle développe dans ses créations depuis 1975, une esthétique en perpétuel renouvellement. Elle transmet ses recherches, essentiellement à des professionnels du spectacle vivant, au cours de nombreux stages et dans des écoles internationales en France et à l'étranger.



Elsa Marquet- Lienhart

Cie Accord mobile

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière, elle a aussi pratiqué la danse classique et contemporaine, s'est formée auprès d'Elsa Wolliaston et du Théâtre du Mouvement. Elle interprète et crée des spectacles associant musique, théâtre et danse. Riche de ses recherches sur la transversalité, elle transmet son travail dans de nombreux lieux de formations (HEMU Lausanne,PôleSup'93, ISDAT...) En 2019, elle met en scène et en mouvement des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle accompagne régulièrement des compagnies sur la mise en scène ou la mise en mouvement.

Extraits de deux pièces

- « Tant que la tête est sur le cou » Création 1978. Mise en scène Claire Heggen et Yves Marc, Compagnie Théâtre du mouvement. Extrait : Mère-enfant par Claire Heggen.
- « Aeterna » Création 2017. Mise en scène Claire Heggen et Elsa Marquet-Lienhart. Compagnie Claire Heggen-Théâtre du mouvement. Extrait : Le multimasque par Elsa Marquet-Lienhart.

CONFÉRENCE PAR GYONGYI BIRO

Metteure-en-scène, mime pédagogue, Gyiongi Biro était Interprète dans la Cie Marcel Marceau et assistante dans ses masterclass durant dix années.

La conférence

Le XXe siècle marque l'autonomisation de l'art du mime via des techniques spécifiques. Le développement de ces techniques coïncide avec l'avènement du cinéma, modifiant la perception du mouvement. La conférence analyse les influences majeures ayant façonné ces pratiques corporelles.Elle explore les systèmes pédagogiques visant à codifier et transmettre le mouvement: François Delsarte et sa grammaire expressive du geste et de la posture, Balzac et sa théorie des éléments du langage corporel dans l'art dramatique, Jacques Copeau, Charles Dullin et Suzanne Bing et leur travail innovant du corps, Etienne Decroux et le mime corporel dramatique, l'héritage de Jean-Louis Barrault et Marcel Marceau.

MIME/CLOWN

Julie Hewusz

Formée aux écoles de cirque de Châtellerault et de Turin, et à l'Atelier de théâtre Physique de Philip Radice (méthode Lecocq), elle rejoint l'école du Samovar entre 2015/22 ou elle sort avec l'envie de concilier ses engagements et inquiétudes écologiques, avec son amour pour la scène et le clown. Elle se lance dans la création de son spectacle « Plastocrat(i)e » en rejoignant la Cie Parpaing. En parallèle, elle diversifie ses pratiques dans le monde du spectacle (Régies, échasses).

Extrait du spectacle « Plastocrat(i)e»

Tofoune est donc un jeune clown que je découvre depuis presque 4 ans, il a un côté créature et très physique, issu de mon parcours de formation en écoles de cirque. Son corps est son moyen d'expression privilégié, bien qu'il essaie aussi de communiquer par la parole, via le grommelo. Tofoune aime aussi beaucoup les objets, qu'il détourne fréquemment de leur utilité première. Émotionnellement, Tofoune peut faire rire, mais il suscite également fréquemment chez le public de la compassion voir de la tristesse.

Juliette Elissalde

Elle découvre le clown en 2014 avec Rosine Rochette, ancienne comédienne du Théâtre du Soleil et pionnière dans le développement de la personne par le théâtre-clown. Alors professeure des écoles à Paris, depuis cette rencontre, le clown est devenu un mode d'expression privilégié pour elle. Continuant laformation auprès de Rosine Rochette, elle démarre la formation de l'école du Bata clown en 2022 jusqu'à la certification deux ans plus tard, pour intervenir dans les milieux de soin. La même année, rencontre Meriem Menant, alias Emma la clown, qui l'aide à définir son personnage et la dirige dans la mise en scène de son prochain spectacle. La danse a été depuis longtemps une "soupape de sûreté" et le mouvement est un trait caractéristique de son clown Lili. Elle anime actuellement des stages et des ateliers pour adultes et pour enfants et intervient en Ehpad.

Extrait du projet « PhèRde »

Lili est dynamique et bien plantée dans le sol grâce à ses Doc Martens. Un brin autoritaire et très volontaire, elle a un côté strict. Vite débordée par ses émotions, elle aime les déplacements qui l'aident à se calmer et à retrouver ses esprits. Quand elle tombe amoureuse, ce qui lui arrive très souvent, elle sait être tendre et sensuelle, parfois un peu trop. Mise en scène par Meriem Menant.