

# 5ème Biennale des Arts du Mime et du Geste



Du 11 Novembre  
au 16 Décembre 2023



Soutenu  
par



la terrasse  
Le journal de référence du spectacle vivant

MOUVEMENT

# SOMMAIRE



**22 spectacles, 58 représentations, 2 soirées inédites, 4 événements, 1 porte ouverte d'un lieu de formation, 12 stages pratiques répartis sur 29 villes et 10 régions en France.**

Cette Biennale est l'occasion de découvrir le dynamisme actuel des Arts du Mime et du Geste, qui regroupent le Théâtre Gestuel, le Mime et toutes les formes artistiques qui s'appuient sur une dramaturgie corporelle.

Il arrive souvent dans nos productions culturelles - des arts de la rue au cinéma, en passant par le théâtre, le nouveau cirque, la marionnette ou la danse - que le corps des interprètes parle. Mais que se passe-t-il quand cette matière est au centre de la création? Un théâtre d'action se construit par le mouvement plutôt que le texte. Du 11 novembre au 16 décembre vous pourrez découvrir ces formes dans toute leur diversité et mieux comprendre pourquoi elles nous parlent à tous, comme le ferait un théâtre sans frontières. Des compagnies venant de France, Belgique, Espagne, Allemagne, Brésil, République Tchèque... nous feront partager des moments forts, intimes, poétiques, engagés, oniriques et charnels.

Une soirée d'ouverture, **LA NUIT DU GESTE, lancera cette 5ème biennale des arts du mime et du geste** au Théâtre Victor Hugo, comme c'est la tradition depuis la toute première édition de ce rendez-vous! **Un nouveau temps fort est à noter cette saison, une soirée hommage à l'école Marceau**, à l'occasion des 100 ans de la naissance du maître.

Nous vous attendons nombreux et nous avons le plaisir de vous présenter ce vaste programme dans les pages qui suivent!

\*Le Comité pilote de la 5ème BAMG.

\*LA 5E BAMG EST ORGANISÉE PAR LE COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE, QUI RÉUNIT PLUS DE 70 COMPAGNIES, ARTISTES ET PÉDAGOGUES

**01**

Soirées spéciales:  
Soirée d'ouverture - La Nuit du Geste  
Soirée Hommage à l'école Marceau

**02**

Les spectacles par région

**03**

Événements par région

**04**

Formations / Stages / Masterclasses

**05**

Portes ouvertes d'un lieu de formation

**06**

Pour aller plus loin: des formations toute l'année



SAMEDI 11 NOVEMBRE 2023  
de 20h à l'aube !

THÉÂTRE VICTOR HUGO

14, avenue Victor Hugo  
92220 BAGNEUX

Tarif unique : 13€

# SOIRÉE D'OUVERTURE : LA NUIT DU GESTE



## LA NUIT DU GESTE, LES ARTISTES ET COMPAGNIES INVITÉS:

Le Théâtre des Silences,  
L'EIMCD  
Elena Serra,  
Florencia Avila,  
Vahram Zaryan,  
Théâtre Continuo (République Tchèque),  
Escultores del Aire (Espagne),  
Cie Les Paraconteurs,  
Célia Dufournet,  
Cie Hippocampe,

Maly Chum,  
Cie Motio,  
Cie Voloz,  
Cie Coliberté,  
Cie Mangano-Massip,  
Arianna F. Grossocordon,  
Cie Les Éléphants Roses,  
Cie La Navire,  
Djay çarava... Et bien d'autres !...

Au fil du temps, c'est devenu un événement artistique du monde des Arts du Geste : la Nuit du Geste va de nouveau ouvrir la Biennale des arts du Mime et du Geste, pour sa 5e édition. Comme d'habitude, un apéro pour commencer, se dire bonjour, comment ça va, se retrouver avec bonheur... Et que la fête commence !

Une cinquantaine d'artistes vous entraîneront pour une nuit entière de performances ! Plusieurs plateaux se succéderont, dont un international et un dédié aux jeunes compagnies. La Nuit du Geste, c'est aussi une scène ouverte ; des ateliers, et plein d'autres surprises partout dans le théâtre, dedans et dehors. Évidemment on termine en dance floor : cette année, une couleur plutôt caliente !

Et toujours le petit-dej' offert avant de repartir aux aurores...!



POUR EN SAVOIR PLUS :



[WWW.COLLECTIFARTSMIMEGESTE.COM](http://WWW.COLLECTIFARTSMIMEGESTE.COM)



[COLLECTIF\\_ARTS\\_MIME\\_GESTE](https://www.instagram.com/collectif_arts_mime_geste)



> Navette gratuite: départ Porte d'Orléans  
(19h, 19h30, 20h, 20h30)  
> Navette retour pour le 1er métro à Porte  
d'Orléans

# SOIRÉE SPÉCIALE :

## HOMMAGE À..... L'ÉCOLE MARCEAU

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 - 20h

MPAA ST-GERMAIN

4, rue Félibien  
75006 PARIS

Tarif : entrée libre

### UNE SOIRÉE HYBRIDE INÉDITE OÙ S'ALTERNENT :

• **DES SPECTACLES CRÉÉS POUR L'OCCASION,** par des artistes qui témoignent de la diversité des styles et des démarches qui se sont construits aussi à partir des enseignements dispensés au sein de l'école. Avec :

Théâtre des Silences,  
Cie Mangano-Massip,  
Théâtre Diagonale,  
Cie La Volga,  
Benoît Turjman,  
Elena Serra & Cie,  
Association Commedia  
Nathalie Stadelmann

• **DES TÉMOIGNAGES, prises de parole « mouvementées »** d'artistes qui ont été formés à l'école et qui, à partir de ces enseignements, ont cheminé dans d'autres domaines : jeux video, photo ...

**SOIT en présence**  
**SOIT, pour ceux qui vivent loin et ne peuvent se déplacer, par la projection de témoignages video.** Avec :

Antonia Small  
Gilles Monteil  
Valérie Bochenek  
Laura Cadelo

En mars 2023 Marcel Marceau aurait eu 100 ans, à l'occasion de cet anniversaire emblématique le CAMG propose un focus autour de l'école qu'il fonda en 78 avec le soutien financier de la Mairie de Paris et qui aurait eu, elle, 45 ans.

Ce fut un lieu de formation et de rencontre de générations d'artistes venus du monde entier où l'on apprenait l'art du mime, mais pas seulement. Fermée en 2005, elle a été pendant 27 ans le **point de départ, d'apprentissage, d'enseignement de beaucoup de membres de notre collectif.**

Proposer un focus autour de l'Ecole Marceau, de ses élèves et professeurs, c'est **se pencher sur nos racines, faire un point, mesurer comment l'art du Mime nous a nourris,** en nous amenant parfois très loin de notre point de départ.

L'événement est imaginé sur **1 soirée qui sera rythmée par des formes courtes et des témoignages,** présentés par des artistes ou des compagnies du collectif dont les membres sont issus de l'Ecole Marceau.

Lors de cette soirée nous présenterons aussi **le nouveau cahier pédagogique autour des méthodes d'enseignement de Marcel Marceau, « Les 100 bougies du mime MARCEL MARCEAU »**, édité par le chantier pédagogique du Collectif des Arts du Mime et du Geste sous la direction d'Elena Serra.

Réservations

[artsmimegeste@gmail.com](mailto:artsmimegeste@gmail.com)

# LES SPECTACLES PAR RÉGION

21 spectacles, 57 représentations, 22 villes, 10 régions de France !

Découvrez le programme des spectacles dans vos régions!

Cette Biennale peut avoir lieu grâce aux partenariats des compagnies du Collectif - actives et présentes dans diverses régions du territoire - avec diverses structures culturelles: Théâtres, Centres Culturels, Scènes Nationales, Scènes Conventionnées, Universités...

La Médiathèque La Passerelle (04)  
Le Centre Culturel Michel Manet (24)  
L'Odyssee, Scène Conventionnée de Périgueux (24)  
Le Théâtre de Chartres (28)  
Le Théâtre La Vista-La Chapelle (34)  
Le Théâtre Gérard Philippe (34)  
Le Ponant (35)  
L'Espace Galatée (35)  
L'Espace Jean Cocteau (37)  
Médiathèque de Vendôme (41)  
L'Université Jean Monet de Saint-Etienne (42)  
Le Bouillon (45)  
Le Conservatoire Régional de Reims (51)  
L'Espace Culturel Jean Blanc (73)  
La Soierie (74)  
Le Lavoir Moderne Parisien (75)  
Le Théâtre Essai (75)  
Le Centre Paris Anim' Jacques Bravo (75)  
L'Espace Culturel Bertin Poirée (75)  
Le Théâtre du Gymnase (75)  
Le Grand Théâtre de Provins (77)  
L'AIDAS (78)  
Le Théâtre de Thouars (79)  
Le Théâtre de l'Abattoir (83)  
La Quincaillerie (85)  
Théâtre La Ruche (85)  
Le Théâtre Victor Hugo de Bagnaux (92)  
Le Théâtre Gérard Philippe (94)

RÉGION AUVERGNE - RHÔNE ALPES

PHOTO GILLES DANTZER



## DEUX RIEN

## CIE COMME SI

**Catégorie :** Théâtre visuel, et gestuel / **A partir de 5 ans**

**Date :** 18 Novembre - 20h30

**Lieu :** La Soierie

**Adresse :** 141, Route d'Albertville

74210 FAVERGES-SEYTHENEX

**Réservations :** 04 50 44 53 45

[lasoierie@gmail.com](mailto:lasoierie@gmail.com)

**Date :** 21 Novembre - 20h30

**Lieu :** Université Jean Monet

**Adresse :** 10, Rue Tréfilerie

– CS 8230142

42023 SAINT-ETIENNE Cédex 2

**Réservations :** 04 77 42 17 00

**Une ode à l'imagination, un questionnement sur l'altérité et la solitude, la volonté de montrer autrement la figure du sans abri.**

Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son parcours, son histoire, ce qui l'a amené à ce banc. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent. Ce qu'ils font là? Rien, deux fois rien, ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leur deux paires de fesses. La société, la vie, la foule, la terre qui tourne, ont laissé sur ce banc ces deux personnages. Deux laissés pour compte. Point fixe d'un mouvement perpétuel. Les minutes, les heures et les jours se dilatent et se rétrécissent au gré de leurs jeux, de leurs humeurs, de leurs angoisses, de leurs désirs. Ils s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs, un entre-deux et choisissent de passer à l'abordage du monde réel par le biais du jeu. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer. Un élément, comme une balise, dernier ancrage au réel : un banc. Théâtre de nos émotions...

**INTERPRÉTATION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIES** CLÉMENT BELHACHE, CAROLINE MAYDAT/ **CRÉATION LUMIÈRE** KARL-LUDWIG FRANCISCO/ **CRÉATION SONORE** MICHAEL BUGDAHN/**RÉGISSEURS** K-L FRANCISCO ET MATTHIEU MARQUES DUARTE/ **VIDÉO ET TEASER** ISABELLE GIRARD, FRANCK ROBIN ET ANNE-SOPHIE NICOLAS/**DIFFUSION** ODILE SAGE/**PRODUCTION** CIE COMME SI/ **COPRODUCTION SOUTIENS ACCUEIL** SPEDIDAM, LES SYNODALES, STUDIOS DE VIRECOURT, BERGERIE DE SOFFIN, CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ESSONNE, RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, T-OFF CORTOINDANZA, SIMONETTA PUSCEDDU T-OFF, THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX, SCÈNE DES ARTS DU GESTE - VSGP, MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARES.





PHOTO DOUÏME

## PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR CIE CHOC TRIO

**Catégorie :** Théâtre visuel, gestuel et musical

**A partir de 6 ans**

**Durée :** 55 minutes

**Date / horaires :** 8 Décembre 2023 - 20h30

**Lieu :** Espace Culturel Jean Blanc

**Adresse :** Rue de la Concorde, 73400 LA RAVOIRE

**Réservations :** 06 85 10 52 83

### Une échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky...

« Prélude en bleu majeur » projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs. Dress-Code : habillez-vous en blanc et noir pour venir déguster ce spectacle !

AVEC CLAUDE CORDIER/MISE EN SCÈNE PRISCILLE EYSMAN /CRÉATION VIDÉO CHRISTOPH GUILLERMET/MUSIQUE GILLES BORDONNEAU /MISE EN JEU ET EN COSMOS VALÉRY RYBAKOV/ CRÉATION LUMIÈRE DOMINIQUE GRIGNON/ COSTUME COLINE DALLE/ PRODUCTION CIE CHOC TRIO/ COPRODUCTION LA MAISON, SCÈNE CONVENTIONNÉE(58) - MAISON POUR TOUS (79) - L'ALIZÉ (29)/ SOUTIENS OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - DÉPARTEMENT DE LA VIENNE - DÉPARTEMENT DES LANDES - SPEDIDAM



PHOTO DOUÏME

## PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR CIE CHOC TRIO

**Catégorie :** Théâtre visuel, et gestuel

**A partir de 6 ans /Durée :** 55 minutes

**Date :** 19 Novembre - 17h

**Lieu :** Le Ponant

**Adresse :** 2 blvd Dumaine de la Jossierie, 35740 , PACÉ

**Réservations :** 02 99 60 16 23

**Date :** 01 Décembre - 20h30

**Lieu :** Espace Galatée

**Adresse :** 12 rue du Cdt Charcot, 35580 GUICHEN

**Réservations :** 02 99 57 32 57

### Une échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky...

« Prélude en bleu majeur » projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs. Dress-Code : habillez-vous en blanc et noir pour venir déguster ce spectacle !

AVEC CLAUDE CORDIER/MISE EN SCÈNE PRISCILLE EYSMAN /CRÉATION VIDÉO CHRISTOPH GUILLERMET/MUSIQUE GILLES BORDONNEAU /MISE EN JEU ET EN COSMOS VALÉRY RYBAKOV/ CRÉATION LUMIÈRE DOMINIQUE GRIGNON/ COSTUME COLINE DALLE/ PRODUCTION CIE CHOC TRIO/ COPRODUCTION LA MAISON, SCÈNE CONVENTIONNÉE(58) - MAISON POUR TOUS (79) - L'ALIZÉ (29)/ SOUTIENS OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - DÉPARTEMENT DE LA VIENNE - DÉPARTEMENT DES LANDES - SPEDIDAM



# IJSBERG

Une production de la **Compagnie Discrète** - Création 2023 - Spectacle de mime - théâtre gestuel  
 Mise en scène et jeu / Adrien Fournier - Alexandre Finck - Création Musicale et jeu / Jules Jacquet - Création Lumière / Jean-Baptiste Cadeau - Création Vidéo / Adrien Fournier

**Coproductions et soutiens** / Fonds Regnier pour la Création, L'Échalier, Communauté de Communes de Gâtine et Choissilles - Pays de Racan  
 Résidences / Linköping (Suède), La Ville aux Dames, Vouvray, L'Échalier (Saint-Agil), Espace Ligéria (Montlouis-sur-Loire), Berger (Norvège), La Pléiade (La Riche), AGHJA (Ajaccio), La Passerelle (Fleury-les-Aubrais), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine), L'Escalé (Saint-Cyr-sur-Loire), Espace Jean Cocteau (Monts), Université de Tours.

Ce projet est soutenu par le **Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire)**, la **Région Centre-Val de Loire**, le **Conseil Départemental de Touraine**, la **Ville de Tours**, **ERASMUS+** et l'**Institut Français** à travers une aide à la mobilité, la **Spédiam**.



## IJSBERG CIE DISCRÈTE

**Catégorie :** Théâtre gestuel / Musique live

**Date :** 14 Novembre - 20h30

**Lieu :** Théâtre de Chartres

**Adresse :** Blvd Chasles,  
28000, CHARTRES

**Réservations :** 02 37 23 42 79

**billetterie@theatredechartres.fr**

**Date :** 15 Décembre - 20h30

**Lieu :** La Pléiade

**Adresse :** 154, rue de la Mairie, 37520 LA RICHE

**Réservations :** 02.47.38.31.30

**lapleiade@ville-lariche.fr**

**La Terre est fatiguée. Elle a décidé de prendre un peu de repos. De son sommeil va naître un hiver pas comme les autres. Pour exister, un récit doit être raconté. Pour participer à changer notre vision du monde, son message doit être entendu et partagé.** Le récit d'IJSBERG nous plonge dans un univers à part, drôle et cotonneux ; dans une forêt où un vieil homme hirsute vit paisiblement. Jusqu'au jour où un iceberg s'échoue près de sa cabane. Dès cet instant, le passé et le futur se rencontrent, la neige fait de la musique, les arbres parlent et les lapins craignent toujours les loups qui ont faim. Avec ses corps en mouvement, sa poésie musicale et sa vidéo inspirée des paysages nordiques, IJSBERG est une ode à la nature dans toute sa beauté et sa complexité. IJSBERG questionne notre rapport au vivant et nous propose d'imaginer un nouvel horizon où la nature est un personnage à part entière.



Credit photo: Gilles Dantzer.

## LES LARMES D'EURYDICE CIE MANGANO - MASSIP

**Catégorie :** Théâtre gestuel

**Date / horaires :** 14 Novembre 2023 - 20H30

**Lieu :** Le Bouillon - Université

**Adresse :** Rue Saint Amand , 45100 ORLÉANS

**Réservations :** 02 38 49 24 24 / [centre.culturel@univ-orleans.fr](mailto:centre.culturel@univ-orleans.fr)

**RÉMANENCE / Les larmes d'Eurydice :** « Rémanence : Propriété d'une sensation, notamment visuelle, de persister après la disparition du stimulus. » Nos idées, nos pensées, nos souvenirs, nos émotions flottent en permanence autour de nous et remplissent l'espace mouvant de nos vies. Présences ténues, absences denses, elles sont là où nous sommes, elles marchent avec nous et laissent leur empreinte diaphane dans les traces de nos pas. Dans cette pièce inspirée des personnages d'Eurydice et d'Orphée, nous suivons une jeune femme morte dans un accident qui erre entre les lieux de sa vie. La trace qu'elle a laissée, ce lien avec la vie et qui continue de vivre chez l'autre, cette trace la retient désespérément. Le langage chorégraphique se base sur l'idée de doubles et d'ombres pour représenter les temps différents d'une même vie, la trace du passé dans le présent. Nous jouons sur la présence de la trace de l'autre en nous comme une ombre qui se projette dans notre action.

**MISE EN SCÈNE** S. MANGANO ET P.-Y. MASSIP / **AVEC** SARA MANGANO, PIERRE-YVES MASSIP, MARIANNA CIFARELLI ET GERRY QUEVREUX / **MUSIQUE ORIGINALE** STEPHANIE GIBERT / **CRÉATION LUMIÈRE** FRED MOREAU  
**PRODUCTION :** AUTOUR DU MIME / **COPRODUCTION/SOUTIENS** THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES, L'ODYSSÉE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PÉRIGUEUX, LES ABATTOIRS DE RIOM- ESPACE CULTUREL INTERMÉDIAIRE, NIL OBSTRAT  
**CE SPECTACLE A LIEU DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE ART ET BOTANIQUE À L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS.**

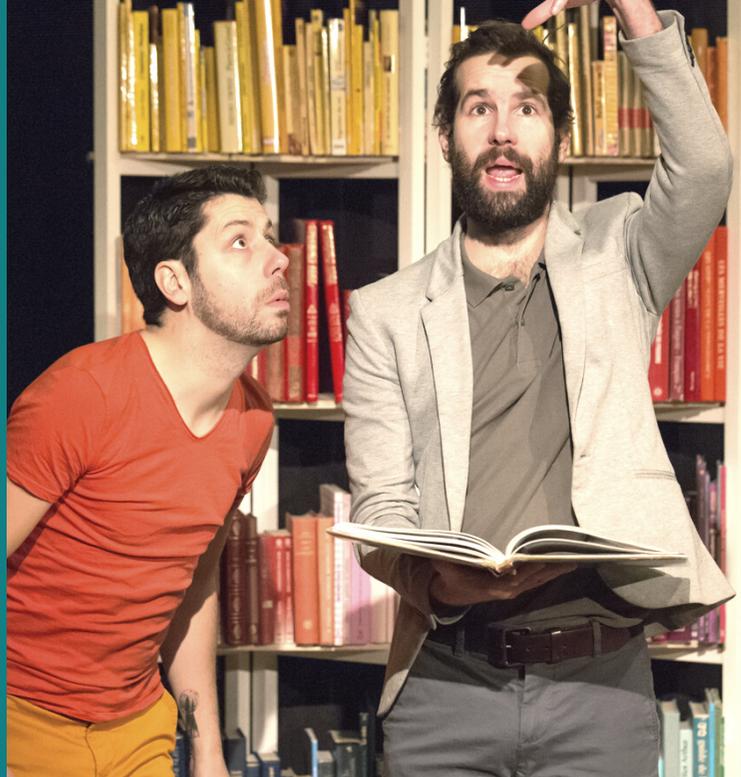


Photo @M(Ar)thia - Louise Maurice

## SAUVE MOUTON CIE DISCRÈTE

**Catégorie :** Mime Cartoon

**A partir de** 6 ans / **Durée :** 45 minutes

**Date / horaires :** 2 Décembre 2023 - 15h

**Lieu :** médiathèque de Vendôme

**Adresse :** Place Ronsard , 41100 VENDÔME

**Réservations :** 02 54 89 43 66 / [bibliotheque@catv41.fr](mailto:bibliotheque@catv41.fr)

Un mouton s'échappe d'un livre et sème la pagaille en voyageant d'un livre à l'autre d'une bibliothèque. Un jeune lecteur et un bibliothécaire s'associent pour le retrouver avant que la situation ne dégénère. Commence alors une aventure où les différents univers des livres se mêlent les uns aux autres.

Notre esprit est une formidable machine à rêves. Une machine qui dépend d'une chaîne alimentaire bien précise. Son combustible sera notre imagination, nourrie à son tour par la connaissance. Une connaissance qui fut dans les premiers temps retranscrit à travers les livres. Le mime et la lecture ont le même processus. C'est le point de départ vers un univers propre à chacun. De ce formidable outil va dépendre un monde qui évoluera en fonction du lecteur ou du spectateur.

Sauve-Mouton est une ode à l'évasion, à l'imaginaire et à l'enfance.

**MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION** ALEXANDRE FINCK ET ADRIEN FOURNIER

**PRODUCTION** CIE DISCRÈTE

**SOUTIENS** DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE (SOUTIEN À LA RÉSIDENCE), LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE TOURAINE ET LA VILLE DE TOURS À TRAVERS LE LABEL RAYONS FRAIS.



Crédit photo: Martine Cartaud et Jean Marc Borne

## PUBLIC: MODE D'EMPLOI? THÉÂTRE DU MOUVEMENT Yves Marc

**Catégorie :** Spectacle conférence

**Durée :** 85 minutes + Bord plateau de 45 minutes

**À partir de** 10 ans

**Date / horaires :** 16 Novembre - 19h

**Lieu :** Conservatoire Régional de Reims

**Adresse :** Auditorium J. Murgier - 20, Rue Gambetta 51100 REIMS

**Réservations :** 03 26 35 61 35

On parle toujours d'un bon spectacle, d'un bon acteur, d'une belle mise en scène. Nous entendons peu parler d'un bon public... Mode d'emploi? propose donc d'inverser le focus et d'interroger l'art et l'état d'être public. Comment le spectateur se prépare-t-il à recevoir un spectacle? Y a-t-il pensé? Est-il consommateur ou « consommateur », spectateur ou « spect-acteur »? Cette conférence-spectacle propose un instant de sensibilisation, d'éducation, de prise de conscience, préparant l'instant sacré de la relation, cette "tranche de vie", si précieuse, entre la scène et la salle, ou plutôt entre la salle et la scène. Les propos du spectacle s'appuieront sur la communication, et les neurosciences dans leur relation avec le spectacle vivant, mais aussi sur l'expérience de plus de 45 ans de métier de l'acteur-auteur-conférencier. Ce projet de spectacle en forme de conférence est le dernier volet du triptyque sur le Corps, après « Ce Corps qui Parle » et « CesCorps.com ».



**MISE EN SCÈNE :** ELSA MARQUET LIENHART  
**CONSEIL DRAMATURGIQUE :** PASCAL PAPINI  
**CONSEIL ARTISTIQUE , VOIX - ÉCRITURE :** CAROLINE SIRE





PHOTOS DIDIER BONIN, GILLES DANTZER / VISUEL CHARLES COLLARD

## LES LARMES DE LUCY CIE LES ÉLÉPHANTS ROSES

**Catégorie :** Mime / Théâtre gestuel / Pantomime / Seule en scène.

**A partir de 12 ans**

**Dates :** 12 et 19 Novembre - 17h30

**Les 16 et 30 novembre - 21h**

**Lieu :** Théâtre Essaïon

6, rue Pierre au lard, 75004 Paris

M<sup>o</sup> Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet

**Réservations : 01 42 78 46 42**

<https://www.essaion-theatre.com>

**Dates :** 24 Novembre - 14h30 / 19h

**25 Novembre 19h**

**Lieu :** Centre Paris Anim' J. Bravo

14-18 rue de la Tour des Dame

75009 Paris M<sup>o</sup> Trinité

**Réservations :**

[https://www.helloasso.com/associations/les-  
elephants-roses/evenements/les-larmes-de-  
lucy-centre-j-bravo](https://www.helloasso.com/associations/les-elephants-roses/evenements/les-larmes-de-lucy-centre-j-bravo)

Lucy, la femme préhistorique, éclaire des peintures dans une grotte. Elle aperçoit l'avenir des femmes, leurs désirs, leurs combats, leurs révoltes... Dans ce voyage onirique, l'artiste incarne, avec humour et poésie, une trentaine de personnages féminins. De Lucy, la "première femme de l'Humanité", à la femme post #MeToo, en passant par Marie-Antoinette, Marilyn Monroe, la révolution sexuelle ou la "working girl" des années 80. **Ce spectacle sans paroles questionne par le rire et l'émotion la place de la femme dans notre société dans un langage universel !**

**ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE :** FLORENCIA AVILA

**REGARD EXTÉRIEUR ET MONTAGE SONORE :** ÉRIC MARTIN

**PRODUCTION :** COMPAGNIE LES ÉLÉPHANTS ROSES

**AVEC LE SOUTIEN DE :** THÉÂTRE PIXEL-RÉSIDENTE AU COLLÈGE A. RODIN ET DANS LE CADRE DU DISPOSITIF L'ART POUR GRANDIR DE LA VILLE DE PARIS, VILLE DE PARIS LE CADRE DU DISPOSITIF L'ART POUR GRANDIR, COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE ET ELSA KOPF PROD.

PHOTO OLGA BIENZ



## LE VOISIN BENOÎT TURJMAN

**Catégorie :** Mime

**Dates :** Les 12, 19 et 26 Novembre - 17h30

**Les 3 et 10 Décembre - 17h30**

**Lieu :** Théâtre du Gymnase

Théâtre du Gymnase Marie Bell

38, boulevard de Bonne Nouvelle - 75010 PARIS

**Réservations : 01 42 46 79 79**

<http://theatredugymnase.paris>

**"Il vit à côté de la plaque, à côté de ses pompes, et malheureusement... à côté de chez vous!"** Pantalon trop court, cheveux gras et vieux garçon, il fait fuir les filles et attire les ennuis... Dans ce nouveau spectacle bien senti, Le Voisin entend se faire bien voir. Chez lui, chez les autres ou même à la plage, comment ne pas s'attacher à ce personnage maladroit, en quête d'amour. Autant vous le dire, vous n'avez pas encore tout vu.

Sans un mot, Le Voisin vous emporte dans une comédie hilarante et rafraîchissante. On en ressort... heureux !

**"On y court!" LA TRIBUNE DE LYON -**

**"Un artiste hors du commun" LE PETIT BULLETIN -**

**"La relève de l'art silencieux" LE PROGRÈS -**

**"Jubilatoire" LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE**

**CONCEPTION ET JEU** BENOÎT TURJMAN/ **CRÉATION LUMIÈRE** MAXIME

BOITEUX/**CRÉATION COSTUME** JOHANNA LAVOREL/ **SCRIPT DOCTOR** CÉDRIC

MARCHAL/ **CHORÉGRAPHIES** AUDREY DA SOIS, BENOÎT TURJMAN/ **SOUTIENS**

DU FONDS SACD HUMOUR/ONE MAN SHOW/ ACCUEILLI EN RÉSIDENCE AU

THÉÂTRE MELCHIOR À CHARLY (69), À L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON, À LA MJC ST-

JUST (LYON) ET À LA MJC DE VILLEURBANNE (69)

PHOTO CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE  
PHOTOS RENATO MANGOLIN ET NANA MORAES

## KOOM

### CIE DU PORTE VOIX / F. GOGUEL

**Catégorie :** Danse / Théâtre gestuel

**Durée :** 45 minutes

**À partir de 4ans**

**Dates :** 16 et 17 Novembre- 10h et 14h30

**Lieu :** Théâtre Victor Hugo

14, avenue Victor Hugo

92220 BAGNEUX

**Réservations :** 07 85 90 38 65

**Un univers visuel et sonore offre un plaisir toujours renouvelé aux plus petits.**

Koom est le premier opus d'un trptyque qui questionne le lien de l'homme à la nature en inventant un langage poétique pluri-sensoriel. Tels des pisteurs sur les traces d'animaux invisibles, les enfants sont entraînés dans une plongée joyeuse au cœur des métamorphoses de la matière vivante. Tour à tour ailes de papillon ou sève de l'arbre, de vagues en lianes, les artistes évoluent, se transforment, proposent d'autres points de vue, interrogent résonances et correspondances. Dédié à l'inventivité de la nature, valorisant le lien qui existe entre toutes choses, le spectacle est une ode à la manière dont le monde fait, précisément, monde, plaidant en faveur d'une autre « reliance » à la nature et entre les êtres.

**ECRITURE ET DIRECTION ARTISTIQUE** - FLORENCE GOGUEL  
**MUSIQUE** - GONZALO CAMPO ET FLORENCE GOGUEL  
**DANSE** COLLINE AUBRY ET MIGUEL ORTEGA  
**REGARD CHORÉGRAPHIQUE** THOMAS GUERRY

**REGARDS DRAMATURGIQUES** B. BOICHOT ET B. RICHTER  
**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** MARLENE ROCHER  
**CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE** T.COTTE ET J-L PRIANO  
**LUMIÈRES** GILLES ROBERT  
**SON** TANIA VOLKE

## PENDANT QUE TU VOLAIS, JE CRÉAIS DES RACINES

### CIE DOS À DEUX

**Catégorie :** Mime contemporain/ Théâtre Gestuel

**Durée :** 1h

**À partir de 14ans**

**Dates :** 16 Novembre- 19h30 et 17 Novembre - 20h30

**Lieu :** Théâtre JEAN RPK

22, rue Paul Vaillant Couturier

92140 CLAMART

**Réservations :** 07 85 90 38 65

**Après Gritos, que nous avons co-accueilli à Chatillon, nous retrouvons l'excellentissime compagnie Dos à Deux et sa dernière création.**

Pendant que tu volais, je créais des racines, qui a déjà multiplié les prix au Brésil où elle a été créée, est une pièce visuelle de toute beauté et d'une grande virtuosité. La dramaturgie est guidée par les corps, la scénographie mêle techniques cinématographiques et arts numériques, à la danse et au théâtre pour nous faire vivre une expérience sensorielle unique.

André Curti et Artur Luanda Ribeiro nous promènent, entre rêve et réalité, dans un espace-temps où l'amour et la guérison croisent les peurs et les blessures profondes. A ne manquer sous aucun prétexte !

**INFORMATIONS :** Programmation Partagée TVH / Théâtre Châtillon Clamart  
> Navette A/R gratuite depuis Bagneux

**DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE, CHORÉGRAPHIE, MISE-EN SCÈNE ET PERFORMANCE** ANDRÉ CURTI ET ARTUR LUANDA RIBEIRO / **MUSIQUE ORIGINALE** FEDERICO PUPPI / **CRÉATION OBJETS** DIRR **ECLAIRAGES** ARTUR LUANDA RIBEIRO / **CONSTRUCTION DÉCOR** JESSÉ NATAN - ATELIER VRS / **ASSISTANTS** BRUNO OLIVEIRA, EDUARDO MARTINS ET RAFAEL DO NASCIMENTO / **IMAGES** MIGUEL VASSY ET LAURA FRAGOSO **VIDEO MAPPING** LAURA FRAGOSO / **COSTUMES** TICIANA PASSOSPHOTOS: RENATO MANGOLIN ET NANA MORAES / **DESIGN GRAPHIQUE** BRUNO DANTE / **OPÉRATION SON ET VIDÉO** GABRIEL REIS/ **RÉGISSEUR PLATEAU** YURI WANDER / **PRÉPARATION** - CRÉATION PERCUSSION CHICO SANTANA / **FABRICATION BOÎTE NOIRE** CRIS BENIGNI ET RISO/ **COUTURE DE COSTUMES** ATELIER DAS MENINAS

PHOTO VINCENT MUTEAU  
PHOTO HUBERT AMIEL

## IMMORTELS : LE NID CIE ADHOK

**Catégorie :** Théâtre gestuel / Danse

**Durée :** 1h

**À partir de** 7ans

**Dates :** 19 Novembre- 17h

**Lieu :** Théâtre Victor Hugo

14, avenue Victor Hugo

92220 BAGNEUX

**Réservations :** 07 85 90 38 65

Avec *Le Nid* la compagnie ADHOK interroge « Qu'est-ce qu'être jeune aujourd'hui ? ». Au cœur du sujet : les 18/25 ans et leurs incertitudes, les perspectives, assombries par la complexité et la gravité des enjeux de notre monde. Mais par-delà les doutes, les craintes ou les angoisses, inévitablement attachées à cet âge de la vie, c'est la joie, le dynamisme et l'énergie que les comédiens de la compagnie incarnent avec brio, sur une musique joyeuse où cuivres et violons prédominent.

«Les jeunes comédiens de la compagnie ADHOK accomplissent l'exploit de mettre en scène des moments fugitifs et extrêmement concrets de l'enfance et de l'adolescence dans lesquels le public tout entier parvient à se reconnaître » Toute La Culture

**AUTOUR DU SPECTACLE** Goûter spectacle offert aux enfants accompagnés de leur famille à partir de 16h !

**MISE EN SCÈNE** DORIANE MORETUS ET PATRICK DORDOIGNE/ **AVEC** JONATHAN AUBARD, NATHAN CHOUCIANA, INÈS GRUNENWALD, MARINE GARCIA, MATTIA MAGGI, YOANNA MARILLEAUD, ELIOT MAUREL, UGO STRÉBEL, JACOB AUZANNEAU, LAURÈNE THOMAS, TOM VERSCHUEREN/ **RÉGIE GÉNÉRALE** ACHIL BRAS/ **CRÉATION LUMIÈRE** JULIEN BARBAZIN/ **CRÉATION DÉCOR** YANOSH HRDY, ACHIL BRAS, MAGALI CASTELLAN/ **COSTUMES** FABIENNE DESFLECHES ET MÉLANIE CLENET/ **ASSISTANT** GUILLAUME SERVELY/ **RÉGIE SON ET LUMIÈRE** ANTOINE MORIAU



## FLESH CIE STILL LIFE

**Catégorie :** Théâtre gestuel

**Durée :** 1h25

**À partir de** 14 ans

**Dates :** Les 23 et 24 Novembre- 20h30

**Lieu :** Théâtre Victor Hugo

14, avenue Victor Hugo

92220 BAGNEUX

**Réservations :** 07 85 90 38 65

Dans *Flesh (Chair)*, la Cie belge Still Life met en jeu, en quatre récits brefs et sans paroles, la question du contact charnel, plutôt de son absence. La pièce évoque, avec humour et tendresse, la chair meurtrie, à vif, attendrie... en éternel manque de l'autre. Compagnie de théâtre gestuel, Still Life révèle à quel point le contact humain en chair et en os, nous est indispensable. Dans une période où plus personne n'ose toucher personne, voir *Flesh* est salutaire! D'une fête d'anniversaire de mariage à une chambre d'hôpital, d'une expérience de réalité virtuelle à une réunion de famille dans un café, les scènes se succèdent, parfois poignantes, parfois drôles : *Flesh* nous touche de façon vivifiante.

«La compagnie Still Life, connue pour son théâtre muet, n'a pas sa langue dans sa poche lorsqu'il s'agit de singer notre nécessité de se frotter les uns aux autres » Point Culture.be

**INFORMATIONS :** Programmation Partagée TVH / Théâtre Châtillon Clamart

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** SOPHIE LINSMAUX ET AURELIO MERGOLA/ **SCÉNARIO** SOPHIE LINSMAUX, AURELIO MERGOLA ET THOMAS VAN ZUYLEN/ **INTERPRÉTATION** MURIEL LEGRAND, SOPHIE LINSMAUX, AURELIO MERGOLA, JONAS WERTZ/ **MISE EN ESPACE ET EN MOUVEMENT** SOPHIE LESO/ **SCÉNOGRAPHIE** AURELIE DELOCHE / **ASSISTANT.E.S SCÉNOGRAPHIE** RUDI BOVY, SOPHIE HAZEBROUCK/ **STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE** FAROUK ABDLOULAYE/ **ACCESSOIRES** NOÉMIE VANHESTE / **CRÉATION COSTUMES** CAMILLE COLLIN/ **COUTURIÈRE** CINZIA DERO/ **DIRECTION TECHNIQUE** NICOLAS OLIVIER/ **CRÉATION LUMIÈRE** GUILLAUME TOUSSAINT-FROMENTIN/ **CRÉATION SONORE** ÉRIC RONSSÉ/ **RÉGIE PLATEAU** CHARLOTTE PERSOONS/ **MASQUES ET MARIONNETTES** JOACHIM JANNIN



PHOTO FRANCE ATTIGUI

## WAKAN, LA TERRE DÉVORÉE CIE LE CORPS SAUVAGE

**Catégorie :** Mime - Danse

**Dates :** 24 novembre - 20h30

**Lieu :** Espace Culturel Bertin - Poirée

8-12 rue Bertin-Poirée, 75001 PARIS

**WAKAN, LA TERRE DÉVORÉE** est un hymne à la vie et au respect de tous les êtres qui la composent, un hymne à la vie jalonné par les paroles du chef amérindien Seattle; une chronologie poétique où s'enchevêtrent les animaux, les quatre éléments, l'homme d'hier et le monde contemporain.

*"La bête, l'arbre, l'homme, tous font partie de la même famille. Enrichi du langage des signes et de mythes amérindiens, le théâtre corporel de Gilles Couillet voyage entre le sourire, l'ironie et la violence de nos propres vies. Nous sommes une partie de la terre et elle fait partie de nous.*

*Si les hommes crachent sur le sol, ils crachent sur eux-mêmes."*  
Chef Seattle

**PRODUCTION** CIE LE CORPS SAUVAGE  
**CRÉATION ET INTERPRÉTATION** GILLES COULLET  
**COLLABORATION ARTISTIQUE** FRANCE ATTIGUI



PHOTO: MARC LE CIANCHE

## LES AMANTS DU PARADIS ou Le boulevard du crime EISAD + ELENA SERRA & CIE

**Catégorie :** Mime

**Dates :** 1, 2, 3 Décembre - 20h

**Lieu :** CENTRE CULTUREL DOMAINE DES GRANDS CHÊNES

17, rue Anatole France, 78000 VERSAILLES

**Réservations :** 06 50 12 43 38

**D'après Jacques Prévert / Adaptation et mise en scène Elena Serra.**

"Le départ de ce spectacle est le merveilleux film de Marcel Carné, *Les enfants du paradis*, écrit par Jacques Prévert que j'ai vu à 22 ans pour la première fois. Le film rend hommage à la renaissance de la pantomime blanche à travers le personnage de Jean-Baptiste-Gaspard DEBURAU, interprété par l'incomparable Jean-Louis Barrault. Ce voyage met en lumière le Boulevard du Crime, les rue grouillantes de Paris entre 1816 et 1820, le Théâtre des Funambules, l'histoire d'amour impossible entre Baptiste et Garance. Tout ici est prétexte à faire voyager le spectateur dans l'univers poétique du mime, à travers les époques, afin de rendre hommage à mon Maître Marcel Marceau mais également à Etienne Decroux, Jean-Louis Barrault et tous les acteurs et saltimbanques de la Commedia dell'Arte. Des artistes universels qui ont contribué à rendre l'art du MIME, un ART populaire, intemporel et un ART à part entière. Le spectacle rend hommage à ce magnifique langage du corps de l'acteur, à travers une multitude d'histoires différentes, à mi-chemin entre le passé et nos vies actuelles." - Elena Serra

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** ELENA SERRA/ **CHOREGRAPHIES** KARINE GONZALEZ/**CHANTS** SINDRA ELATRI/  
**COSTUMES** ATELIER AIDAS/**AVEC** BÉRÉNICZ BIENFAIT, JULES CAREGGI, EMILIEN LAFFORGUE, LORENZO LI VIGNI,  
MAGUELONE LONJON, BARBARA SPATARO.  
**PRODUCTION** ÉCOLE SUPÉRIEURE INTERNATIONALE DRAMATIQUE DE LA VILLE DE VERSAILLES DIRIGÉ PAR CARLO BOSO  
ET DANUTA ZARAZIK



PHOTO GILLES DANTZER

## DEUX RIEN CIE COMME SI

**Catégorie :** Théâtre visuel, et gestuel

**A partir de 5 ans**

**Date :** 2 Décembre - 20h30

**Lieu :** Théâtre Gérard Philippe

**Adresse :**

54 BOULEVARD DU CHÂTEAU

94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

**Réservations :** 01 48 80 96 28

**Date :** Du 12 au 17 Décembre -  
15h et 19h

**Lieu :** Lavoisier Moderne Parisien

**Adresse :** 35, Rue Léon

750018 PARIS

**Réservations :** 01 46 06 08 05

**Une ode à l'imagination, un questionnement sur l'altérité et la solitude, la volonté de montrer autrement la figure du sans abri.** Au moment où nous observons cet étrange binôme, rien ne nous indique son parcours, son histoire, ce qui l'a amené à ce banc. Pas de passé, pas de futur, seulement l'instant présent. Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien, ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leur deux paires de fesses. La société, la vie, la foule, la terre qui tourne, ont laissé sur ce banc ces deux personnages. Deux laissés pour compte. Point fixe d'un mouvement perpétuel. Les minutes, les heures et les jours se dilatent et se rétrécissent au gré de leurs jeux, de leurs humeurs, de leurs angoisses, de leurs désirs. Ils s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs, un entre-deux et choisissent de passer à l'abordage du monde réel par le biais du jeu. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer. Un élément, comme une balise, dernier ancrage au réel : un banc. Théâtre de nos émotions...

**INTERPRÉTATION, MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIES** CLÉMENT BELHACHE, CAROLINE MAYDAT/ **CRÉATION LUMIÈRE** KARL-LUDWIG FRANCISCO/ **CRÉATION SONORE** MICHAEL BUGDAHN/**RÉGISSEURS** KARL-LUDWIG FRANCISCO ET MATTHIEU MARQUES DUARTE/ **VIDÉO ET TEASER** ISABELLE GIRARD, FRANCK ROBIN ET ANNE-SOPHIE NICOLAS/**DIFFUSION** D'UN ACTEUR, L'AUTRE - ODILE SAGE/**PRODUCTION** CIE COMME SI/ **COPRODUCTION SOUTIENS ACCUEIL** SPEDIDAM, LES SYNODALES, STUDIOS DE VIRECOURT, BERGERIE DE SOFFIN, CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ESSONNE, RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, T-OFF CORTOINDANZA, SIMONETTA PUSCEDDU T-OFF, THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX, SCÈNE DES ARTS DU GESTE - VSGP, MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARES.



PHOTO PATRICK BERGER

## PEOPLE UNITED CIE WILDN // JOHANNE LEIGHTON

**Catégorie :** Danse

**A partir de 11 ans / Durée :** 55 minutes

**Date / horaires :** 2 Décembre 18h

**Lieu :** Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

- L'Azimut (Antony)

**Réservations :** 07 85 90 38 65

**Prendre la main de l'autre, lever son poing, s'enlacer, célébrer...**

Qu'il s'agisse d'une scène de liesse ou d'une fête de famille, d'une manifestation publique ou d'un groupement citoyen, la nouvelle création de la chorégraphe Joanne Leighton pose nos gestes comme fondation du collectif. Une collecte patiente et minutieuse de photographies de rassemblement ont constitué le corpus d'un millier d'images qui est devenu le point de départ de People United.

Sur le plateau, neuf danseurs singuliers se fondent dans la peau de ces clichés et redonnent chair à ces images authentiques, brutes et capturées sur le vif.

Une équipe fidèle et engagée accompagne Joanne Leighton, dont Peter Crosbie pour la musique et l'environnement sonore.

**CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION** JOANNE LEIGHTON/**ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES** LAUREN BOLZE, MARION CARRIAU, ALEXANDRE DA SILVA, MARIE FONTE, YANNICK HUGRON, PHILIPPE LEBHAR, MAUREEN NASS, THALIA PROVOST, BI-JIA YANG/**ASSISTANTE** MARIE FONTE/**ASSISTANTE DE PRODUCTION FIN DE CRÉATION** FLORE KHOURY/**DESIGN SONORE** PETER CROSBIE/**COSTUMES** ALEXANDRA BERTAUT/**SCÉNOGRAPHIE LUMINEUSE** SYLVIE MÉLIS/**SCÉNOGRAPHIE** JOANNE LEIGHTON/**RÉGISSEUR GÉNÉRAL** FRANÇOIS BLET/**ADMINISTRATION, DIFFUSION** ANNE MASSOT/**PRODUCTION, COMMUNICATION** JULIE WEITZNER



PHOTO DOUMÉ

## PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

### CIE CHOC TRIO

**Catégorie :** Théâtre visuel, gestuel et musical  
**A partir de 6 ans / Durée :** 55 minutes  
**Date / horaires :** 15 Décembre 19h30  
**Lieu :** Grand Théâtre de Provins  
**Adresse :** 10, rue Delors, 77160 PROVINS  
**Réservations :** 05 49 43 25 71

#### Une échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky...

« Prélude en bleu majeur » projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs.  
 Code : habillez-vous en blanc et noir pour venir déguster ce spectacle !

AVEC CLAUDE CORDIER/MISE EN SCÈNE PRISCILLE EYSMAN /CRÉATION VIDÉO CHRISTOPH GUILLERMET/MUSIQUE GILLES BORDONNEAU /MISE EN JEU ET EN COSMOS VALÉRY RYBAKOV/ CRÉATION LUMIÈRE DOMINIQUE GRIGNON/ COSTUME COLINE DALLE/ PRODUCTION CIE CHOC TRIO/ COPRODUCTION LA MAISON, SCÈNE CONVENTIONNÉE(58) - MAISON POUR TOUS (79) - L'ALIZÉ (29)/ SOUTIENS OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - DÉPARTEMENT DE LA VIENNE - DÉPARTEMENT DES LANDES - SPEDIDAM



PHOTO CHRISTOPHE LOISEAU

## LES VAGUES

### THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT Élise Vigneron

**Catégorie :** Théâtre - Marionnettes de glace  
**A partir de 12 ans / Durée :** 75 minutes  
**Date / horaires :** 9 Novembre 20h  
**Lieu :** LE THÉÂTRE, L'ODYSSÉE- Scène conventionnée de Périgueux  
**Adresse :** Esplanade Badinter, 24000 PÉRIGUEUX  
**Réservations :** 04 92 78 39 38

**Sur scène, de saisissantes marionnettes de glace à taille humaine.** Êtres éphémères, le temps les transforme imperceptiblement. C'est au fur et à mesure de cette disparition progressive que nous est donné à entendre le texte de Virginia Woolf, roman sensoriel qui esquisse les cheminements individuels de personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques des frontières sont floutées. Le traitement et l'interprétation du texte font apparaître des personnages aux identités multiples, filantes. Les marionnettistes, dans l'ombre, sont les fantômes qui donnent vie à leurs personnages, comme pour rejouer leur existence. Les marionnettes deviennent, alors, des êtres vivants.

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE É. VIGNERON. / AVEC C. SANCHEZ, Z. LIZOT, L. CARCASSÈS, T. CORDEIRO, A. TAKEUCHI (EN ALTERNANCE AVEC Y. OSANAI) / MANIPULATEUR SCÉNIQUE V. DEBUIRE/ DRAMATURGIE M. STOUFFLET/ DIRECTION D'ACTEUR S. FARISON/ REGARD EXTÉRIEUR S. LASCAR/ ASSISTANT S. SIRVANI/ CRÉATION SONORE G. FOUCAULT ET T. PERRIARD / OREILLE EXTÉRIEURE P. CHARRIER/ CRÉATION LUMIÈRE J.-Y. COURCOUX/ RÉGIE PLATEAU M. POTIRON OU M. PIRY/ RÉGIE GÉNÉRALE M. PIRY/ CONSTRUCTION MARIONNETTES A. LOUSKI-PANE ET V. DEBUIRE, A. ROCCELLA ET N. LARROQUE/ CONSTRUCTION MARIONNETTES DE GLACE V. DEBUIRE/ CONSTRUCTION OBJETS ANIMÉS V. DEBUIRE ET É. VIGNERON/ SCÉNOGRAPHIE, CONSTRUCTION V. GADRAS/ CONSTRUCTION ÉLÉMENTS SCÉNIQUES S. MILCENT ET M. POTIRON/ COSTUMES M.-L. THIEBLEMONT ET J. COULON/ RÉGIE SON C. FRACHET OU A. LE MOIGNE/ RÉGIE LUMIÈRE J.-Y. COURCOUX EN ALTERNANCE AVEC T. CARRE  
 SOUTIENS: CONVENTIONNEMENT PAR LA DRAC P-A-CA, SOUTIENS DE LA RÉGION SUD ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE VAUCLUSE, LA VILLE D'APT (84), LA SPEDIDAM ET L'ADAMI, L'ONDA ET L'INSTITUT FRANÇAIS.



PHOTO NATHANAEAL CHARPENTIER

PHOTO PATRICK MASSARO



## UN JOUR TOUT S'ILLUMINERA CIE TROISIÈME GÉNÉRATION

**Catégorie :** Théâtre et geste / **Durée :** 60 minutes  
**Date / horaires :** 21 Novembre - 20h30  
**Lieu :** Festival TRAFIK, Centre culturel Michel Manet  
**Adresse :** Place Gambetta, 24100 BERGERAC

**Un incendie et un crime sordide : le commissariat central de Roubaix doit faire la lumière sur ces deux catastrophes qui semblent liées par un fil invisible.** Le travail gestuel singulier de la compagnie Troisième Génération dévoile avec force l'histoire de deux jeunes femmes qui vont tout à coup faire dévier l'enquête et sceller devant nos yeux un pacte irréversible. Le langage des corps propose un fascinant décalage entre le merveilleux et le tragique, pour signer une fable contemporaine et troublante sur la misère humaine. « En adaptant à la scène et au mot près ce documentaire actuellement interdit à la diffusion, Sergi Emiliano i Griell dépasse la notion de réel et signe une œuvre coup de poing qui conjugue avec virtuosité et ingéniosité geste et parole. Formés au mime, les membres de la compagnie Troisième Génération portent haut cet art et invitent à un ballet des corps qui donne à voir les travellings, les zooms et les plans séquence comme au cinéma. C'est prodigieux. » Olivier Frégaville - Gratian d'Amore - L'œil d'Olivier.

**D'APRÈS** LE DOCUMENTAIRE DE MOSCO BOUCAULT ROUBAIX, COMMISSARIAT CENTRAL, AFFAIRES COURANTES (2007) / **ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** SERGI EMILIANO I GRIELL / **AVEC** AGNÈS DELACHAIR, JULES-ANGELO BIGARNET, CLÉMENTINE MARCHAND, PAUL JEANSON, FAUSTINE TOURNAN ET MATTHIEU CARRANI / **NARRATRICE** PERRINE MARILLIER / **CRÉATION LUMIÈRE** GEOFFROY ADRAGNA / **CRÉATION SONORE** CLAIRE CAHU, FÉLIX MARTY / **SCÉNOGRAPHIE** PHILIPPE CASABAN, ERIC CHARBEAU / **COSTUMES** ISABELLE DEFFIN / **VIDÉASTE** KAMEL MAAD

**COPRODUCTION** L'ODYSSÉE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PÉRIGUEUX, DRAC - NOUVELLE AQUITAINE, OARA (OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE), AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE DORDOGNE - PÉRIGORD, LA GARE MONDIALE DE BERGERAC, GROUPE GESTE(S) / **AVEC LE SOUTIEN** DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE, MAIRIE DE PÉRIGUEUX, ADAMI, CRÉDIT AGRICOLE

## LE MONDE D'APRÈS NOUS CIE INEX

**Catégorie :** Spectacle Clown  
**Date / horaires :** 9 Décembre - 18h  
**Lieu :** Théâtre de Thouars  
**Adresse :** 5, Bd Pierre et Marie Curie 79100 THOUARS  
**Réservations :** 05 49 66 39 32

**Un spectacle pour se sentir bien aujourd'hui, et se remettre à rêver l'avenir.** Vulcano et monsieur Olive constatent dans les yeux du public que le monde va mal, que rêves et espoirs sont éteints. Ils tentent d'aider chacun à ramener à chacun le "petit truc" qu'on a tous au fond de nous. «Le "petit truc"...mais si tu sais... ce "petit truc" là, qui fait qu'on sourit le matin par exemple. » Ils nous emmènent dans leurs imaginaires, révélant les injonctions paradoxales de l'humanité sur le monde actuel et ses habitants. Ils en profitent pour poser les bases d'un nouveau monde. Pour vivre, il faut rêver. Abreuvé d'images, d'effets spéciaux et de situations anxiogènes, l'humain est-il encore capable de rêver ? Et si oui, comment empêcher les cauchemars de prendre le pas sur la réalité ? Le Monde d'Après Nous interroge précisément cette difficulté des humains à se projeter aujourd'hui vers l'avenir. Il mêle premier degré et métaphysique, poésie et côté terre-à-terre : philosophique comme Le Petit Prince et clownesque comme Charlie Chaplin.

**D'APRÈS UNE IDÉE DE** FRANÇOIS PILON ET OLIVIER LEDAUPHIN / **ÉCRITURE** JEAN-CHRISTIAN GUIBERT, OLIVIER LEDAUPHIN ET FRANÇOIS PILON / **AVEC VULCANO** FRANÇOIS PILON / **MONSIEUR OLIVE** OLIVIER LEDAUPHIN / **MISE EN SCÈNE** JEAN-CHRISTIAN GUIBERT / **CRÉATION SONORE** BAPTISTE PILON-DUBOIS / **CRÉATION LUMIÈRE** MERRY BENOIT / **CONSEILLÈRE EN MOUVEMENT** CATHERINE DUBOIS / **COSTUMES** OLGA PAPP  
**UNE PRODUCTION** CIE INEX / **CO-PRODUCTION** LABARAKATARTE, CIE SALULA, L'ART DE VIVRE / **RÉSIDENCE DE CRÉATION ET SOUTIEN DE SCÈNES** SCÈNE CONVENTIONNÉE DE MOUGINS (06).  
**AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM**





PHOTO ALAIN SCHERER

## NINA ET LES ADIEUX

### CIE PLATFORM 88

**Catégorie :** Mime contemporain

**Durée :** 45 minutes

**A partir de** 10 ans

**Date / horaires :** 29 Novembre - 19h

**Lieu :** Théâtre La Vista - La Chapelle

**Adresse :** 170 Rue Joachim du Bellay, 34070 MONTPELLIER

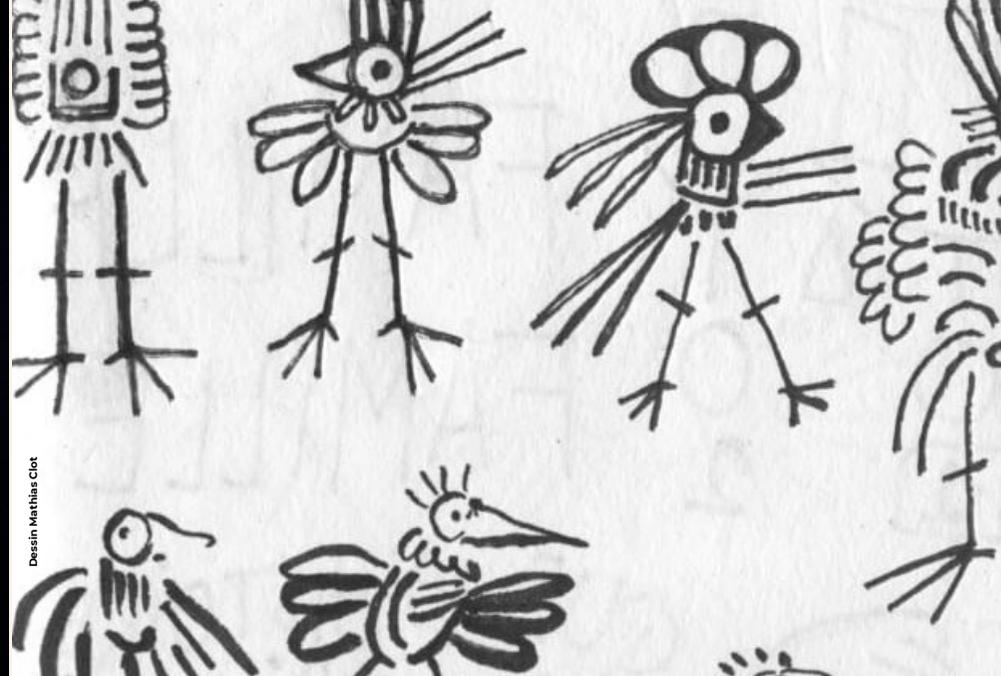
**Réservations :** [www.theatrelavista.fr](http://www.theatrelavista.fr)

**Nina est une performance impromptue, une symphonie sans parole entre gestes, corps et ballons, librement inspirée du poème "ABSENCE" du poète brésilien Carlos Drummond de Andrade.**

La pièce interroge les absences qui nous habitent, ainsi que nos liens d'attachement, tout en évoquant la fin et le recommencement. Au travers de sa contemplation sur ce qui meurt, Nina nous invite à observer l'émergence d'un nouvel horizon avec délicatesse et poésie, nous incitant à avancer vers de nouveaux paysages qui se révèlent à nos yeux.

**MISE EN SCÈNE** JANAINA TUPAN/ **REGARD EXTÉRIEUR** SEBASTIEN LOESENER/**AVEC** JANAINA TUPAN/**COSTUME** CIBELE GARDIN/ **CRÉATION LUMIÈRE** LISA MADUREIRA

**PRODUCTION** PLATFORM 88 ET TEATRO MARIO DE ANDRADE ET CLUBE DO MECENAS (BRÉSIL)/ **ACCUEIL EN RESIDENCE** FABRIQUE COMME VOUS EMOI - MONTREUIL, LA KRÈCHE FABRIQUE ARTISTIQUE - MAUGUIO, MJC CULTURE - CREPY EN VALOIS, TEATRO MARIO DE ANDRADE - SAO PAULO/BR. 2021 MAISON DE CHOEUR VILLE DE MONTPELLIER



Dessin Mathias Clot

## PIAFS! Ou de la capacité des oiseaux à changer le monde

### CIE PLATFORM 88

**Catégorie :** Mime contemporain

**Durée :** 50 minutes

**A partir de** 6 ans

**Date / horaires :** 16 Décembre - 18h

**Lieu :** Théâtre Gérard Philippe

**Adresse :** 70 Rue Pagès, 34000 MONTPELLIER

**Réservations :** [www.compagnieplatform88.com.fr](http://www.compagnieplatform88.com.fr)

**Grande sortie de chantier ! Piafs! est librement inspiré de l'album-jeunesse Cocô de Passarinho d'Eva FURNARI (Brésil)**

Il est difficile de croire qu'un simple caca d'oiseau puisse changer la vie de toute une communauté. Encore plus, quand cette communauté habite un minuscule village où l'activité principale consiste à se réunir tous les jours sur la place publique pour se plaindre et ressasser... Et pourtant ! A mi-chemin entre fable poétique et conte philosophique, PIAFS! porte un regard décalé et drôle sur notre relation aux autres et à notre environnement, et nous amène à repenser notre rapport au monde sous un jour plus optimiste. Une pièce de théâtre physique et gestuel, sans paroles d'où jaillissent de multiples surprises!

**MISE EN SCÈNE :** SEBASTIEN LOESENER/ **CONCEPT ET DRAMATURGIE :** JANAINA TUPAN  
**JEU ET ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE :** OLIVIER CHAPUS, SÉBASTIEN LOESENER, ESTELLE SORRIBAS ET JANAINA TUPAN





PHOTO DOUËNÉ

## PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

### CIE CHOC TRIO

**Catégorie :** Théâtre visuel, et gestuel  
**A partir de 6 ans / Durée :** 55 minutes

**Date :** 22 Novembre - 14h30

**Lieu :** Le Dôme

**Adresse :** Place de la Bilange, 49400 SAUMUR

**Réservations :** 06 85 10 52 83

#### Une échappée burlesque aux couleurs de Kandinsky...

« Prélude en bleu majeur » projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs. Dress-Code : habillez-vous en blanc et noir pour venir déguster ce spectacle !

AVEC CLAUDE CORDIER/MISE EN SCÈNE PRISCILLE EYSMAN /CRÉATION VIDÉO CHRISTOPH GUILLERMET/MUSIQUE GILLES BORDONNEAU /MISE EN JEU ET EN COSMOS VALÉRY RYBAKOV/ CRÉATION LUMIÈRE DOMINIQUE GRIGNON/ COSTUME COLINE DALLE/ PRODUCTION CIE CHOC TRIO/ COPRODUCTION LA MAISON, SCÈNE CONVENTIONNÉE(58) - MAISON POUR TOUS (79) - L'ALIZÉ (29)/ SOUTIENS OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE - DÉPARTEMENT DE LA VIENNE - DÉPARTEMENT DES LANDES - SPEDIDAM



Crédit photo: Marline Cartaud et Jean Marc Borme

## PUBLIC: MODE D'EMPLOI?

### THÉÂTRE DU MOUVEMENT

### Yves Marc

**Catégorie :** Spectacle conférence

**Durée :** 85 minutes

**A partir de 10 ans**

**Date / horaires :** 24 novembre - 20h30

**Lieu :** Théâtre La Ruche

**Adresse :** 8, Rue Félibien- 44000 NANTES

**Réservations :** [contact@laruchenantes.fr](mailto:contact@laruchenantes.fr)

**On parle toujours d'un bon spectacle, d'un bon acteur, d'une belle mise en scène. Nous entendons peu parler d'un bon public...** Mode d'emploi? propose donc d'inverser le focus et d'interroger l'art et l'état d'être public. Comment le spectateur se prépare-t-il à recevoir un spectacle? Y a-t-il pensé? Est-il consommateur ou « consommateur », spectateur ou « spect-acteur »? Cette conférence-spectacle propose un instant de sensibilisation, d'éducation, de prise de conscience, préparant l'instant sacré de la relation, cette "tranche de vie", si précieuse, entre la scène et la salle, ou plutôt entre la salle et la scène. Les propos du spectacle s'appuieront sur la communication, et les neurosciences dans leur relation avec le spectacle vivant, mais aussi sur l'expérience de plus de 45 ans de métier de l'acteur-auteur-conférencier. Ce projet de spectacle en forme de conférence est le dernier volet du triptyque sur le Corps, après « Ce Corps qui Parle » et « CesCorps.com ».

**MISE EN SCÈNE** ELSA MARQUET LIENHART/ **CONSEIL DRAMATURGIQUE** PASCAL PAPINI/ **CONSEIL ARTISTIQUE , VOIX - ÉCRITURE** CAROLINE SIRE



PHOTO DAVID JOST

## LE VOISIN 2 "Ce soir ou jamais"

### BENOÎT TURJMAN

**Catégorie :** Mime

**Dates :** Les 30 Novembre et 1er Décembre - 20h30

**Lieu :** La Quincaillerie

1, Rue de la Bienfaisance- 85500 LES HERBIERS

**Réservations:** [contact@theatrelaquincaillerie.fr](mailto:contact@theatrelaquincaillerie.fr)

"Il vit à côté de la plaque, à côté de ses pompes, à côté de chez vous... et il revient !" Pantalon trop court, cheveux gras et vieux garçon, il fait fuir les filles et attire les ennuis... Dans ce nouveau spectacle bien senti, Le Voisin entend se faire bien voir. Chez lui, chez les autres ou même à la plage, comment ne pas s'attacher à ce personnage maladroît, en quête d'amour. Autant vous le dire, vous n'avez pas encore tout vu.

Sans un mot, Le Voisin vous emporte dans une comédie hilarante et rafraîchissante. On en ressort... heureux !

"Militant du mime, un artiste hors du commun" – LE PETIT BULLETIN  
 "Purement et simplement génial" – BIENVENUE EN VOTRE COMPAGNIE  
 "Drôle, tendre et poétique. Quand il s'en va, le monde qu'il a créé reste" – LES POTINS D'ANGELE

**CONCEPTION ET JEU** BENOÎT TURJMAN/ **CRÉATION LUMIÈRE** MAXIME BOITEUX/**CRÉATION COSTUME** JOHANNA LAVOREL/ **SCRIPT DOCTOR** CÉDRIC MARCHAL/ **CHORÉGRAPHIES** AUDREY DA SOIS, BENOÎT TURJMAN/ **SOUTIENS** DU FONDS SACD HUMOUR/ONE MAN SHOW/ ACCUEILLI EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE MELCHIOR À CHARLY (69), À L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON, À LA MJC ST-JUST (LYON) ET À LA MJC DE VILLEURBANNE (69)



## CALANQUES CIE GARANCE THÉÂTRE

**Catégorie :** Performance / Mime / Lecture

**Dates :** 24 novembre - 18h

**Lieu :** Médiathèque « La passerelle »

Place de la libération 04220 SAINTE-TULLE

**Réservations:** 04 92 78 39 38

[mediatheque-saintetulle@dlva.fr](mailto:mediatheque-saintetulle@dlva.fr)

Le présent rentre sans retour  
 Marcher  
 Pour que ça appuie  
 Dedans  
 Ne pas penser  
 Au moment  
 Où le sol deviendra vent  
 L'étreinte libre du vent  
 Ici même au large

**Myriam Eck. Calanques, 2018, Editions Centrifuges**

**MISE EN CORPS DU TEXTE "CALANQUES" DE MYRIAM ECK :** ANNE CHIUMMO  
**MIME :** ANNE CHIUMMO  
**LECTURE :** MYRIAM ECK

# ÉVÈNEMENTS PAR RÉGION



## THEATRE DIAGONALE : "DU CORPS À L'OUVRAGE" - Focus sur l'improvisation -

Dans le théâtre de geste et de mouvement, dans la danse, le cirque, toutes les disciplines qui impliquent fortement le corps, l'improvisation revêt une place toute particulière.

A la fois outil d'apprentissage, de création, de composition et d'écriture scénique, l'improvisation est pratiquée en cours, lors des répétitions et parfois même dans un spectacle.

Cette pratique fait partie de notre quotidien d'artistes et créateurs. Ainsi, dans le cadre de la 5ème Biennale des Arts du Mime et Geste, nous proposons un focus autour de l'improvisation en croisant les expériences d'artistes issus d'autres disciplines comme le dessin, la vidéo, la musique...

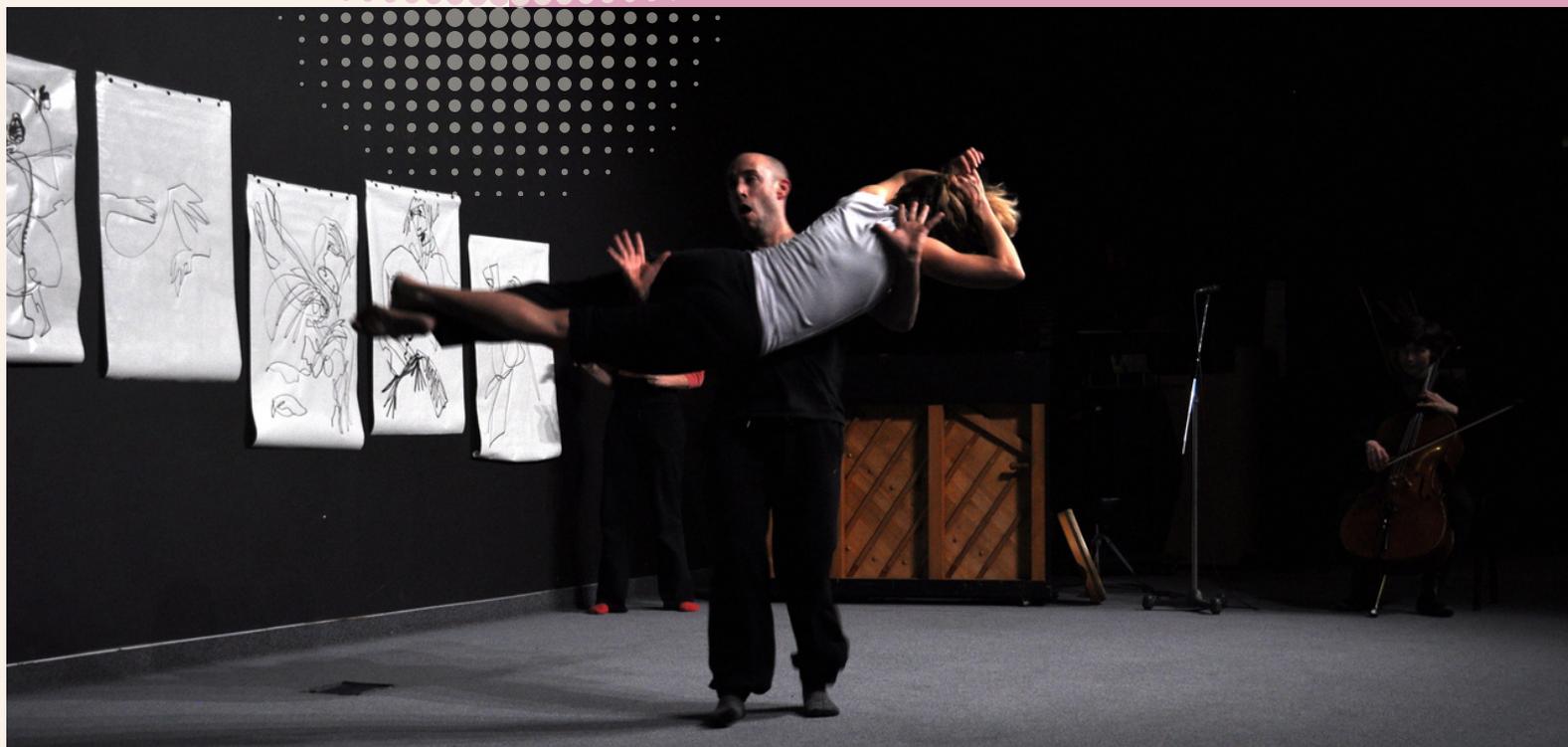
## 18 et 19 novembre STAGE DE THEATRE GESTUEL

Esther Mollo propose une étude des fondamentaux de la théâtralité du mouvement à partir de la technique du Mime Corporel Etienne Decroux. Le stage sera spécialement axé sur l'improvisation.

**Lieu :** 59000 Lille - horaires 14h-18h

**Tarif :** 60 € + Adhésion à Théâtre Diagonale : 20 €

**Infos et inscriptions :**  
[theatre.diagonale@gmail.com](mailto:theatre.diagonale@gmail.com)



## 22 novembre ESPACE CULTURE- UNIVERSITÉ DE LILLE

### 18h-19h TABLE RONDE

Causerie, échange et témoignages autour de l'improvisation dans différentes pratiques scéniques.

**En collaboration avec :** l'Université de Lille, l'Université Paul Valéry de Montpellier, La Cie Plateforme 88 (Montpellier), Le CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme, l'ESA (Académie des Beaux-Arts) de Tournai-Belgique.

**Avec la participation de :** Lionel Palun (vidéo), Hyuna Kang et Frédéric Druart (dessin), Janaina Tupan et Esther Mollo (théâtre gestuel), Estelle Sorribas (théâtre), Sara Jaleco (danse), Roberto Bandeira de Mello (musique).

### 19h30-21h SOIREE IMPROVISATION

**Première partie :** vous assisterez à des improvisations par les interprètes de la Cie Théâtre Diagonale et les musiciens encadrés par un.e maître.esse de cérémonie.

**Seconde partie :** vous pourrez, si vous en avez envie, improviser vous-même, en duo ou trio sur des thèmes tirés au sort.

Notre envie est de rassembler lors de cette soirée les professionnels et les amateurs, de créer des rencontres insolites et imprévues entre musiciens et artistes corporels.

**Entrée libre sur réservation**

**Infos et inscriptions :** [theatre.diagonale@gmail.com](mailto:theatre.diagonale@gmail.com)

## 2 SOIRÉES-ÉVÉNEMENTS "KRUMP ET GESTE"

FESTIVAL KALYPSO  
SAM 9 DÉC 2023 À 20H30

### Escale à Bagneux

Pour sa 11e édition, Kalypso fera une fois de plus escale à Bagneux !

Le festival, devenu un rendez-vous incontournable pour les danses urbaines et contemporaines, s'emploie à donner un coup de projecteur sur la jeune création. Comme chaque année, le service jeunesse de la ville de Bagneux et le théâtre Victor Hugo s'associent pour vous proposer une soirée hip-hop à la croisée des disciplines et des cultures.

**Lieu :**  
**Théâtre Victor Hugo**  
14, avenue Victor Hugo  
92220 BAGNEUX

**Infos et réservations :**  
**Directions des Affaires Culturelles : 01 41 17 48 12**

PHOTO : JULIE CHERKI / MODÈLE : MED MEDELSI / CONCEPTION GRAPHIQUE : ELISE MILONET

04 NOV.  
- 23 DÉC.  
2023

karavelkalypso.com

**tvh**  
THÉÂTRE VICTOR HUGO  
SCÈNE DES ARTS DU CIEUX  
BAGNEUX

festival de  
danse  
**kalypso**

## 2 SOIRÉES-ÉVÉNEMENTS "KRUMP ET GESTE "

**KRUMP ET GESTE**  
LUN 18 DÉC 2023 À 20H

Soirée spéciale concoctée avec  
le service jeunesse de la ville de  
Bagneux

### Le Krump, dernier né des arts du Geste ?

Tout commence avec la projection de Rize de David LaChapelle, sur la naissance du Krump, danse urbaine viscérale et frénétique, survenue après les émeutes raciales de Los Angeles. A l'issue de la projection, une rencontre réunit Luis Torreao, enseignant de mime corporel et les krumpers « Le Wa » alias Warenne Adien, danseur de Krump de la 1e génération, et Damien, « Hypemare », qui connaît bien Bagneux. Points communs, différences, contradictions...

**Tarif spécial : 6.10€**

**Lieu :**  
**Théâtre Victor Hugo**  
14, avenue Victor Hugo  
92220 BAGNEUX

**Infos et réservations :**  
**ou [www.mime-corporel-theatre.com/](http://www.mime-corporel-theatre.com/)**  
**Compagnie Hippocampe**

PHOTO : DAVID LACHAPELLE, RIZE.





## FESTIVAL M.I.M FABRIQUE

### LA GRANDE SOIF de Célia Dufournet



"LE THRILLER OÙ PLUS RIEN NE  
COULE DE SOURCE"

**Du 20 Novembre au 02 Décembre**

**Lieu : Maison des Gestes**

**Adresse : 7 rue Chaptal, 34000 Montpellier**

**Réservations : [www.compagnieplatform88.com](http://www.compagnieplatform88.com)**

Le projet LA GRANDE SOIF de l'artiste Célia Dufournet est accueilli dans le premier volet de M.I.M Fabrique, Festival M.I.M - Mime in Motion qui vise à soutenir les créations dans le domaine des arts du mime et du geste. Le projet a été lauréat d'EFFEA – European Funding For Emerging Arts en partenariat avec Be in the Move Festival en Italie et GBG Mme Festival en Suède.

La Grande Soif transporte le public au cœur d'une société dystopique où l'eau est devenue une denrée rare et vendue à des prix exorbitants par la multinationale Volvac. A travers ce spectacle nous espérons mettre un ton humoristique et un jeu burlesque au service d'une écriture contemporaine soulevant des questions socio-politiques à l'intersection entre l'urgence climatique et l'aggravation des disparités économiques. La Grande Soif transporte le spectateur au cœur d'une société dystopique où l'eau est devenue une marchandise rare et vendue à prix d'or par la multinationale Volvac. Nous dressons ainsi le portrait d'un monde où plusieurs services publics ont été rachetés par une entreprise privée, qui les gère à sa manière : à l'aide de slogans « Volvac, au service de la vie! » et d'offres promotionnelles « -30% sur nos combinaisons de recyclage des sueurs jusqu'à ce soir minuit! ».

De leur côté, les spectateurs sont invités à imaginer qu'ils se trouvent dans la salle d'attente des allocations familiales de Volvac, où une employée (le personnage principal) est chargée de leur « verser » leur part d'eau. Bien entendu, cette distribution tourne au cauchemar de manière jubilatoire et met en lumière les nombreux dysfonctionnements de ce système, tous en conservant un ton humoristique et accessible à tous à partir de 10 ans. L'un des éléments clés de la dramaturgie est le rapport au télétravail et aux communications à distance via des emails, réunions zoom, chat vidéos qui mettent en lien le personnage principal avec sa supérieure hiérarchique (Céline Lereing) et ses camarades. La solitude physique réelle du personnage est en contraste avec le flux quasi constant de sollicitations numériques dont elle fait l'objet et qui contribuent à plonger le spectateur dans l'intrigue.

Enfin, en opposition à l'entreprise Volvac, un groupe de militants énigmatiques font peu à peu leur apparition dans le spectacle par diverses actions de sabotage. Baptisés Animalzz, ils ont « soif de justice » et se cachent derrière des masques d'animaux habituellement exploités ou persécutés par les humains. Ce groupe tentaculaire est composé de marginaux mais aussi d'employés de la firme menant une double vie. Leur discours crypté et leur apparence à la fois mystérieuse et poétique font évoluer peu à peu l'atmosphère vers un ton plus épique. A l'issue du spectacle, les spectateurs pourront retrouver chacun de ces « superhéros » grâce à des réseaux sociaux fabriqués sur mesure et permettant de relayer de véritables informations et ressources sur la question de l'eau.

Par ce spectacle nous espérons mettre un ton humoristique et un jeu burlesque au service d'une écriture contemporaine soulevant les enjeux sociopolitiques à l'intersection entre l'urgence climatique et l'aggravation des disparités économiques. Nous choisissons de laisser le spectateur sur une fin ouverte à de multiples interprétations plutôt que d'imposer un point de vue univoque. Notre objectif est ainsi de l'inciter à poursuivre sa réflexion notamment à travers les ressources transmises en parallèle à travers les actions culturelles et les plateformes en ligne.

# FORMATIONS STAGES MASTERCLASSES

## LE TEMPS DE LA PRATIQUE

07- 17 novembre :  
" DOMINANT / DOMINÉ: COMPLICITÉ ET  
CONFLIT DANS LES RAPPORTS DE POUVOIR "

### Catégorie: Clown

#### Avec :

**Hélène Gustin** - Comédienne, clowne, autrice, metteuse en scène, pédagogue

**Lory Leshin** - Comédienne, clowne, metteuse en scène, pédagogue

**Lieu :** La Ferme de Trielle

**Adresse :** 15800 THIEZAC

**Renseignements :** 04.71.47.01.64

<https://www.trielle.fr/formation-artistique>

**Participants :** Artistes du spectacles (clowns et comédiens de la scène, de la rue, du cirque et du cabaret ayant déjà un bagage de jeu clownesque.)

**Ce n'est pas un stage débutant. Le recrutement s'effectuera sur CV et Lettre de motivation.**

**Une bonne motivation et une bonne forme physique !**

Le thème du pouvoir est un terrain de jeu passionnant, extrêmement riche, engagé. Il révèle la personnalité profonde de chaque clown, ses fragilités, sa part sombre et son intime relation au monde, aux autres. Il peut prendre une multitude de formes et offre pléthore de situations. **Ce stage est l'occasion de donner au personnage de clown de nouveaux défis.**



### THÈME DE LA FORMATION

Le thème du pouvoir est un terrain de jeu passionnant, extrêmement riche, engagé. Il révèle la personnalité profonde de chaque clown, ses fragilités, sa part sombre et son intime relation au monde, aux autres. Il peut prendre une multitude de formes ....  
et offre pléthore de situations....

**Ce stage est l'occasion de donner au personnage de clown de nouveaux défis.**

### CONTENU DE LA FORMATION

#### LE DOMINANT

· S'essayer à l'autorité : l'objectif pour l'acteur n'est pas tant de parvenir à être un parfait exemple d'autorité mais plutôt, puisqu'il s'agit du clown, d'en utiliser tous les obstacles pour enrichir le jeu et faire rire le public.

· Fauter par excès, ou rater par lâcheté, selon son être profond. Chacun pourra y trouver sa couleur personnelle et son moteur intrinsèque.

#### LE DOMINÉ

Pour qu'il y ait dominant, il faut un dominé !

· Fouiller la splendeur de la soumission, car encore une fois, sans elle, l'autorité est stérile. C'est un vrai bonheur à jouer à deux.

· Face à l'autorité, chaque clown s'avère différent : un maladroit qui voudrait bien faire, un couard trop zélé, un lèche-botte, un rebelle qui s'ignore, un ambitieux masqué... !

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- expérimenter ces 2 postes dominant/dominé, s'en amuser.
- élargir sa palette de jeu : aller toucher ses limites, pousser les émotions
- tirer parti des facilités, contradictions et difficultés propres à chaque acteur.
- chercher la(les) défaillance(s) de sa propre autorité. Faire rire avec l'autorité et le pouvoir.
- développer sa réactivité, son sens de l'obéissance.
- développer son propre langage gestuel en relation avec le jeu de l'autorité - apprendre quelques techniques et outils précieux
- pratiquer quotidiennement des exercices (en civile et en clown) conçus pour être plus conscient de nos actions, et de notre sous-texte (émotions, intentions), pour mieux gérer nos énergies débordantes. Avoir une « page blanche » pour improviser et écrire avec clarté et lisibilité.

## Du 21 au 24 novembre 2023 avec la Cia Senza confini di pelle " CARTES PERFORMATIVES "

- **Atelier de création chorégraphique** -  
En collaboration avec les Cies Mangano-Massip  
et GentiArrubia Teatro .

### STRUCTURE

L'atelier se déroule sur quatre jours.  
Chaque jour, vous travaillerez pendant 5 heures avec une pause déjeuner.

**Lieu :** La Gombarderie, 8 la Gombarderie 45420 Bonny sur Loire

**Tarif :** Stage Gratuit, Candidature sur CV. Possibilité d'hébergement sur place.

**Infos et inscriptions :** [contact@compagniemanganomassip.com](mailto:contact@compagniemanganomassip.com) / 06 03 24 55 75

L'atelier est dirigé par Dario La Stella et Valentina Solinas, directeurs artistiques de la compagnie Senza Confini Di Pelle. Dario La Stella et Valentina Solinas ont organisé des ateliers pour le CRUD (Centre universitaire régional de danse) de l'université de Turin, à l'université de Washington à Seattle (États-Unis) et au SESC Santo Amaro à São Paulo (Brésil).

**Dario La Stella :** Fondateur et directeur artistique de la compagnie Senza Confini Di Pelle à Turin, auteur et interprète des œuvres de la compagnie. Diplômé en anthropologie culturelle et en ethnologie avec une thèse sur l'art de la performance, il dirige des séminaires et des cours sur la performance depuis 1997.

**Valentina Solinas :** Diplômée en psychologie, elle fait partie depuis 2004 de Senza Confini Di Pelle, auteur et interprète des œuvres de la compagnie.

## CHOREGRAPHER SA PROPRE BIOGRAPHIE...

**CARTES PERFORMATIVES** est un atelier de création chorégraphique que les artistes vous invitent à imaginer à partir de votre propre chemin de vie..

Le travail consiste à traduire sa biographie en une partition de mouvements par la superposition de plusieurs éléments :

### Création de la carte

Sa biographie propre devient la trace avec laquelle on crée une carte faite d'éléments concrets d'éléments: fils de laine, morceaux de bois, terre, pierres, feuilles, petits objets, mots écrits, etc.  
Au final, l'œuvre créée sera stylisée par un dessin abstrait.

### Traduction de la carte

Les éléments du dessin abstrait deviennent un chemin, un script, qui décrit comment et où le corps se déplace dans l'espace. Chacun interprète ces signes à sa manière et les traduit en directions que le corps doit suivre.

### Synthèse chorégraphie

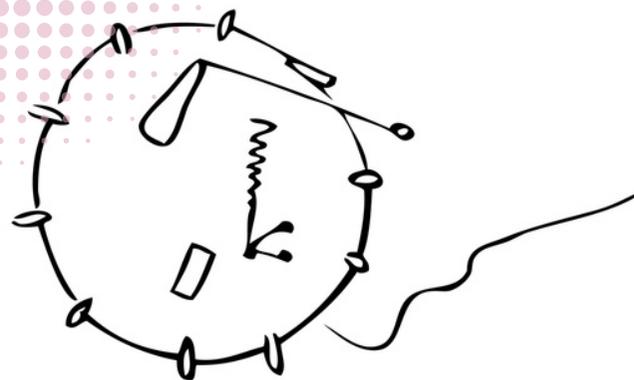
Les matériaux de mouvement trouvés sont analysés et nettoyés pour créer une harmonie ou un contraste chorégraphique.

### Composition

Le matériel chorégraphique personnel interagit avec d'autres chorégraphies pour créer une composition unique.

À la fin de l'atelier, il y a une restitution publique, une performance collective.

[WWW.SENZACONFINIDIPELLE.COM](http://WWW.SENZACONFINIDIPELLE.COM)



Depuis 2003, Senza Confini Di Pelle travaille dans le domaine des arts du spectacle au niveau national et international, en produisant des spectacles, des projets de formation et en organisant des événements et des expositions.

Elle a représenté ses œuvres aux États-Unis, à Cuba, au Brésil, en France, en Espagne, en Pologne, en Allemagne.

## 11 - 12 novembre avec Claire Heggen " MATIÈRE ET MANIÈRE "

**Avec :** Claire Heggen

**Horaires :** Samedi 14h – 18h

Dimanche 10h – 17h

**Lieu :** Théâtre de la Terre

1 Passage du Buisson Saint-Louis – 75010 Paris

Métro Belleville ou Goncourt (ligne 11)



PHOTO CHRISTOPHE LOISEAU / CONFÉRENCE SPECTACLE L'INVENTAIRE À NIMÉ

### Tarifs / Forfaits

1 stage : 120€

3 stages : 300€ (100€ le stage)

5 stages : 450€ (90€ le stage)

7 stages : 560€ (80€ le stage)

**Renseignements :** <https://claireheggen.theatredumouvement.fr/matiere-et-maniere>

**Informations pratiques & inscriptions**

**06 20 80 05 04 – [info@claireheggen-tdm.com](mailto:info@claireheggen-tdm.com)**

Qu'est-ce que les matériaux apprennent à l'acteur quant à sa manière de les appréhender et des inflexions sensibles qu'ils provoquent dans son corps?

Ce stage propose d'explorer les différentes pistes de mise en relation du corps et des différents matériaux envisagés et la théâtralité qui s'en dégage :

- Mise en jeu du matériau et du corps entre sensorialité et engagement physique.
- Matérialité réciproque des deux: gravité, poids, dynamiques, texture, et jeux rythmiques appliqués au matériau.
- Jeu métaphorique.
- Mimétique du matériau par l'acteur en vue d'un re-jeu dramatique.
- Compositions courtes.

Les matériaux utilisés sont simples et accessibles à tous ( draps, polyanes, bambous, etc)

## 13 - 17 novembre avec Céliia Dufournet " IVRESSE ET DÉCADENCE "

**Avec :** Celia Dufournet

**Horaires :** de 14h à 18h

**Lieu :** Ecole Hippocampe

Théâtre de la Terre

1 passage du Buisson St-Louis, 75010 Paris

**Renseignements :**

[www.mime-corporel-theatre.com](http://www.mime-corporel-theatre.com)

En choisissant une thématique burlesque nous travaillons sur notre rapport à l'excès, afin de contrebalancer la rigueur technique du Mime Corporel par un imaginaire foisonnant et débridé. Nous irons donc vers des personnages subversifs, des états de jeu puissants et des situations théâtrales festives. Cela nous permettra de vérifier la qualité des apprentissages « à chaud » dans des improvisations stimulantes et organiques. Peu à peu, chaque participant sera encouragé à écrire une partition singulière d'un personnage décadent issu de la rencontre entre cette discipline et son imaginaire propre. Pendant ce stage nous proposerons ainsi une initiation aux fondamentaux de la technique du Mime Corporel d'Etienne Decroux à travers des explorations ludiques mais rigoureuses. Des incontournables de cette discipline seront abordés chaque jour sous forme d'exercices techniques ou gammes, visant à assouplir la colonne vertébrale et à améliorer les capacités de conscientisation et de coordination des participants. Nous aborderons également la notion de dynamo-rythme, qui permet de réguler le degré d'engagement musculaire et de jouer avec le rythme du mouvement pour le mettre au service de l'état de jeu recherché. L'étude des contrepoids, permettant un meilleur ancrage du corps et une amplification des mouvements sera également au programme. Toutefois ces éléments techniques seront au service des improvisations et une attention particulière sera apportée à la créativité et à la sensibilité de chacun.



### Céliia Dufournet

Comédienne et professeur de Mime Corporel, titulaire du DE psychomotricienne (IFP Toulouse, 2021). De 2013 à 2018 elle s'est formée au Mime au sein du laboratoire de recherche et de création dirigé par Thomas Leabhart au Pomona College de Californie.

Depuis son retour en France, elle est amenée très régulièrement à animer des stages de mime pour les amateurs et les professionnels (Conservatoire Régional de Toulouse, Ecole Mime Hippocampe, Plateforme-Plattform, le CITO, EDT91).

Elle intervient par ailleurs régulièrement dans des institutions médico-sociales afin de mettre le Mime corporel au service de projets thérapeutiques (projet « Faune » en collaboration avec le Théâtre Victor Hugo de Bagnaux). Elle travaille également en tant qu'interprète : Dédales et Les Idiots mise en scène de Michel Matthieu par la cie Théâtre 2 l'Acte ; Fabula mise en scène par Manon Crivellari cie l'Essaimante ; Du pire Empire mise en scène de Dominique Collignon par la cie La Colline ; Electre Théorème mis en scène par Diane Desnault cie Traüma.

Son spectacle en cours de création, La Grande Soif, une pièce de mime et transmédiâs a bénéficié d'une subvention européenne sera joué au festival Mime in Motion de Montpellier.

### Tarif :

**Financement individuel : 220 euros (+ 10 euros d'adhésion annuelle)**

**Financement Afdas/OPCO : 400 euros (nos contacter pour recevoir un devis)**

## 25 - 26 novembre avec Jean-Claude Cotillard " THÉÂTRE BURLESQUE "



**Avec :** Jean-Claude Cotillard

**Horaires :**

**Lieu :** Ecole Hippocampe  
Théâtre de la Terre  
1 passage du Buisson Saint-Louis  
75010 Paris

**Renseignements :**

[www.mime-corporel-theatre.com](http://www.mime-corporel-theatre.com)

**Public concerné :** Acteur.rices des Arts du Mime et du Geste ou du spectacle vivant, étudiant.es en mime, théâtre, cirque, marionnettes, danse, etc.

Il s'agit ici, résolument, de faire rire. Le rire est une chose sérieuse qui exige travail, rigueur, humilité et insolence. L'humilité est nécessaire pour faire naître un personnage et l'insolence indispensable pour le projeter en scène. La gamme du personnage qui fait rire peut aller de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie énorme et suffisante. Tout dépend du rapport que le personnage entretient avec son ego. Il faut naviguer de la tendresse à la méchanceté et vice versa. Toujours dans le respect et la célébration du personnage que l'on incarne.

### Processus pédagogique :

Entraînement du comédien sur des thématiques à la fois gestuelles et situationnelles. Il s'agit ici, résolument, de faire rire. Le rire est une chose sérieuse qui exige travail, rigueur, humilité et insolence.

**1/ Technique :** Maîtrise corporelle. Respiration. Sens rythmique. Timing. Codes de jeu. La technique est une base de création. Dans le travail, il faut être très technique et en même temps animer le corps de désir, de contrariété, de joie, de tristesse, de colère, de peur...

**2/ Improvisations et situations :** La "nature" du comédien, ses ressources comiques, son imagination et sa créativité. Comment construire un personnage. Quelles sont les situations propices au développement du burlesque.

**3/ Le style :** L'esprit de la tragédie et du mélodrame dans le burlesque.

**4 / La création :** Le travail de dramaturgie. Comment passer de la spontanéité de l'improvisation à l'œuvre achevée. Comprendre ce qui, dans l'improvisation, peut donner naissance à un spectacle ou à une séquence de spectacle.

### Jean-Claude Cotillard

Metteur en scène, comédien, pédagogue, Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué des pièces de théâtre visuel et burlesque (Les Hommes naissent tous EGO, Trekking, Occupe-toi de moi! La Vie en Rose, Le Travail, Fin de série et tout récemment L'amour à 15H37).

Il a mis en scène Pierre Notte, Daniel Pennac, les clowns Les Cousins, Jean-Paul Farré, Les blond and blond and blond...ainsi que deux opéras : Carmen et La flûte enchantée. Il a reçu deux Molières : Molière du meilleur spectacle (et nomination meilleure compagnie) pour Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Pierre Notte), et Molière du meilleur spectacle musical pour Les douze pianos d'Hercule (Jean-Paul Farré).

Pédagogue, il enseigne le travail corporel, l'improvisation et surtout le burlesque. Il anime des stages

sur le théâtre gestuel et burlesque dans le monde entier. En France, il a enseigné au Conservatoire d'Orléans puis à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Il a été nommé directeur de cette école de 2003 à 2013. École devenue l'une des onze écoles nationales françaises en 2008 et dans laquelle il crée en 2011 la première promotion « arts du mime et du geste ». Il a enseigné également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne et auprès des clowns du Rire Médecin.

## 25-26 Novembre avec Elena Serra " LE LANGAGE UNIVERSEL DE L'ACTEUR CORPOREL "

**Horaires :** Samedi 10h-17h

Dimanche 9h30-16h30

**Durée :** 12 h

**Lieu :** STUDIO DTM, 6 rue folie Mericourt  
Paris 6ème

**Participants :** Artistes du spectacle vivant (danseurs, comédien, acteur-musicien, disciplines circaciennes, clown, artistes du music hall et pluri-disciplinaires). Cette formation nécessite une maîtrise avérée de leur discipline artistique ou débutant leur parcours professionnel en lien avec les esthétiques de la Masterclass. Cette masterclass nécessite également une bonne condition physique.



**Renseignements :**

Sheila VIDAL

[contactpro@elenaserra.fr](mailto:contactpro@elenaserra.fr)

Téléphone: 06 60 28 38 45

[www.elenaserra.fr](http://www.elenaserra.fr)

### Note d'intention

Cette Masterclass aura pour sujet l'approche de la technique de Marcel Marceau comme terrain d'interprétation et de jeux dans la transmission du Mime et du Geste.

Cette Masterclass s'adresse à tout acteur du spectacle vivant (danseurs, circassiens, musiciens, acrobates et bien entendu comédiens).

L'objectif sera de travailler la maîtrise, le rythme, la respiration, la notion de corps dans l'espace, d'une manière ludique, pour que l'invisible devienne visible.

Donner des outils pour que l'acteur puisse traduire un langage universel grâce au travail qui explore l'illusion, la métamorphose, l'interprétation.

Dans cette approche, nous explorerons les techniques spécifiques aux Arts du Mime, non pas comme expression caricaturale mais cinématographique onirique théâtrale à la fois musicale et corporelle. L'incarnation et non l'imitation. Un travail sur les métaphores, les métamorphoses, l'ellipse, les illusions optiques, les 4 éléments pour aller vers l'identification avec les matières et les personnages. Un travail sur le « corps suspendu », les conventions, les démarches, les 5 sens, les ellipses et la notion de Mimodrame. L'improvisation et l'écriture dramatique.

**CETTE MASTERCLASS PEUT ÊTRE FINANCÉE PAR L'AFDAS UN DOSSIER SERA MIS EN PLACE SUR DEMANDE.**

**25 Novembre**  
**avec Florencia Avila**  
**Cie Les Éléphants Roses**  
**MIME EN FAMILLE**  
**"LE MIME FAIT SON CIRQUE "**

**Horaires :** Samedi 15h-16h

**Lieu :** Centre Paris Anim' Jacques Bravo  
 14-18 rue de la Tour des Dame ,  
 75009 Paris

**Nbre max. de participants :** 20 enfants et adultes (enfant à partir de 6 ans).

**Gratuit sur réservation :** 01 53 25 14 00

**Mail :** jacquesbravo@ligueparis.org

Il est possible d'assister gratuitement en tant que public!

**Plus d'informations :** [www.florencia-avila.com](http://www.florencia-avila.com)



**Initiation au mime qui fait voyager les enfants et les parents dans l'univers visuel du cirque et de la pantomime avec le plaisir du jeu, la magie et l'illusion !**

**L'artiste Florencia Avila, formée avec le mime Marceau, guidera le groupe à travers ce voyage magique au cœur du Cirque. Laissez-vous inspirer par son expertise et libérez votre imagination en famille !**

Venez partager une expérience créative : plonger dans l'art du mime à travers le plaisir du jeu, où la magie et l'illusion se mêlent pour vous emmener dans un univers unique sur le thème du Cirque. Les participants vont jouer une palette de personnages, du charismatique Monsieur ou Madame Loyale aux hilarants clowns, des mystérieux magiciens aux audacieux funambules et jongleurs, et bien plus encore. L'atelier se conclura par une très courte présentation devant le public présent dans la salle.

Pour participer, il vous suffit de vous inscrire pour monter sur scène. Cependant, si vous préférez être spectateur, aucune inscription n'est nécessaire. Venez simplement profiter du spectacle et vous laisser émerveiller !

**Novembre- Décembre**  
**(Dates à confirmer)**  
**avec Nicole Pschetz**  
**"LE PERSONNAGE EN MOUVEMENT"**

**Dates / Horaires / Lieux :**

Plus de précisions sur le site <http://nicolepschetz.com>

**Public concerné:** artistes amateurs ou professionnels (danseurs, comédiens, metteurs en scène, chorégraphes), et personnes intéressées par le travail proposé.

**Nb de participants:** 10 personnes maximum

**Réservations :** [ateliers.mime.mouvement@gmail.com](mailto:ateliers.mime.mouvement@gmail.com)



**Processus pédagogique : une étude pratique et en détail de la construction physique du personnage.**

En nous appuyant sur la richesse expressive du corps en mouvement, nous regarderons plusieurs façons d'utiliser la marche, le geste, les actions et les réactions. L'objectif sera de donner à chaque participant des outils efficaces qui peuvent être adaptés au but artistique de personnages spécifiques.

**1. Stylisation du mouvement,** instrument de recherche et de création artistique.

A partir d'une expérimentation avec des principes du mime corporel dramatique et des figures du répertoire d'Étienne Decroux, nous explorerons des gestes du quotidien pour aider à la compréhension du processus de stylisation. Le but sera de travailler sur un personnage à partir de la production de mouvements originaux qui soient clairs, précis et éloquents.

**2. Le rythme dans les actions physiques du personnage,** en insistant sur sa capacité à donner des sens différents à une même action. Ce travail sera développé à partir de principes de la technique Character Analysis (L'analyse du personnage) de Yat Malmgren, le créateur du Drama Centre à Londres. Cette technique propose une approche concrète et précise du rythme à travers un travail sur des « efforts physiques » et invite l'artiste à prendre des risques.

**27-28-29 Novembre**  
**avec Leela Alaniz**  
**" PRÉSENCE/ABSENCE - LE POINT**  
**D'ÉQUILIBRE ENTRE DEUX OPPOSÉS "**

**Horaires : de 14h à 17h30**  
**Lieu :** Studio Philippe Genty  
 40 rue Sedaine, 75011, Paris

**Réservations :** [won.pdd@gmail.com](mailto:won.pdd@gmail.com) / 0671619394

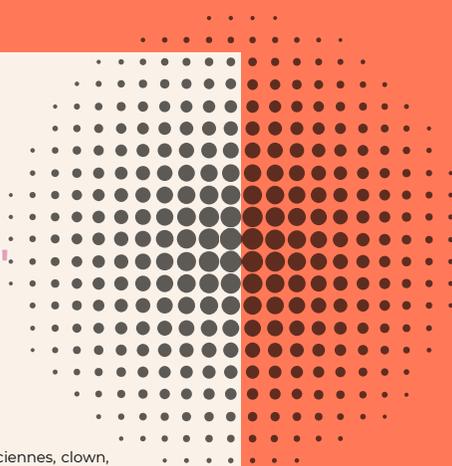
**Participants :** Artistes du spectacle vivant (danseurs, comédien, acteur-musicien, disciplines circaciennes, clown, artistes du music hall et pluri-disciplinaires).



**Note d'intention**

La Présence-absence de l'acteur fait référence à l'état dans lequel celui-celle-ci se trouve quand son attention ne se dirige spécifiquement ni vers sa pensée, ni vers ses émotions, ni vers ses actions. Quel est donc cet acteur, qui n'est ni celui qui sent, ni celui qui pense et ni celui qui agit ? Comment saisir celui qui est là, présent, qui observe et qui agit, tout en étant absent ?

Ce stage se concentrera sur le fil conducteur des actions, c'est-à-dire les liens corporels et les causalités entre les actions qui s'y rattachent. L'attention sur les parties du corps qui sont liées et sur celles qui n'ont pas des liaisons directes, mais qu'à travers le pouvoir de l'imagination trouveront ses connections et le sens des actions.



**2 - 3 Décembre**  
**avec Elsa Marquet Lienhart**  
**" MUSICALITÉ DU MOUVEMENT**  
**ET THÉÂTRALITÉ "**

**Avec :** Elsa Marquet Lienhart

**Horaires :** Samedi 14h – 18h

Dimanche 10h – 17h

**Lieu :** Théâtre de la Terre

1 Passage du Buisson Saint-Louis – 75010 Paris  
 Métro Belleville ou Goncourt (ligne 11)

**Tarifs / Forfaits**

1 stage : 120€

3 stages : 300€ (100€ le stage)

5 stages : 450€ (90€ le stage)

7 stages : 560€ (80€ le stage)

**Renseignements :**

<https://claireheggen.theatredumouvement.fr/musicalite-du-mouvement-et-theatralite-4/>  
 Informations pratiques & inscriptions : 06 20 80 05 04 – [info@claireheggen-tdm.com](mailto:info@claireheggen-tdm.com)



PHOTO DAVID SCHÄFFER / SPECTACLE AETERNA

En collaborant avec Claire Heggen et Yves Marc du Théâtre du Mouvement, Elsa Marquet Lienhart, flûtiste et actrice de mouvement s'est intéressée aux analogies possibles entre certaines qualités musicales sonores et certaines qualités de mouvements.

En se basant sur la respiration, l'écoute, mais surtout sur des éléments musicaux précis tels que le rythme, la hauteur, les nuances, l'articulation, le silence, les variations... Elsa Marquet Lienhart développe la notion de « musicalité du mouvement » à travers le temps, la force et l'espace.

Par la musicalisation des mouvements, une certaine « théâtralité » corporelle fait surface.

Comment se servir de ces notions musicales pour dramatiser une action? Comment un changement de rythme ou de tonus, une répétition ou une suspension dans la même séquence de mouvement, peuvent raconter des choses différentes?

Comment l'écriture musicale peut nous inspirer dans l'écriture gestuelle?

Musicaliser ses mouvements devient un acte poétique et théâtral.

Pour enrichir le vocabulaire corporel, elle travaille sur la qualité et la précision de mouvements « musicaux »: en lenteur continue, en chocs, en immobilité, le corps mouvant dans sa globalité ou en localité, en tonicité maximale ou faible... musicalisé par le souffle, et au son de la flûte traversière jouée en direct.

A travers des improvisations collectives ou personnelles, Elsa Marquet Lienhart propose de découvrir ces différentes organisations musicales et dramatiques.

## 4 - 15 décembre et 8-12 janvier avec Claire Heggen "LE SOLO EN CHANTIER"

**Avec :** Claire Heggen

**Lieu :** Studio de l'Embrasure

35 avenue Faidherbe 93100 – MONTREUIL

Métro Mairie de Montreuil (ligne 9)

**Renseignements :**

<https://claireheggen.theatredumouvement.fr/solo-en-chantier-2/>

**Informations pratiques & inscriptions :**

06 20 80 05 04 – [info@claireheggen-tdm.com](mailto:info@claireheggen-tdm.com)

**Stage limité à 5 participants**

**Tarif individuel :** 1560 €

**Tarif pris en charge :** 2340 €

**Arrhes :** 400 €

**Conventionnement individuel AFDAS et Pôle emploi.**

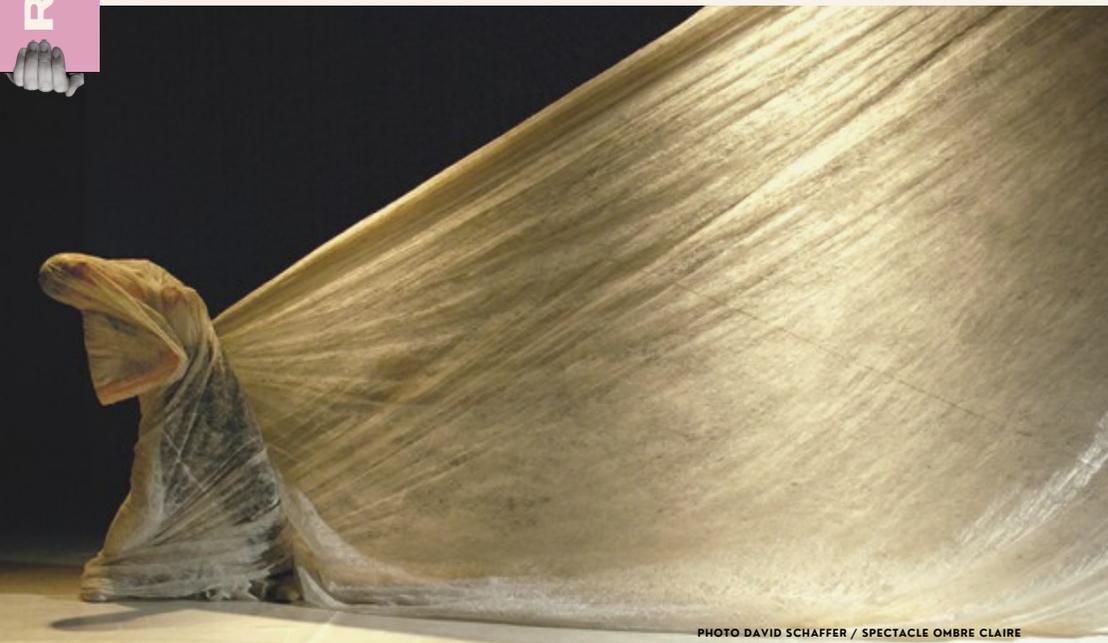


PHOTO DAVID SCHAFER / SPECTACLE OMBRE CLAIRE

Du désir du solo à son écriture, le pas est grand.

Comment s'écrit un solo ? Pas de mode d'emploi.

L'acteur gestuel, sujet et objet d'art, instrument et instrumentiste, est son propre matériau à modeler, à transformer en œuvre. Il est par là-même son propre auteur. L'acteur, sujet et auteur, désire dire quelque chose. Ce faisant, il se confronte à ce qui se dégage et se dit de lui dans le projet même. Difficile d'identifier ce qui lui échappe et de mettre en forme un objet d'art, à montrer en définitive.

## 10 Décembre avec Florencia Avila Cie les Éléphants Roses " LE GESTE POÉTIQUE "

**Horaires :** Dimanche 10h-13h

**Lieu :** Studio Buenos Aires, 54

Avenue Philippe Auguste 75011 PARIS

**Métros :** Nation, Rue des Boulets ou

Alexandre Dumas

**Nbre max. de participants :** 16.

**Tarif :** 50 €

**Réservation indispensable :**

[leselephantsroses@gmail.com](mailto:leselephantsroses@gmail.com)

**Merci d'envoyer un cv et une**

**lettre de motivation.**

**Plus d'informations :**

[www.florencia-avila.com](http://www.florencia-avila.com)

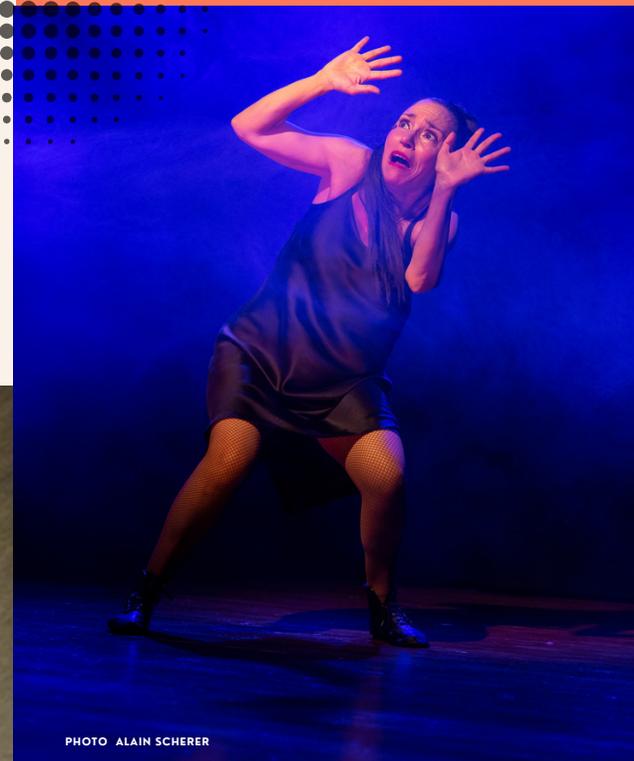


PHOTO ALAIN SCHERER

### Processus pédagogique : Approche basée sur la Technique Marceau

L'objectif de cette Masterclass est de transmettre la technique et l'univers du mime Marceau à travers le corps, la poésie et l'émotion. Dans l'art du mime, le corps de l'interprète est le principal outil d'expression, alliant narration, précision du geste et fantaisie. Cette expérience profondément humaine et artistique permet de cultiver sa créativité et de se connecter avec l'essence de ce qui ne peut être dit avec les mots. Florencia Avila, formée auprès du mime Marceau lui-même, possède une expérience de plus de deux décennies dans l'enseignement de la technique de ce grand maître. Elle a présenté ses propres spectacles sur les scènes des cinq continents et développé une pédagogie de « L'Acteur créateur ». Laissez-vous emporter dans ce voyage artistique où l'expertise de Florencia Avila vous ouvrira les portes de l'univers visuel de la pantomime, teinté d'humour et de poésie.

**Rejoignez cette Masterclass pour découvrir l'essence d'un Geste Poétique.**

## 16 - 17 Décembre avec Stéphane Lévy " DIALOGUE PHYSIQUE AVEC LA CRÉATION "

**Avec :** Stéphane Lévy, Cia Moveo

**Horaires :** Samedi - 14h à 19h / Dimanche - 10h30 à 16h30

**Dimanche de 10h30 à 16h30**

**Lieu :** Théâtre de la Terre

1 Passage du Buisson Saint-Louis  
75010 Paris- M° Belleville ou Goncourt

**Renseignements :** 06.29.96.29.06 / hippocampe@mime-corporel-theatre.com

**Site :** [www.mime-corporel-theatre.com](http://www.mime-corporel-theatre.com)

**Public concerné :** Stage ouvert à tous

**Tarif :** 110 euros (+ 10 euros d'adhésion annuelle)

Inscriptions ouvertes !

**Le stage est conçu comme un aller-retour permanent entre notions formelles et notions interprétatives afin de stimuler la créativité des participants.**



### Processus pédagogique :

Le dialogue corporel occupe une place particulière dans le travail de Moveo. Dans de nombreux spectacles, il représente la trame qui a permis de créer la matière de l'œuvre. De plus, la recherche du dialogue corporel dans les différentes scènes constitue un axe de travail transversal qui nous permet d'incorporer des outils théâtraux et imaginaires dans notre travail du mouvement. L'objectif de ce stage est de transmettre et d'expérimenter les outils de dialogue corporel développés par Moveo et de permettre à ces outils de faire partie des processus des participants. Les stagiaires travailleront autour des thématiques du dialogue corporel et de l'action comme éléments ouvrant un cheminement créatif et interprétatif à partir du corps et du mouvement.

Le travail se centrera sur la découverte et l'approfondissement des outils d'articulation physique et dramatique présents dans la technique du Mime Corporel dramatique au service de:

- 1. une relation entre interprètes**
- 2. leurs intentions dramatiques**
- 3. une relation à l'espace ou au temps** dans les processus créatifs

### Stephane Levy

Après des études de philosophie, Stéphane s'est formé au mime corporel à Londres avec Steven Wasson et Corinne Soum. Il a été membre de la compagnie Théâtre de l'Ange Fou à Londres de 1999 à 2002. Depuis 2004, il dirige et joue dans des productions de la Cie Moveo, avec laquelle il a remporté plusieurs prix. Il a dispensé des cours pour des festivals, des écoles et des compagnies, tels que l'Edimburg Festival Fringe, la Central School of Speech and Drama, le London International Mime Festival, l'Institut del Teatre de Barcelone, les Escoles Superiors d'Art Dramàtic de València et Vigo, le Conservatoire Populaire de Genève et l'Association d'Acteurs des Îles Baléares, entre autres.

En parallèle à son travail de création il est co-directeur, avec Sophie Kasser, du Centre de formation Moveo à Barcelone, Spécialisé dans la transmission du mime corporel dramatique d'Etienne Decroux. En tant que spécialiste du mime corporel et du théâtre physique, il dirige également des projets, des cours et des ateliers auprès de diverses entités internationales.

## 25- 26 Novembre avec Yves Marc "THÉÂTRALITÉ ET MUSICALITÉ DU MOUVEMENT"

**Avec :** Yves Marc

**Lieu :** Théâtre La Ruche

8, Rue Félibien - 44000 NANTES

**Renseignements :** 02 51 80 89 13 ou [contact@laruchenantes.fr](mailto:contact@laruchenantes.fr)



De 1975 à 2017, Yves MARC a co-dirigé avec Claire HEGGEN la compagnie Théâtre du Mouvement en région parisienne.

La compagnie s'est produite dans plus de soixante pays et Yves MARC a dispensé son enseignement dans une vingtaine de pays.

Depuis 2017, Yves MARC poursuit l'aventure en solo avec sa compagnie. Il creuse ses propres centres d'intérêt et les transmet, faire vivre ailleurs, autrement de nouveaux instants poétiques de mouvement, donne corps à ses fascinations, affine des outils pédagogiques pour les acteurs du spectacle vivant, mais également ouvre à un public plus large son expérience et ses connaissances sur le corps et le mouvement dramatique.

### Ce stage concerne:

des acteurs de théâtre de texte, des conteurs, qui cherchent à « incorporer » leur jeu en allant vers le mouvement.

> des acteurs mimes, marionnettistes, clowns qui souhaitent s'ouvrir à de nouvelles voies de création.

> des danseurs et acteurs acrobates qui cherchent à donner une dimension théâtrale à la physicalité sensible de leur mouvement.

> ceux et celles qui enseignent, qui transmettent les arts du spectacle vivant et souhaitent continuer à se nourrir de pratiques, de propos sur le corps et le mouvement et de leur théâtralité.

### Processus pédagogique : Un stage centré sur la Théâtralité et la Musicalité du mouvement pour:

- Saisir l'opportunité de mettre en perspective la notion de « Théâtralité du mouvement » en terme de **conscience, présence, états de pensée et états émotionnels, corps usuel et corps de fiction.**
- Transmettre la notion de la musicalité du mouvement dans sa double définition de **rapport au temps et rapport à la force.**
- Éprouver combien la musicalité du mouvement permet, par le jeu des fondamentaux du corps, d'**accéder au jeu dramatique par les états émotionnels et de pensées traversés.**
- Développer et apprendre **des vocabulaires et des dimensions dramatiques possibles du mouvement** sur lesquels s'appuyer en vue du jeu, tout en proposant un langage scénique spécifique.

Ce stage est un module de la formation "Corps théâtral et mouvement" qui est constituée d'apprentissages spécifiques au corps théâtral et au mouvement. Cette transmission s'appuie sur des travaux de recherche menés pendant plus de 40 ans sur le mouvement dramatique et intègre certains éclairages contemporains apportés par les neurosciences, certaines disciplines somatiques ou celles de la communication.



# PORTES OUVERTES D'UN LIEU DE FORMATION : L'EIMCD

JOURNÉE DÉDIÉE AU  
WORK IN PROGRESS **08/12**

Les élèves de la formation professionnelle présentent les spectacles qu'ils préparent pendant leur cursus. Ils s'exercent devant un public lors d'une soirée spectacle.



EIMCD © Yvan Teulé

## EIMCD

Lieu : Montreuil

Adresse : 28, bis rue Gaston Lauriau

Réservations obligatoires : 09 51 55 08 16

Tarif gratuit.



## LA FORMATION PROFESIONNELLE À L'EIMCD

Du 03/10/2023 au 21/06/2024

**Vous souhaitez vous former à l'art du mi**

L'École Internationale de Mime Corporel Dramatique (EIMCD) dispense un enseignement consacré au Mime Corporel Dramatique - technique Étienne Decroux - à l'Acrobatie Théâtrale et à la Danse Classique.

La formation permet de travailler sur les principes fondamentaux du Mime Corporel Dramatique, initiant ainsi l'élève à son analyse du mouvement et à sa pensée philosophique.

L'école met en place des dispositifs d'insertion tout au long de la formation : accompagnement individuel dans la réalisation du projet professionnel de l'élève, parrainages, rencontres professionnelles avec des artistes.

INFORMATIONS ET PRÉINSCRIPTIONS SUR LA PAGE DÉDIÉE :  
<https://mimecorporel.com/formation-professionnelle>

# POUR ALLER PLUS DES FORMATIONS

# LOIN: TOUTE L'ANNÉE

## EN FRANCE

### ÉCOLE HIPPOCAMPE (75) FORMATIONS EN MIME CORPOREL ET THÉÂTRE - PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Dirigé par Luis Torreao. Lieu géré par la Compagnie Hippocampe qui propose une formation continue en Mime Corporel, ainsi que des ateliers de théâtre, du répertoire du mime (en collaboration avec la Cie Platform 88) et des stages avec des compagnies et artistes invités autour des Arts du Mime et du Geste. [www.mime-corporel-theatre.com](http://www.mime-corporel-theatre.com)

### THÉÂTRE TOTAL PROJECT (81) DIRECTION ARTISTIQUE : FABIO EZECHIELE SFORZINI - TARN, OCCITANIE

A l'initiative du théâtre des grands chemins, le Théâtre Total project est né en 2009 du désir d'élargir les horizons et les compétences des professionnels du spectacle vivant. C'est un centre d'études de la création de l'art de l'acteur corporel et de l'ouvrage théâtral. Portés par le désir d'entretenir l'exigence du travail de l'acteur et également celui du metteur en scène, de l'auteur, etc., nous œuvrons à une pédagogie qui développe le potentiel créatif de l'acteur et sa relation avec le spectateur.

### THÉÂTRE DIAGONALE (59) DIRECTION ARTISTIQUE : ESTHER MOLLO - LILLE, NORD

L'ensemble des pièces, des recherches, des ateliers de la compagnie pose le corps au centre de la création. Le corps dans ce qu'il dit avant la parole, au-delà des mots et entre les lignes. Au fil du temps ont été développés un lexique et des protocoles, de vrais outils d'écriture scénique qui impliquent la création « d'objets artistiques », comme la recherche, la transmission, la confrontation et le partage avec le/les public(s). Stage pendant les week-ends, les vacances scolaires, pour des publics variés (adultes comme enfants ou jeunes, professionnels comme amateurs). Pour en savoir plus : <https://www.theatrediagonale.com/formation-2/>



### GARANCE THÉÂTRE (13) DIRECTION ARTISTIQUE : ANNE CHIUMMO - MARSEILLE, P.A.C.A

Sa fondatrice Anne Chiummo, mime et metteur en scène, développe son travail sur deux axes, la création de spectacles et la transmission de l'art du mime.   
INFORMATIONS : <https://garancetheatremime.wordpress.com>

### LA FERME DE TRIELLE (15) DIRECTION ARTISTIQUE : CLAIRE HEGGEN ET YVES MARC - THIEZAC, OCCITANIE

Au cœur du massif du Cantal, la ferme de Trielle est à la fois un centre culturel et artistique ouvert aux professionnels et amateurs, avec un programme de stages dédié aux arts vivants et scéniques...   
INFORMATIONS : <https://www.trielle.fr/component/rseventspro>

### EIMCD (93) DIRECTION ARTISTIQUE : IVAN BACCIOCCHI ET NATHALIE STADELMANN MONTREUIL, ÎLE-DE-FRANCE

L'École Internationale de Mime Corporel Dramatique dispense un enseignement dédié au Mime Corporel Dramatique - technique Étienne Decroux - à l'Acrobatie Théâtrale et à la Danse Classique.   
L'EIMCD propose une formation et des stages professionnels tout au long de l'année.   
<https://mimecorporel.com/ecole/>

### CIE LES ÉLÉPHANTS ROSES (75) DIRECTION ARTISTIQUE : FLORENCIA AVILA PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

La compagnie propose deux cours hebdomadaires et du coaching personnalisé.   
<http://www.florenzia-avila.com/>

### POUR PLUS D'INFORMATIONS



<https://www.collectifartsmimegeste.com/index.php/fr/qui-etes-vous/a-la-recherche-dune-formation/les-cours-reguliers>

### PLARFORM 88 (34) DIRECTION ARTISTIQUE : JANAINA TUPAN MONTPELLIER, OCCITANIE

La Cie Platform 88 propose de nombreuses formations à l'année comme des TRAININGS CORPORELS ET PHYSIQUES tous les lundis, ou encore LES SAMEDIS DU GESTE, rdv mensuel autour du mime corporel et du théâtre physique où vous allez vivre pleinement la puissance créative et la joie du corps en mouvement.

Pendant les vacances, des ateliers variés tous publics sont aussi proposés, tant pour les enfants que pour les adolescents.

Tout au long de l'année, notamment à l'occasion du M.I.M Festival, des stages/masterclasses amateurs ou professionnels sont aussi au programme!

Renseignez-vous ici : <https://www.compagnieplatform88.com/courses>

# POUR ALLER PLUS DES FORMATIONS

# LOIN: TOUTE L'ANNÉE

## EN EUROPE

**ÉCOLE MOVEO** (ES)  
**DIRECTION ARTISTIQUE :**  
**SOPHIE KASSER ET**  
**STEPHANE LEVIN**  
**BARCELONA, ESPAÑA**

Le programme de formation comprend un cours annuel professionnel, des cours trimestriels et différents stages réalisés dans notre centre, en collaboration avec divers professionnels.

### COURS DE FORMATION PROFESSIONNELLE

#### – DIPLÔME EN MIME CORPOREL DRAMATIQUE ET THÉÂTRE GESTUEL :

Formation sur le Mime Corporel Dramatique et son développement contemporain.

Objectif: Donner aux élèves les connaissances et méthodes pour utiliser leur physicalité comme élément principal de la création et de l'interprétation, ainsi qu'une base solide pour continuer leur chemin dans les arts de la scène, en particulier en théâtre corporel. Un dialogue s'ouvre aussi avec d'autres disciplines dans le but d'enrichir les compétences de l'interprète de théâtre corporel.

Professeurs: Olivier Décriaud, Sophie Kasser et Stéphane Lévy, Mai Rojas, Montse Bonet et Sergio Martinez, Cecilia Colacrai

La formation se divise en deux cycles:

1er cycle: Diplôme en mime corporel dramatique (2 ans):

- 1er niveau: Initiation (750 heures)
- 2ème niveau: Avancé (750 heures)

2° cycle: Certificat de spécialisation (1 an)

– 3ème niveau: Spécialisation (600 heures)

La durée de chaque niveau est d'une année scolaire (octobre à juin).

Vous pouvez dès à présent nous envoyer votre demande d'admission à [info@moveo.cat](mailto:info@moveo.cat)

Places limitées.

Toutes les infos détaillées sur notre Programme de Diplôme: [www.moveo.cat](http://www.moveo.cat)



#### – AUTRES PÉRIODES D'ÉTUDE AU SEIN DE L'ÉCOLE MOVEO (entre 1 mois et 6 mois):

##### COURS TRIMESTRIELS:

Cours du soir, mardi et jeudi 19-21h.

Cours pour professionnels et groupe d'entraînement (en attente de confirmation).

##### STAGES INTENSIFS COURTS:

Stages de week-end organisés tout au long de l'année. Veuillez consulter les différentes dates sur notre site <http://www.moveo.cat>.

##### STAGES INTENSIFS LONGS:

Septembre – « L'acteur créateur, l'actrice créatrice » – 15 heures  
Février – « Rendre visible l'invisible » – 15 heures  
Juillet – « Donner forme à l'imagination » – 40 heures

Les stages intensifs longs sont donnés en espagnol et en anglais.

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS:  
[info@moveo.cat](mailto:info@moveo.cat) / +34 93 300 25 08  
<http://www.moveo.cat>

**BERLIN** (ALL)  
**DIRECTION ARTISTIQUE :**  
**MICHAEL**  
**BERLIN, GERMANY**

#### COURS DE FORMATION PERMANENTE POUR LE MIME ET LE LANGAGE CORPOREL

Formateur : Ralf Herzog

Mardi 19:00 - 21:00

Projekttheater,

Louisenstrasse 47,

01099 Dresden

Le cours s'adresse aux participants avec ou sans connaissances préalables (danse, théâtre gestuel, jeu d'acteur...).

Dans cet atelier, les participants apprendront les techniques de la pantomime classique et du théâtre de mouvement moderne.

### POUR PLUS D'INFORMATIONS



<https://www.collectifartsmimegeste.com/index.php/fr/qui-etes-vous/a-la-recherche-dune-formation/les-cours-reguliers>

#### Thématiques abordées :

- Entraînement Physique
- Techniques de pantomime
- Théâtre de mouvement
- Improvisation
- Jeu masqué
- Jeu solo et jeu d'ensemble

#### De l'idée à la pièce de théâtre

L'attention est portée sur la présence artistique et physique de l'interprète et sur son potentiel d'expression. L'expression mentale et physique est développée dans l'action scénique par le jeu physique et non verbal.

**Tarifs :** 40,- EUR par mois/

**Tarif adhérent :** 30,- EUR / mois

#### Inscription :

**Sur place ou par téléphone / email/**  
**[info@mimedresden.de](mailto:info@mimedresden.de)**

**Michael Meinel, +49 (0) 151 556 19899**

# PROCHAINS EVENEMENTS

Le Collectif des Arts du Mime et du Geste organise et/ou participe à des événements et festivals partout en France et en Europe. Un petit aperçu des temps forts à venir :



**Festival M.I.M#6, Mime in Motion, Montpellier**



**Séminaire Le Mime dans tous ses états, états des lieux du mime en Europe, rencontre européenne autour des arts du Mime et du Geste en collaboration avec M.I.M et la FEM ( Federation of European Mime)**



**Be in the Move Festival, Sardaigne, Italie**



**Avis de Temps Forts, TVH, Bagneux**



**Festival Mimos, Périgueux**



**International Pantomime Theatre Festival, Dresde, Allemagne**



**Mime Fest, POLIČKA, République Tchèque**



**FestivalPan, Pan, Slovaquie**



**Festiwal Sztuki Mimu, Varsovie, Pologne**

# À SUIVRE SUR NOS RÉSEAUX

Le Collectif des Arts du Mime et du Geste est composé de plus de 60 compagnies qui organisent chaque année des événements que vous pouvez suivre sur nos réseaux sociaux et sur les sites de nos partenaires!

Pour découvrir l'ensemble des artistes du Collectif mais aussi les spectacles, stages, rencontres, événements, festivals à venir:

A vos clics, prêts, abonnez-vous!



[FACEBOOK.COM/COLLECTIF.ARTS.MIME.GESTE](https://www.facebook.com/collectif.arts.mime.geste)



[@COLLECTIF\\_ARTS\\_MIME\\_GESTE](https://www.instagram.com/collectif_arts_mime_geste)



<https://www.collectifartsmimegeste.com>



<https://www.mimefederation.eu/>



## LES ORGANISATEURS

### COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

CONSTITUÉ SOUS LA FORME D'UNE ASSOCIATION LE COLLECTIF OUVRE SES PORTES À TOUS CEUX QUI PLACENT LA DRAMATURGIE CORPORELLE AU CENTRE DE LA CRÉATION ET DE LA PÉDAGOGIE THÉÂTRALE CONTEMPORAINE, QUI UTILISENT LE CORPS COMME LANGAGE PORTEUR D'ÉMOTIONS UNIVERSELLES ET QUI SOUHAITENT PARTAGER LES EXPÉRIENCES, LES SAVOIRS-FAIRE, LA TRANSMISSION ET LA CRÉATIVITÉ D'UNE PROFESSION EN PLEINE ÉVOLUTION.

LE COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE A ÉTÉ CRÉÉ EN NOVEMBRE 2012. IL REGROUPE COMPAGNIES, ARTISTES ET ENSEIGNANTS DANS LE BUT DE DONNER UNE PLUS GRANDE VISIBILITÉ ET RECON-NAISSANCE INSTITUTIONNELLE À UN THÉÂTRE QUI CONSTRUIT SA DRAMATURGIE AU-DELÀ DU TEXTE, SUR LE PLATEAU, ET NOTAMMENT À TRAVERS LES CORPS EN MOUVEMENT.

### LES ADHÉRENTS DU COLLECTIF

AGRO LE CLOWN- LUCA DELLA GATTA, VALÉRIE AIMARD, ANAIS ANDRÉ-ACQUIER, AUTOUR DU MIME, ACCORD MOBILE- ELSA MARQUET LIENHART, EMMANUELLE BARRUE ARZENS, VALÉRIE BOCNECK, LÉALOU BRAU, ASSOCIATION COMMÉDIA, PIIN-YUH CHEN, GAUTHIER CIALDI, CIE A FLEUR DE PEAU, CIE CHOC TRIO, CIE COLIBERTÉ, CIE COMME SI, CIE LE CORPS SAUVAGE, ANGÉLINE DELOURME, ESTELLE DOUMENG, CIE DISCRÈTE, CIE LES ELEPHANTS ROSES, CIE HIPPOCAMPE, CIE INEX-, BARBARA MANGANO, CIE MANGANO-MASSIP, CIE MIME DE RIEN, CIE MOVEO, CIE PAS DE DIEUX, CIE PETITES GRANDES CHOSES, ELENA SERRA & CIE, CIE LES TRANSPORTS PUBLICS, CIE TROISIÈME GÉNÉRATION, CIE LA VOLGA, CIE VAHRAM ZARYAN, CIE ZAI, CIE ZINZOLINE, COTILLARD COMPAGNIE, HANAKO DANJO, COSETTE DUBOIS, CELLIA DUFURNET, ECOLE MOVEO, ECOLE INTERNATIONALE DE MIME DRAMATIQUE- EIMCD, GARANCE THÉÂTRE, PASCAL GUILLOT, GABRIELLE GONZALES, CLAIRE HEGGEN, MICHAEL MEINEL, CIE MIME EN MI MINEUR, CIE PLATFORM88, CIE POULPE ELECTRIQUE- NICOLE PSCHETZ, AMOOS DE HAAS, JEAN BAPTISTE LOUBET, VÉRONIQUE MUSCIANISI, CLARA NEYRET, ANDRÈS PACHECO, JAIME PASTOR REBOLLO, FRANCIS PERIN- MIME FPAO, PÉPY HANAKO BANJO, BASTIEN RIEU, NADINE ROUX, MURIEL ROLAND, FABIO SFORZINI, SOCIETAT VALENTINAS, THÉÂTRE DIAGONALE, THÉÂTRE DE L'ECOUTILLE, THÉÂTRE DES GRANDS CHEMINS, THÉÂTRE DU MOUVEMENT- CLAIRE HEGGEN, THÉÂTRE DU MOUVEMENT- YVES MARC, THÉÂTRE DES SILENCES, THÉÂTRE TOTAL PROJECT, BENOÎT TURJMAN, ANNE VERCASSON.



CONTACT COLLECTIF : [ARTSMIMEGESTE@GMAIL.COM](mailto:ARTSMIMEGESTE@GMAIL.COM)  
SITE INTERNET : [WWW.COLLECTIFARTSMIMEGESTE.COM](http://WWW.COLLECTIFARTSMIMEGESTE.COM)



## CONTACTS

**SERVICE DE PRESSE :** BARBARA AUGIER •  
TÉL: 06 63 84 45 73  
MÉL: BARBARAAUGIER@GMAIL.COM

**COMMUNICATION :** ART'ZEN, AGENCE DE CONSEIL EN  
COMMUNICATION, DEVELOPPEMENT ET ACCOMPAGNEMENT  
ARTISTIQUE • EMMANUELLE BARRUÉ-ARZENS  
TÉL: 07 84 43 72 68  
MÉL: EMMANUELLE.ARZENS@GMAIL.COM

**COORDINATION :**  
**COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE •**  
BIENNALEAMG@GMAIL.COM  
**WWW.COLLECTIFARTSMIMEGESTE.COM**



PHOTO CHRISTOPHE LOISEAU



Soutenu  
par

