



COLLECTIF des ARTS du MIME et du GESTE

Compagnies
&
Spectacles

«LES ARTS DU MIME ET DU GESTE EMPRUNTENT LE MÊME CHEMIN
QUE LES ARTS DE LA MARIONNETTE, LE NOUVEAU CIRQUE OU
ENCORE LES ARTS DE LA RUE, POUR UNE RECONNAISSANCE DE
LEUR SPÉCIFICITÉ ET DE SON RENOUVEAU.

NOUS SOMMES HEUREUX DE VOUS FAIRE PARVENIR CE DOSSIER
QUI PRÉSENTE LES SPECTACLES EN COURS DE DIFFUSION DES
COMPAGNIES MEMBRES DE NOTRE COLLECTIF ET TÉMOIGNE DU
DYNAMISME ET DE LA CRÉATIVITÉ CONTEMPORAINE DES ARTS DU
MIME ET DU GESTE.

NOUS ESPÉRONS VOUS SENSIBILISER À CES PROPOSITIONS POUR
QU'ON PUISSE PARTAGER AVEC UN LARGE PUBLIC LES UNIVERS
SINGULIERS DE NOS ARTS.»

COLLECTIF DES ARTS DU MIME ET DU GESTE

Index des compagnies

À fleur de Peau	4
Celia Dufournet	10
Comme SI	12
Commedia	15
Cosette Dubois	18
Cotillard Compagnie	20
Fiat Lux	24
Fool's Cap	27
Garance Théâtre	31
Hippocampe	32
InEx	38
La Volga	40
Le Corps Sauvage	48
Le Roi des Fous	51
Les Éléphants Roses	53
Les Transports Publics	59
Mangano-Massip	61
Mime de Rien	69
Mimefpao	72
Moveo	74
Narcisse	78
Platform88	80
Théâtre des grands chemins	84
Théâtre des Silences	86
Théâtre Diagonale	88
Théâtre L'écoutille	91
Théâtre du Mouvement	94
Troisième Génération	101
Vahram Zaryan Compagnie	105
Zaï	110
Zinzoline	112

À Fleur de Peau

Ile de France / Paris

La Brésilienne D. Namura et l'Allemand M. Bugdahn fondent leur cie. en 1988. À ce jour, ils ont créé une quarantaine de chorégraphies pour « à fleur de peau » et d'autres compagnies comme le Ballet National de de São Paulo, la Cia. Portuguesa de Bailado Contemporâneo et le Bernballett. La compagnie a été primée à plusieurs reprises.

Elle a eu comme principaux partenaires la Cie. Maguy Marin, la Maison de la Danse de Lyon, la Fondation BNP Paribas, l'ADAMI, L'ONDA et le CND.

Ils considèrent la pédagogie un aspect essentiel de leur démarche.

Contact

<http://danse-afleurdepeau.blogspot.com>

afleurmi@club-internet.fr

www.facebook.com/afleurdepeaudanse



Un ange passe-passe

> *Tout public*

Conception, chorégraphie, interprétation & scénographie :
Michael Bugdahn, Denise Namura

Éclairages, texte & réalisation bande son : Michael Bugdahn

Si l'on considère le silence comme le degré zéro de la communication, il est intéressant de s'interroger sur l'importance d'une communication au-delà des mots. Oui, comment bien se faire comprendre dans ce monde où la communication est pratiquement omniprésente, mais se résume souvent à un dialogue de sourds ? Dans ce duo les deux chorégraphes nous livrent un hymne au silence qui allie, dans un vertige de milliers de gestes détaillés à l'infini, l'humour à l'émotion et la générosité à la maîtrise parfaite d'un style inimitable.

Coproduction : Compagnie « à fleur de peau » & Théâtre de l'Enfumeraille

Soutiens : Ville d'Allonnes, D.S.U. d'Allonnes/Préfecture de la Sarthe, Conseil Général de la Sarthe, Conseil Régional des Pays de la Loire, Association Journées Danse-Dense, Arcadia, Avidia, Emmaüs, Val'Rhone (Moncé en Belin), L'Arc-en-Ciel.

Spéctacle créé en résidence au Théâtre de l'Enfumeraille, Allonnes.

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=K1hI8HOEjOM



Au-delà du temps

> *Tout public*

Conception, chorégraphie, interprétation & scénographie :
Michael Bugdahn, Denise Namura
Éclairages, texte & réalisation bande son :
Michael Bugdahn

Le présent est un passé à venir, le passé un avenir déjà consommé et l'avenir un présent qui nous attend à bras ouverts. Ce programme, brodé autour de l'intime et du temps, présente un éventail de chorégraphies représentatives du langage de la compagnie, et tente de jeter un pont, non pas entre hier et aujourd'hui, mais au-delà du temps.

Une machine chorégraphique à remonter le temps et pleine de surprises pour explorer le parcours artistique de deux chorégraphes qui ont su rester authentiques et à l'écart des formules toutes faites.

Production : « à fleur de peau »

Co-réalisation : Théâtre du Lierre

Soutiens : le Centre National de la Danse (pour le prêt du studio), CCN de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin, Maison de La Danse de Lyon, Arcadia, Avidia, Emmaüs, Centre National du Mime, l'Ambassade du Brésil, Association Journées Danse Dense, Cie Le Sisyphe heureux, Céméa, La Troisième Rive, Centre d'animation Sohane Benziane (Paris XVe), Théâtre de L'Enfumerai

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=Avk9eiLgbmE



Histoires courtes en plusieurs cris

> *Tout public*

Conception & chorégraphie : Michael Bugdahn, Denise Namura

Interprétation : Michael Bugdahn, Denise Namura (Alex Sander dos Santos, Danila Massara)

Éclairages, texte & réalisation bande son : Michael Bugdahn

Poème : Ines Rodrigues Assumpção, Avec les voix de : Winnie & Jörg Schnass

Un moment de passage dans le mouvement de la vie. Un pont de cris où les gens qui nous entourent nous prennent par la main et nous permettent d'atteindre l'autre rive.

Un silence plus éloquent que tous les mots. Un moment d'émotion pure où le corps et l'âme ne font plus qu'un.

Quelques scènes pour montrer que la vie n'est pas toujours très drôle, mais aussi pourquoi elle vaut être la peine d'être vécue.

Production : Compagnie « à fleur de peau »

Soutiens : Cie. Maguy Marin, Oficinas Culturais Oswald de Andrade, Théâtre Le Vanves, Journées Danse-Dense, Cie Le Sisyphe heureux, Céméa, La Troisième Rive

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=OUHiWL1wWoE



Lumière blanche – pour mefda

> *Tout public, 20min*

Conception & chorégraphie : Michael Bugdahn

Éclairages, vidéo & réalisation bande son : Michael Bugdahn

Interprétation, éclairages, vidéo & réalisation bande son :
Michael Bugdahn & artistes invités

Commencer par la fin. Puis recommencer, puis encore et encore, sans fin. Premiers pas, premiers mots. Tourner en rond sans faire du surplace. Le temps de l'absence, temps qui passe, temps qui se passe. Et à chaque fois plus vite.

Un retour aux sources sous forme chorégraphique, une réflexion sur ce que nous transmettons à ceux qui viennent après nous.

Dans ce spectacle nous invitons à danser entre 10 et 15 participants (danseurs et non danseurs) par représentation. Ils sont convoqués dans chaque ville et la transmission de la suite chorégraphique se fait sur place.

Production : Cie « à fleur de peau »

Coréalisation : Théâtre du Lierre, Paris

Soutiens : Centre National de la Danse (prêt de studio), Ambassade du Brésil en France, Centre d'animation Sohane Benziane (Paris 15e)



Si un jour je te quitte je te garderai en moi à nu à vif à jamais

> *Tout public, 30min*

Conception & chorégraphie : Michael Bugdahn

Interprétation : Alex Sander dos Santos, Ana Mariolani, Danila Massara,
Denise Namura, Michael Bugdahn et artistes invités

Éclairages, texte & réalisation bande son : Michael Bugdahn

Variation chorégraphique autour de la chanson de Jacques Brel *Ne me quitte pas*, cette pièce nous entraîne dans le cheminement intime de l'être quitté et de celui qui part. Seul face à la solitude, imposée ou choisie volontairement, en chemin vers la reconstruction de soi.

C'est également une réflexion poétique sur les côtés masculin et féminin présents en chacun de nous. Leur complémentarité, leurs contradictions et conflits. Que fait l'individu vis à vis des deux êtres qui l'habitent ?

Production : Cie « à fleur de peau »

Coréalisation : Théâtre du Lierre

Soutiens : Ville de Paris – Direction des Affaires Culturelles, Ambassade du Brésil, Centre National de la Danse, Aza Productions, Centre d'animation Sohane Benziane.

Spectacle créé en résidence au Théâtre du Lierre.

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=94C2WlvBao0

Celia Dufournet – Cie Costanza Gaglio

Auvergne-Rhône-Alpes / Lyon

Formée au Mime Corporel auprès de Thomas Leabhart pour qui elle a travaillé en tant qu'assistante de 2011 à 2016 au Pomona College de Californie, Celia Dufournet enseigne cette discipline depuis plusieurs années en France, aux Etats Unis et plus ponctuellement en Inde.

Ses recherches dans la création et l'enseignement se centrent sur le processus de construction de personnages par la technique du Mime Corporel et la création d'un univers visuel comme médium pour un propos à la fois intime et politisé. Chaque spectacle est construit à partir de recherches documentaires et de collectes de témoignages autour de thèmes sensibles.

Contact

dufournetcelia@gmail.com



Blanche Neige Empoisonnée, conte de fées politiques.

> *Tout public*

Auteur : Celia Dufournet

Metteur en scène : Celia Dufournet

Interprètes : Celia Dufournet

Blanche Neige Empoisonnée est une pièce tragi-burlesque à l'humour cinglant proposant une interprétation contemporaine du conte de fée Blanche Neige des frères Grimm : quel est cet égo qui dévore la Reine ? Ne sommes nous pas tous empoisonnés ? Le spectacle en salle est précédé par une déambulation de rue.

Soutiens : Pomona College de Californie, association NIRMAN (Bénarès, Inde), La Fabrique de Théâtre (Belgique) et le Fond de Soutien aux Initiatives des habitants du quartier Belleville.

Comme Si

Ile de France / Lisses

Depuis sa création en 2008, La Compagnie Comme Si s'empare de la scène pour interroger notre société. Elle utilise des outils à fort pouvoir poétique: Théâtre physique, danse, mime, acrobatie, clown. Ces disciplines nous parlent chacune à leur manière et apportent un parallèle onirique à la vie, en ajoutant des images aux mots et en racontant des histoires. Explorant plusieurs niveaux de lecture, chacune de nos créations s'adresse au tout public.

Contact

www.compagniecommesi.fr
compagniecommesi@hotmail.fr
06 89 38 18 97



Deux rien

> *Drame Burlesque et Théâtre gestuel, tout public*

Auteurs : Clément Belhache, & Caroline Maydat

Metteurs en scène, chorégraphes : Clément Belhache & Caroline Maydat

Interprètes : Clément Belhache & Caroline Maydat

Création lumière : Karl-Ludwig Francisco

Ils sont tous deux clochards mais aussi le reflet comique de ces êtres déguenillés, lassés, usés. Ce qu'ils font là? Rien, deux fois rien, ils sont assis. Là. Deux clowns qui créent le malaise entre la légèreté de l'enfance et le poids de la dureté du monde auquel ils se confrontent. Entre danse, mime et clown, un instant burlesque où le mouvement fera récit, le geste sera mot et les émotions deviendront danse.

Production : Compagnie Comme Si

Co-production : Les Synodales, Studios de Virecourt, conseil général de l'Essonne, Région Bourgogne Franche-Comté. T-OFF Cortoindanza.

Soutiens, accueils : EDT 91, Franck Dinet Le Samovar, La Bergerie de Soffin

Dossier: <https://1drv.ms/f/s!AtoDIJhwK-vPgl4la7HOu7QmGkZT>

Vidéo : <https://vimeo.com/223186316>



Et pourtant

> Portés acrobatiques et Théâtre gestuel, tout public

Auteurs : Joël Azou & Barbara Lartigau

Metteurs en scène : Clément Belhache & Caroline Maydat

Interprètes : Joël Azou & Barbara Lartigau

Lui est seul... C'est ce qu'il croit. Elle? Elle l'attendait semble-t-il. Qu'il le veuille ou non, ce spectacle se fera à deux. Cherchant à satisfaire leur besoin propre, ils apprennent par étape à concilier, à faire avec. Il faudra se sup-porter. Tout ne se fait pas sans heurt mais les ruptures créent l'équilibre. De par un langage des corps acrobatique et poético-burlesque, le duo Beloraj parle du besoin de l'autre, de la difficulté et de la nécessité de faire ensemble.

Production : Compagnie Comme Si

Co-production : Fondation Cirko Vertigo, Grugliasco (Italie)

Soutiens / accueils : Centre de création « les jonc'alles » Alles sur Dordogne, La Cité du cirque - Pole régional Cirque Le Mans, « Bastid'art », Miramont de Guyenne, Salle du Terrain Blanc, MPT de Penhars, Quimper, CRAC de Lomme, Association Balles à Fond « Maison du cirque », Quimper., Déclic Circus, Libourne.

Commedia

Ile de France / Paris / Montreuil

La compagnie-école « Commedia » de « l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique » trouve ses origines dans les réalisations de diverses pièces avec des élèves sortant ou diplômants. Les dernières pièces courtes de la Cie comme « La Conversation » (2015) ou encore Crème Solaire (2013), ainsi que les différentes adaptations du répertoire d'Etienne Decroux, expriment la volonté d'utiliser le potentiel de notre art au service de la Création Originale.

Contact

www.mimecorporel.com



Crème solaire

> *Tout public*

Écriture et mise en scène : Ivan Bacciocchi

interprètes : Edmond Haddad, Brisa Calleri, Manuela Maresca, Quentin Yvinec, Rebecca Salmoni, Mathilde Rimbert, Ozge Pelin, Tufekci Korkut

Un groupe uni, toujours uni, fasciné par le même évènement, attiré par les mêmes destinations. Ils nous montrent par les différentes facettes, qui les composent, les drames petits et grands qui se consomment à l'intérieur. Regard ironique sur une société dont la proximité serait le seul remède à la solitude.

Copyright : Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique & Yvan Teulé

Prix : nous consulter

Lien : <http://mimecorporel.com/creme-solaire>



La conversation

> *Tout public*

Écriture et mise en scène : Ivan Bacciocchi

Interprètes : Elisa Giovannetti, Joel Gonzalia Valentina Sanseverino, Daisy Rebufa, Min Jeong Kim Takahiro Narumi, Rebecca Salmoni, Mathilde Feron

C'est en partant du tableau de Henri Matisse intitulé « La Conversation » que la pièce s'est créée avec comme fond dramatique la problématique de la Communication.

Eternelle valse, entre la recherche d'attention, l'échange comme point dramatique pour enfin nous mener vers quelque chose de plus simple, comme un retour à l'essentiel du drame humain, qui serait celui de la recherche de la reconnaissance et de l'amour.

Copyright : Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique & Yvan Teulé

Prix : nous consulter

Lien : <http://mimecorporel.com/la-conversation>

Cosette Dubois

Ile de France / Paris

Comédienne guatémaltèque diplômée en mime corporel à l'école internationale de mime corporel de Paris avec Ivan Bacciocchi et à l'école Moveo, de Barcelone.

Au cours de ses expériences, elle découvre le potentiel expressif du corps et l'utilise dans ses créations comme principal outil avec le langage du mime pour aller au delà de la parole. Ses recherches lui permettent d'explorer à fond les étapes du mouvement, de l'articulation corporel et sa psyché dans le processus créatif.

Contact

www.cosettedubois.com
contact@cosettedubois.com



L'écume de mes pensées

> *Tout public*

Auteure, interprète : Cosette Dubois

Quelqu'un. toi, ou moi.
Je m'arrête pour observer la mer.
Cette immense mer sans fin qui caresse mes pieds m'invitant à venir à elle.
Calme, agitée, violente,
C'est la mer de mes pensées.
Je te touche et tu m'envahis.
Dominant, tu me séduis avec ce reflet qui semble être le mien.
Cette pièce est ensevelie dans mon monde intérieur. L'inconscient, ce lieu
intangible où les sens sont aveugles, où les rêves et la réalité se confondent.

Prix : nous consulter

Cotillard Compagnie

Ile de France / Alfortville

Dans le registre du comique grinçant et déroutant, la Cotillard compagnie développe un langage dramatique enrichi par un travail sur le son et par une rythmique proche de la chorégraphie. Si le style tient de la bande dessinée humoristique, l'atmosphère n'est pas sans rappeler celle des films de Tati. L'ego, le besoin de reconnaissance et de considération de l'humain dans toutes les circonstances de la vie sont les sources d'inspiration des créations de la compagnie.

Contact

www.cotillard.fr
cotillard@cotillard.net



Ovulation à 15h37

> *Procréation de la Cotillard compagnie*

Auteurs : Jean-Claude Cotillard et Pierre Notte

Metteur en scène : Jean-Claude Cotillard

Interprètes : distribution en cours

La source d'inspiration de « Ovulation à 15h37 » est le désir d'enfant ! Source de joie inégalable et inégalée, mais aussi source de questionnements, d'angoisses et de problèmes. La réponse devrait être drôle, grinçante et déroutante. Le corps sera le langage de cette nouvelle création, mais la plume acide de Pierre Notte viendra compléter le travail d'écriture.

Soutien : POC d'Alfortville

Prix : nous consulter



Fin de série

> *Théâtre visuel, tout public à partir de 10 ans.*

Auteurs, metteurs en scène et interprètes : Jean-Claude Cotillard,
Alan Boone, Zazie Delem

Un couple de vieux. Ils sont chez eux.
Pas malades. Pas isolés. Sans canicule.
Ils mettent en concurrence leur état physique et mental.
Ils ne se parlent pas parce qu'ils n'ont plus rien à se dire.
En fait, ils n'ont pas encore grandi que déjà ils rétrécissent.
Un troisième personnage, représentant-profiteur en toutes catégories, prend soin d'eux...

Co-production : Pôle culturel d'Alfortville. Avec le soutien de l'ADAMI.
Compagnie subventionnée par le Conseil Général du Val de Marne

Prix : 4200 € HT



Les pieds dans la confiture

> *Théâtre visuel, jeune public*

Auteur : Jean-Claude Cotillard

Metteur en scène : Jean-Claude Cotillard

interprètes : un comédien et un musicien

«Les Pieds dans la confiture» est un spectacle- métaphore sur les dangers de la drogue et de l'accoutumance chez les jeunes. Dans le style d'une bande dessinée, accompagné d'un musicien, un personnage est confronté à une addiction à la confiture.

Le spectacle est suivi d'un débat-animation.

Compagnie subventionnée par le Conseil Général du Val de Marne

Prix : nous consulter

Lien : <http://cotillard.fr/spectacles/les-pieds-dans-la-confiture>

Fiat Lux

Bretagne / Saint-Brieuc

Compagnie implantée en Bretagne depuis 1990. Créée par Didier Guyon la compagnie Fiat Lux a joué ses spectacles dans plus de cinquante pays sur les cinq continents. Les spectacles sont très majoritairement des créations originales de Didier Guyon basées sur un travail corporel poussé que les observateurs comparent aux univers des Marx Brothers, de Buster Keaton ou des cartoons.

Contact

<http://ciefiatlux.com>



Un matin

> Jeune public à partir de 5 ans

Auteur : Didier Guyon

Metteur en scène : Didier Guyon

Interprète : I An Su

Ce spectacle réalisé sans parole met en scène une jeune fille qui voit sa journée se dérouler de façon bien étrange. Les tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski habillent l'espace sonore qui entoure cette création. L'imaginaire du spectateur est stimulé. A partir de 5 ans.

Coproduction : Ligue de l'enseignement 22

Avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor, de St Brieuc Agglomération et de la ville de St Brieuc.

Prix : nous consulter.

Lien : <http://ciefiatlux.com/spectacles/un-matin>



Dis-moi

> *Tout public*

Auteur : Didier Guyon

Metteur en scène : Didier Guyon

Interprètes : Didier Guyon, Alban de La Blanchardière, I An Su

Cette création est le fruit d'un travail de collectage auprès de personnes âgées mené en lien avec des adolescents. Ces interviews avaient pour but de donner la parole à une génération que l'on n'entend plus. La bande son est constituée par ces extraits sonores. Il était important d'entendre les vraies voix de ces simples citoyens si humains. Trois comédiens donnent corps à ces témoignages tour à tour poignants, drôles ou attendrissants.

Coproduction : Odyssée (24), Itinéraires bis (22) et Pcc Loudéac (22)

Soutiens : Lycée Marie Balavenne (St Brieuc) et Fondation de France

Avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor, de St Brieuc Agglomération et de la ville de St Brieuc.

Prix : nous consulter.

Lien : <http://ciefiatlux.com/spectacles/dis-moi-creation-2016.html>

Fool's Cap Théâtre

Ile-de-France / Paris

Fool's Cap Theatre est une compagnie internationale qui fonde son travail sur une esthétique physique et visuelle. Créée en 2014, nos spectacles ont tourné en Europe, au Brésil et en Inde.

Nous nous concentrons sur le corps en tant que canal pour transmettre des métaphores. Le mouvement, pour nous, peut raconter des histoires. Fort de cette base, nous allons à la rencontre des disciplines comme la danse, le théâtre gestuel et le texte. Le choix d'un langage visuel nous permet de rendre les spectacles accessibles à un plus large public.

Contact

www.foolscaptheatre.com
contact@foolscaptheatre.com



Timing

> *Tout public*

Création : Barbara Mangano, Vinicius Carvalho et Chiara Capitani

Mise en scène : Vinicius Carvalho

Interprètes : Marianna Cifarelli, Barbara Mangano, Chiara Capitani, Danilo Sekic, et Vinicius Carvalho

Tout est une question de timing.

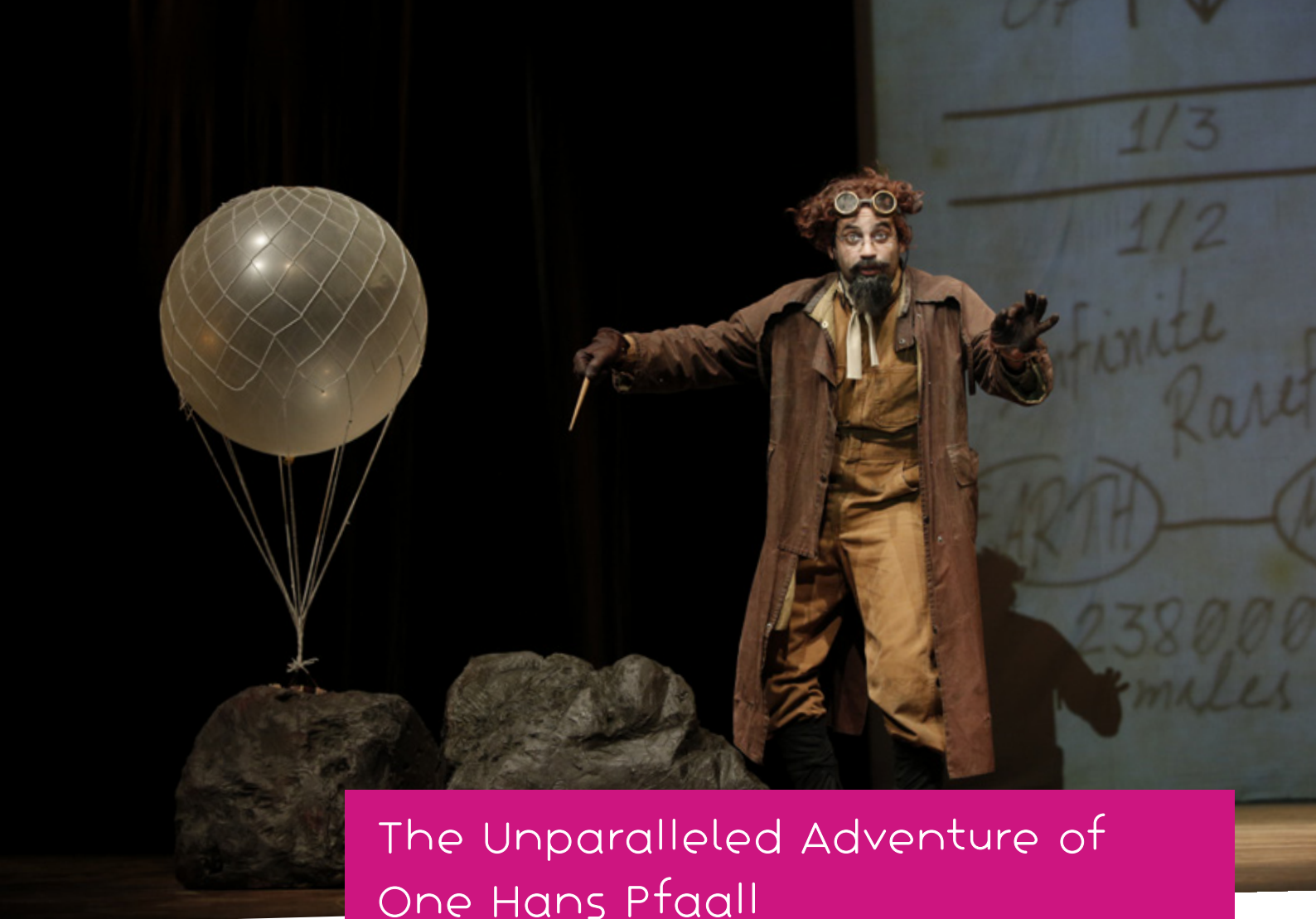
Notre humanité avance sur son chemin comme dans un cycle de gestes qui s'additionnent et vit dans la répétition de la vie quotidienne ; cette répétition devient besoin de s'accrocher à quelque chose, à quelqu'un, et le besoin se transforme en dépendance. Dépendance à la relation, à l'autre, à la mémoire, au travail, à la religion, à l'amour... jusqu'à ce que quelque chose se bloque.

Timing propose d'analyser les archétypes et les fondamentaux de notre condition humaine à travers un jeu chorégraphique sur le temps.

Production : Fool's Cap Théâtre

Soutiens : European Cultural Foundation, Danish Arts Foundation, CND Pantin, Odin Teatret, Acta Fabula, Espace Culturel des Arts du Masque et Cie Le Jour s'Eleve.

Prix : nous consulter.



The Unparalleled Adventure of One Hans Pfaall

> *Tout public*

Concept, interprétation : Vinicius Carvalho

Texte : Edgar Allan Poe

Mise-en-scène : Ramon Ayres et Vinicius Carvalho

L'histoire fantastique d'un homme s'échappant sur la Lune à bord d'un énorme ballon à gaz. Où est la limite de l'impossible? Hans Pfaall, à l'aide de ses spéculations scientifiques, entreprend un voyage solitaire sans garantie de retour. Cette performance solo multimédia mélange le mouvement, la projection de vidéos et les visuels inspirés de steampunk pour créer un portrait fascinant de la persévérance et de la renaissance.

Soutiens : Arts Council England; IdeasTap Crowdfunding / Gravity Fields Festival / The Spring Arts and Heritage Centre / Cagliari Scienza Festival / National School of Drama en Inde

Prix : nous consulter.



Métaphore inversée

> Conférence-performance sur le Mime Corporel

Concept : Vinicius Carvalho

Mise-en-scène : Vinicius Carvalho

Interprètes : Chiara Capitani, Eloise Carles, Barbara Mangano
et Vinicius Carvalho

Cette conférence-performance travaille sur l'idée de la «métaphore inversée»: commencer un processus créatif à partir de mouvements et d'improvisation pour arriver à un thème où à une histoire. En mélangeant la parole et le mouvement, la conférence-performance propose un chemin possible de création à partir de trois éléments de la technique du mime corporel: le poids, l'articulation et le rythme.

Prix : nous consulter.

Garance Théâtre

P.A.C.A / Marseille

GARANCE THEATRE est basé à Marseille. Sa fondatrice Anne Chiummo, mime et metteur en scène, développe son travail sur deux axes, la création de spectacles et la transmission de l'art du mime. Son esthétique puise sa source dans le travail du corps et plus particulièrement dans la technique du mime. Ses spectacles se construisent entre mime, marionnette, masque, texte et musique.

Contact

<http://garancetheatremime.wordpress.com/>

garancetheatre@laposte.net

07.61.19.07.40



Le carnaval des animaux

> *Jeune public*

Écriture, mise en scène et interprétation : Anne Chiummo

C'est un bestiaire sur la musique du « Carnaval des animaux » de Saint Saëns, réalisé en mime et masques. La musique mène la sarabande. L'apprenti musicien devient, lion, âne, éléphant... et même chef d'orchestre.

Prix : nous consulter.

Vidéo : <https://garancetheatremime.wordpress.com/jeune-public/>



Argia

> *Mime, tout public*

Écriture et mise en scène : Anne Chiummo

Interprétation : Jean-Pascal Mouthier et Anne Chiummo

Blanche passe d'un monde à l'autre, juste en manipulant des objets. Une coupe, un miroir... un éventail, un échiquier, un globe céleste, autant de sésames qui la font entrer dans le domaine de l'araignée, Argia. Pour Blanche, l'éventail devient un cygne séducteur. Elle est possédée par toutes les pièces de l'échiquier qui jouent une folle partie à la vie à la mort. Surgit Argia, la maîtresse du jeu qui la fait passer sur l'autre rive... pour l'ultime voyage ? La vie est plus forte que la mort, c'est le message d'Argia !

Prix : nous consulter.

Vidéo : <https://garancetheatremime.wordpress.com/nouveau-spectacle-argia/>

Hippocampe

Ile de France / Paris

Aux frontières du mime et du théâtre, la compagnie Hippocampe explore à travers ses spectacles les conflits intérieurs qui naissent de nos pensées secrètes. Le mime permet de sculpter ces vibrations infimes car il associe des états contraires et transforme le mouvement de l'homme selon une dynamique qui n'est plus celle du quotidien. L'univers poétique de l'intime est le fil rouge des spectacles mis en scène par Luis Torreão.

Contact

www.mime-corporel-theatre.com
peggy.hippocampe@gmail.com



Si tu n'étais pas de marbre

> Mime - Théâtre, tout public à partir de 11 ans

Auteurs & Interprètes : Sonia Alcaraz, Guillaume Le Pape, Mélody Maloux et Luis Torreão

Metteur en scène : Luis Torreão

Une nuit dans un atelier de sculpture... où les statues de Camille Claudel et Auguste Rodin prennent vie. Que raconteraient-elles, si elles pouvaient bouger ?

Si tu n'étais pas de marbre... donne vie à la matière et fait cohabiter le désir de création et l'exaltation amoureuse. Un tourbillon de souvenirs libérés habitent les statues qui redeviennent chair et déclarent, à travers le mouvement, les passions qui les ont façonnées, jaillissantes d'exaltation et de sensualité, et non dénuées d'humour. On y décèle aussi les contradictions et les tensions dramatiques présentes dans les mouvements de ces corps, confrontés aux chemins tumultueux de l'amour.

Coproductions : Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Victor Hugo - Bagneux, Musée Camille Claudel - Nogent-sur-Seine.

Soutiens : Le Silo - Essonne, Théâtre de la Terre - Paris, Mairie de Paris.

Prix : sur demande.

Vidéo : <https://vimeo.com/224540618>

Dossier : <http://www.mime-corporel-theatre.com/spectacles-mime-corporel-theatre-performance.html>



Les Collectionneurs

> Mime - Théâtre, tout public à partir de 11 ans

Metteur en scène : Luis Torreão

Auteurs & Interprètes : Sonia Alcaraz, Guillaume Le Pape, Mélody Maloux, Luis Torreão

Musique originale : Fernando Del Papa

Un spectacle qui traite avec humour et tendresse de la solitude et de la quête d'une image de soi. Le personnage, Joseph Lewis rassemble les collections de son passé. Ces objets chargés de souvenirs l'entraînent dans un univers qui fait écho à celui de Kafka ou de Lewis Carroll. Avec lui, nous plongeons dans sa vie de collectionneur, constamment en lutte pour conquérir son identité.

Coproductions : ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre / L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux

Soutiens : Aide à la création Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France / Conseil Général du Val-de-Marne / Aide à la diffusion de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.

Prix : sur demande.

Vidéo : <https://vimeo.com/129345886>

Dossier : www.mime-corporel-theatre.com/images/pdf/collectionneurs_hippocampe.pdf



Dialogues avec le répertoire

> *Spectacle conférence*

Metteur en scène : Luis Torreão

Interprètes : Sonia Alcaraz, Guillaume Le Pape, Luis Torreão.

Dans cette conférence-démonstration, Luis Torreão nous mène dans une promenade à travers la pratique du Mime Corporel, du temps d'Etienne Decroux à nos jours. Nous y verrons la reconstitution des pièces courtes d'Etienne Decroux mais aussi de ses successeurs comme Thomas Leabhart. En contrepoint de la restitution, les artistes participants proposent une variété d'interprétations en résonance avec la pensée de leur temps.

Prix : sur demande.

Lien : www.mime-corporel-theatre.com/spectacles-mime-corporel-theatre-performance/168-dialogues-avec-le-repertoire.html

Ile de France / Romainville

Direction artistique : Catherine Dubois et François Pilon. Nous défendons un théâtre au service du clown et du théâtre gestuel, qui affirme par des moyens poétiques une conscience politique, qui partage son art et qui s'adresse à tous. Nous créons des spectacles, à la croisée du théâtre, du mouvement et du clown. Nous nous impliquons dans la formation, sous forme d'ateliers, de stages et créons du lien avec le territoire du 93 et sa population.

Contact

<http://inextenso93.net>



L'Ôtre Belle, Une Belle au bois dormant clownesque et féministe

> jeune public et grandes personnes à partir de 6 ans.

Auteurs : Catherine Dubois - François Pilon - Jalie Barcilon

Metteurs en scène : Catherine Dubois - François Pilon - Harry Holtzman

Interprètes : Catherine Dubois et François Pilon alias Vulcano

Une Belle au bois dormant clownesque et féministe. Du conte initial restent le sommeil très profond, le réveil, un baiser, un prince et une princesse. Vulcano se prend pour un écrivain et réécrit la Belle au Bois Dormant. A sa surprise, une princesse endormie apparaît, peu docile et avide de liberté... Ce Prince pas si charmant et cette Belle rebelle nous proposent un drôle de mariage ! Spectacle tout public familial.

Co-production : L'Oyssée scène conventionnée Institut National des Arts du Mime et du Geste, Périgueux ; ville de Romainville. Avec l'aide de la spedidam.

Accueil en résidence et mise en réseau : La Ferme du Buisson scène nationale, Noisiel, La Cascade, pôle national des arts du cirque, Bourg St Andéol, Le Samovar, Bagnolet, Le théâtre des Roches Maison des pratiques amateurs, Montreuil, La Cie Dos à deux, Paris, La Compagnie l'Hiver nu, Lozère, L'Acta Fabula, Romainville

Prix : nous consulter.

Lien : www.inextenso93.net/inextensocms/index.php?page=l-otre-belle

La Volga

Auvergne-Rhône-Alpes

La Volga propose depuis plus de 10 ans des spectacles visuels et poétiques qui font la part belle au burlesque. Ses créations atypiques, gestuelles et sans paroles s'exportent à travers les 5 continents. «Monsieur et Madame O», son premier spectacle a été joué dans une cinquantaine de pays.

Laurent Clairet et Violaine Clanet, diplômés de l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, assurent la direction artistique.

Contact

www.lavolga.fr
lavolga@aliceadsl.fr
04 70 51 63 40



Monsieur et Madame O

> *Tragicomédie visuelle sans paroles, tout public à partir de 7ans*

Auteurs : Violaine Clanet – Laurent Clairét

Metteurs en scène : Violaine Clanet – Laurent Clairét

Interprètes : Françoise Purnode ou Maria Cadenas (en alternance) et Laurent Clairét

Autour d'une table, un couple reprend inlassablement la même ritournelle d'habitudes et de routines dérisoires. Entre attente et frustration, le duo vire au duel... burlesque, poétique, féroce et sans limites. Une petite vie de grands espoirs, une petite histoire de la vie ordinaire.

Prix : nous consulter.

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=HW6VCx598pQ

Dossier : www.lavolga.fr/mrmmeo.html



BLIK

> *Tragicomédie visuelle sans paroles, tout public à partir de 7ans*

Auteurs, metteurs en scène : Violaine CLANET, Laurent CLAIRET et Geung Ho NAM

Interprètes : Laurent CLAIRET, Geung Ho NAM, Nathalie HOUGAY Et Hong Seok SHIN

Quelque part au milieu de nulle part, à la croisée de sentiers désertés par toute vie humaine... deux gardes-frontières, rongés par l'ennui, le temps, la solitude et l'alcool, scrutent en vain l'horizon dans l'attente d'un improbable visiteur. Derniers remparts et ultimes vestiges d'une société à la dérive, ils sombrent irrémédiablement dans une folie qui les cloître dans un huis clos violent et dérisoirement absurde. Jusqu'au jour où....

Une coproduction La Volga avec la compagnie sud-coréenne Homo Ludens et les soutiens de L'Odyssée, Scène Conventionnée de Périgueux, du théâtre des 3 vallées de Palaiseau, du Festival International de Mime de Chuncheon (Corée du Sud) et de Culture France.

Prix : nous consulter.

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=ntfHzQSe34c

Dossier : www.lavolga.fr/2k.html



Les vieux os

> Tragédie visuelle sans paroles, tout public à partir de 7 ans.

Auteurs : Violaine Clanet – Laurent Clairét et Françoise Purnode

Metteurs en scène : Violaine Clanet – Laurent Clairét

Interprètes : Françoise Purnode ou Frédérique Charpentier (en alternance) et Laurent Clairét

Quand deux vieux, si vieux qu'ils ne comptent plus les ans, refusent de mourir...
L'histoire de deux amoureux de la vie plongés dans l'urgence des derniers instants.

Avec les soutiens de l'International Visual Theater, du Centre Culturel La Pléiade de Commentry, du Conseil Général de l'Allier, de la Spedidam, du TRANSFO et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC - Auvergne.

Prix : nous consulter.

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=j1SaAbzrCbY
Complet : www.lavolga.fr/lesvo.html



NeXXXt

> *Tragicomédie visuelle sans paroles, tout public à partir de 7ans.*

Auteurs : Violaine Clanet – Laurent Clairet et Françoise Purnode

Metteurs en scène : Violaine Clanet – Laurent Clairet

Interprètes : Maria Cadenas – Rémi Pradier – Laurent Clairet

Dans une salle d'attente, trois candidats pour un seul poste : 2 hommes - 1 femme... Prêts à tout pour gagner, ils s'observent, se jaugent... Alliances, stratégies, trahisons, guerre de tranchées... Tous les coups sont permis... pour rafler la mise.

Et vous... jusqu'où iriez-vous ?

Avec les soutiens du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Général de l'Allier, de la Spedidam, d'Yzeurespace à Yzeure, et du Moulin de l'Etang à Billom.

Prix : nous consulter.

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=dTcuVhP4gLY

Dossier : www.lavolga.fr/nexxxxxt.html



2K

> Tragicomédie visuelle sans paroles, tout public à partir de 7ans.

Auteurs et interprètes : Geung Ho Nam & Laurent Clairet

Deux cobayes confrontés à un univers absurde qui exacerbe les comportements primaires et les instincts triviaux... Ils se croisent, jouent, s'affrontent entre fraternité, générosité, jalousie, mesquinerie, arrogance et méchanceté... Les faits et gestes de 2 cas disséqués à la loupe d'un humour incisif, teinté de poésie... 2K se délecte, avec tendresse et ironie, des mécanismes tragicomiques qui guident nos relations à l'autre.

Coproduction : La Volga - La compagnie sud-coréenne Homo Ludens

Soutiens : Théâtre Cornillon de Gerzat, d'Yzeurespace, des Abattoirs de Riom, de l'Institut Français et de la Korean National University of Arts.

Prix : nous consulter.

Dossier : www.lavolga.fr/2k.html



Les Kischs

> Tragicomédie visuelle sans paroles, tout public à partir de 7ans.

Auteurs et interprètes : Laurent CLAIRET et Jérôme CURY
Regards extérieurs : Eric De SARRIA et Jean Louis BAILLE

Scientifiques hors catégorie, bidouilleurs sonores, spécialistes en ondes cérébrales... Ki et Isch présentent le fruit de leurs recherches : « La Machine A », engin volant révolutionnaire, à énergie biocorporelle. Entre histoire familiale et aventure scientifique non homologuée, bienvenue dans l'univers fantasque des Kischs ! Avec eux l'impossible n'a qu'à bien se tenir...

Coproduction : La Volga - Les Mélangeurs

Soutiens : DRAC Auvergne Rhône Alpes, Conseil Départemental de l'Allier, Conseil Départemental de l'Aisne, Geyser à Bellerive sur Allier, Forum Remy à Riom, Conseil régional des Hauts de France, villes de Château Thierry, Goven et Saint Fargeol.

Prix : nous consulter.

Dossier : www.lavolga.fr/leskischs.html



Marcelle Marcel

> *Tragédie visuelle sans paroles, tout public à partir de 7 ans.*

Auteurs metteurs en scène et interprètes : Violaine Clanet & Laurent Clairet

Regards chorégraphique : Denise Namura

Quand deux grands blessés de la vie s'unissent pour le meilleur et pour le rire...

Production : La Volga

Soutiens : Département de l'Allier, Hôpital Cœur du Bourbonnais, Centre Hospitalier d'Yzeure et commune de saint Fargeol.

Prix : nous consulter.

Le Corps Sauvage

Ile de France / Paris

La compagnie Le Corps Sauvage a pour but d'être un laboratoire de pratiques du corps incarné, pour les arts vivants. L'association encadre des créations de spectacles et performances, propose des cours réguliers hebdomadaires et des stages conventionnés pour danseurs et artistes de scène. Depuis notre coccyx jusqu'à notre cerveau reptilien, chaque vertèbre de notre colonne vertébrale garde une mémoire fondamentale, la mémoire de notre origine évolutive. Le Corps Sauvage cherche à révéler nos énergies primordiales au service d'une incarnation des arts vivants.

Contact

www.lecorpssauvage.com

lecorpssauvage@free.fr

06 34 52 11 19



Wakan, la terre dévorée

> Théâtre gestuel, tout public, 60min

Auteur, metteur en scène, interprète : Gilles Coulet

Collaboration artistique : France Attigui

Montage sonore et voix off : Gilles Coulet

Un hymne à la vie et au respect de tous les êtres qui la composent, un hymne à la vie jalonné par les paroles du chef amérindien Seattle ; une chronologie poétique où s'enchevêtrent les animaux, les quatre éléments, l'homme d'hier et le monde contemporain.

La bête, l'arbre, l'homme, tous font partie de la même famille.

Enrichi du langage des signes et de mythes amérindiens, le théâtre corporel de Gilles Coulet voyage entre le sourire, l'ironie et la violence de nos vies.

Nous sommes une partie de la terre et elle fait partie de nous.

Si les hommes crachent sur le sol, ils crachent sur eux-mêmes.

Production : compagnie Le Corps Sauvage

Prix : nous consulter.

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=98dZjbmSsSI>



Cendres

> *Théâtre gestuel, tout public, 65min*

Auteur, metteur en scène, interprète :
Gilles Coulet

Cendres parle de l'homme. Ou plutôt de l'humanité. De sa perte et de sa survie ! L'être civilisé est-il en mesure de naître de ses cendres ?..

S'exprimant dans un langage corporel, l'acteur exalte la beauté et la diversité de la nature. Il sonde les plus infimes palpitations du monde, pour ramener l'homme à sa source : son animalité, formidable pulsion de vie. La pièce creuse le rapport entre le corps et l'énergie. Gilles Coulet, tel le Phénix naît de ses cendres, explore tous les états susceptibles de métamorphoser l'homme.

Autoproduction : compagnie Le Corps Sauvage

Prix : nous consulter.

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=sfr8HCzco6I

Le Roi des Fous

Ile de France / Bondy

Créer, promouvoir et diffuser des spectacles vivants en France et à l'étranger, favoriser les échanges culturels et artistiques entre la France et les pays étrangers notamment les pays hispanophones, promouvoir l'utilisation des différentes formes d'expression artistique pour favoriser l'animation, la recherche et la formation dans des champs d'intervention multiples et notamment les champs pédagogiques, sociaux et culturels.

Contact

06 08 97 66 93

<http://www.net1901.org/association/LA-COMPAGNIE-LE-ROI-DES-FOUS,34234.html>



Reflets de femmes

> *Spectacle gestuel, tout public*

Auteurs : Régine Géraud et Brisa Calleri

Direction d'acteurs : Jean Beppe

Interprètes : Régine Géraud et Brisa Calleri

A la croisée de la danse, du mime, et du théâtre «reflets de femmes» livre un dialogue entre deux figures mythologiques Lilith et Antigone dans un monde où l'image des femmes ont marqué les esprits. A travers nos soeurs de liberté, de rébellion, et d'avant-gardisme, cette création propose d'interroger l'identité féminine

Co-production : aucune encore mais en cours (Le proscenium au sein d'un festival) en 2017
Soutiens : Théâtre le Pandora ; Atelier de Belleville ; théâtre du Nord-ouest, théâtre du Petit Bonheur.

Prix : 3500 €

Vidéo : <https://vimeo.com/172179540>

Les Éléphants Roses

Ile de France / Paris

Les Éléphants Roses est une compagnie fondée en 2002, par Florencia Avila et Éric Martin.

Elle a pour objectif l'enseignement du mime et la création de spectacles. Ces spectacles ont reçu plusieurs prix et tournent en Europe, en Asie et en Amérique du Sud. La compagnie développe avec ses créations une narration par le corps nourrit de la marionnette, du clown et des arts plastiques. Elle co-organise Mimesis, Festival des Arts du Mime et du Geste.

Contact

www.leselephantsroses.com
leselephantsroses@gmail.com



Rêverie...

> Mime et théâtre d'objet, jeune public à partir de 6 ans

Auteur : Florencia Avila

Metteur en scène : Florencia Avila

Madame Flor s'envole avec son parapluie. Elle rentre chez elle, éteint la lumière et s'endort. Pendant son sommeil, une mystérieuse machinerie se met en route pour fabriquer des rêves. Des personnages fantastiques apparaissent : un Directeur de fabrique atypique, un Squelette qui chante, un Balai partenaire de tango, une Autruche danseuse étoile, une Voyante qui perd la boule... Jusqu'où nous mènera cette rêverie ?

Coproduction : Raviv et Europa Latina

Prix : 1600 €



Politicus Circus

> *Mime, Théâtre gestuel, tout public*

Auteur et metteur en scène : Florencia Avila

Interprètes : Martin Boquien, Arianna F. Grossocordón, Denis Hardy, Éric Martin, Natasha Mayran et Angélique Petit.

Un village, un homme politique et l'avenir d'un peuple suspendu à un fil.
Politicus Circus est une farce plus vraie que nature sur la démocratie et les ficelles du pouvoir !



Lucy, une femme d'aujourd'hui

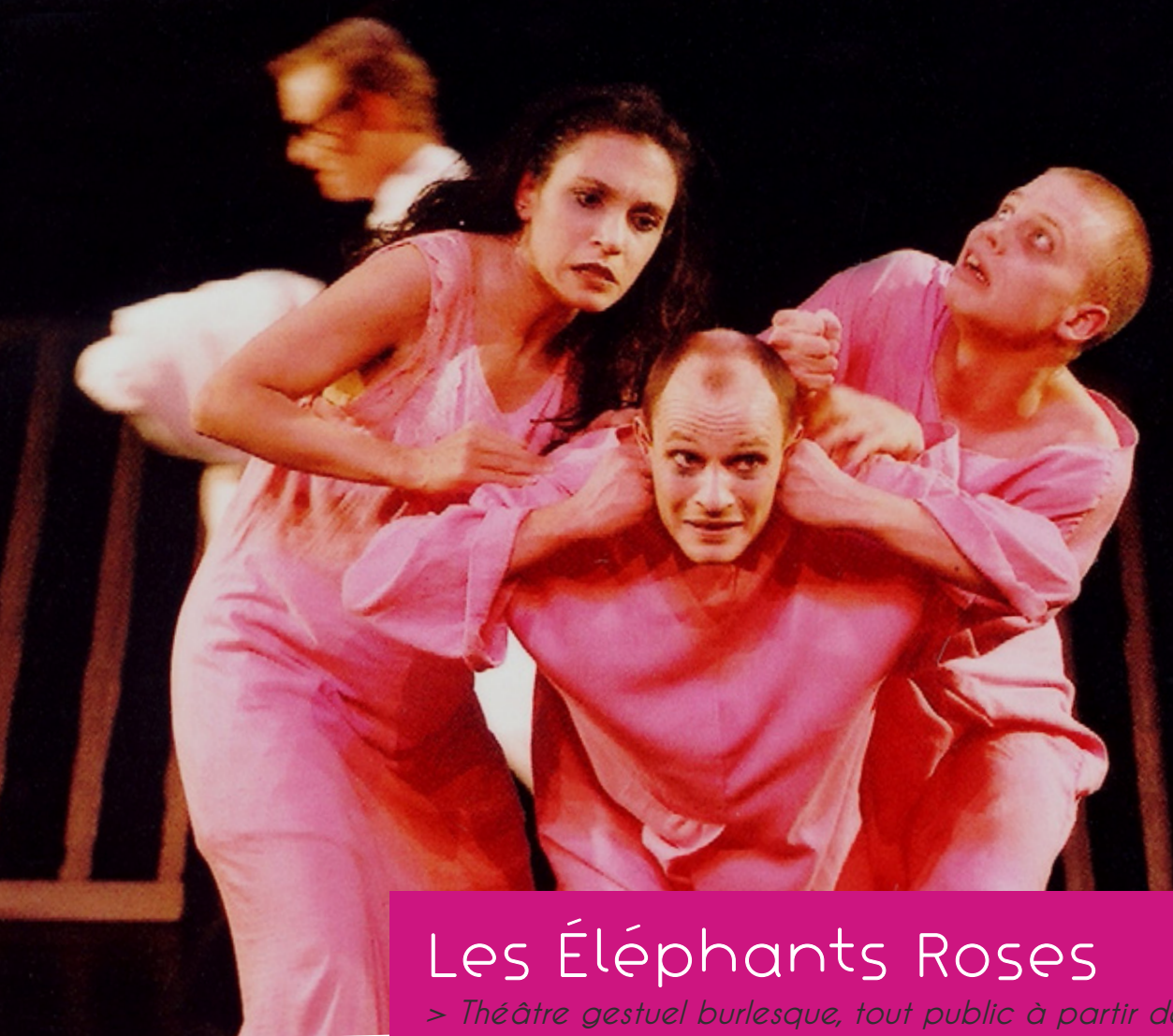
> *Théâtre gestuel*

Auteur : Florencia Avila

Metteur en scène : Florencia Avila

Interprète : Florencia Avila

Lucy vit dans une société où prime la beauté, le glamour et la réussite. Elle est entraînée dans une course effrénée vers la perfection. Avec humour et poésie, ce numéro nous questionne sur la place de la femme aujourd'hui et son évolution.



Les Éléphants Roses

> Théâtre gestuel burlesque, tout public à partir de 10 ans

Auteur : Florencia Avila

Metteur en scène : Florencia Avila

Interprète : Florencia Avila, Pelle Ask, Éric Martin et Julien Grange

Trois Fous enfermés dans un hôpital, surveillés par un Psychiatre autoritaire, rêvent de Liberté...

Prix Paris Jeunes Talents, Prix Pinokkio du Jury et du Public au festival De Stilte Doorbroken en Belgique.

Prix : 2500 €.

Vidéo : www.dailymotion.com/video/xefmv7



Voyage...

> Mime et théâtre d'objet, jeune public à partir 6 ans

Auteur : Florencia Avila

Metteur en scène : Florencia Avila

Interprète : Florencia Avila

Madame Flor entre dans le grenier de son enfance,
elle voyage sur les traces de sa mémoire, un vieux coffre
sera une porte qui s'ouvre aux souvenirs...

Prix : 1300 €

Les Transports Publics

Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon

La Compagnie des Transports Publics est née de la volonté de rendre le mime accessible au plus grand nombre. Elle privilégie la comédie visuelle et les personnages hauts en couleur. Elle a à cœur d'embarquer chacun dans de belles histoires, avec humour et poésie. Et si elle suscite le rire, c'est pour mieux ouvrir les portes du cœur.

Alors, êtes-vous prêts à voyager ?

Contact

www.benoitturjman.com
lestransportspublics@gmail.com
06 60 92 50 72



Le voisin

> Comédie visuelle, mime, tout public à partir de 8ans, 1h10

Auteur, metteur en scène, interprète : Benoît Turjman

Créatrice costumes : Johanna Lavorel

Conception Lumière : Maxime Boiteux

Il vit à côté de la plaque, à côté de ses pompes, et malheureusement à côté de chez vous... Ce soir, il tentera de trouver l'amour en soirée pour célibataires, de survivre en milieu sauvage ou encore vivre la magie de Noël. Dans un grand éclat de rire, Le Voisin vous emporte dans une comédie visuelle rafraîchissante.

Lauréat 2018 du Fonds SACD Humour, Prix du Jury 2017 (Sélestat, St-Raphaël), Prix du public 2015 (Lyon), Festival National des Humoristes

Production : Les Transports Publics

Soutiens : SACD

Prix : 1500 €

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=PmohfwSuPIQ

Photos : www.benoitturjman.com/photos

Mangano-Massip

Ile de France / Paris

Depuis sa naissance en 2010 les spectacles de la compagnie tournent dans le monde entier: Chine, Etats Unis, Chili, Espagne, Angleterre, Italie, Pologne, Suisse, Iran, Israel, Singapour, Kossovo, Montenegro.... Sara et Pierre-Yves sont aussi très attachés à la transmission de leur art et sont régulièrement invités à enseigner dans des écoles de théâtre et universités en France et à l'international. Par ailleurs ils sont à l'initiative du festival Mimesis.

Contact

www.compagniemanganomassip.com
contact@compagniemanganomassip.com
diffusionmm@gmail.com



Rémanence / au fil du mythe

> Théâtre gestuel, tout public, 75min

Mise en scène, écriture : Sara Mangano et pierre-Yves Massip

Interprétation : Sara Mangano, Pierre-Yves Massip, Hélène Beilvaire et Gerry Quévieux

Dans un théâtre gestuel et poétique, la Compagnie Mangano-Massip suit le parcours de 3 figures mythologiques -Pénélope, Pandore et Eurydice- et vient interroger l'idée de trace : celle du temps, de soi, des autres et de notre civilisation. Herbe, béton, plâtre, eau, fil, argile, tissus, les comédiens déploient sur scène un travail de matière : Accumulation, suspension, érosion, enfouissement et effondrement sont autant de métaphores physiques et poétiques pour raconter la puissance de ce qui reste : la rémanence.

Production : Autour du Mime.

Co-production, accueil en résidence : l'Odyssée scène conventionné de Périgux et théâtre de Corbeil-Essones.

Accueil en résidence aux abattoirs de Riom

Prix : 3500 €

Dossier : http://compagniemanganomassip.com/images/documents/Dossier_remanence_spectacle.pdf

Vidéos : <https://vimeo.com/263495961> et <https://vimeo.com/260498273>



Les Aimants

> *Physical theater, tout public, 60min*

Mise en scène, écriture et interprétation :
Sara Mangano et Pierre-Yves Massip
Musique originale : Stéphanie Gibert

Un duo poétique qui dit comment la présence de l'autre peut nous hanter jusqu'à l'impossible. ..Dans un éternel retour c'est ici une réflexion en mouvement sur l'amour et sa dégradation par les atteintes du temps, mais ici et là un geste tendre, comme un rayon de soleil entre par effraction, et emporte la douleur de la solitude. Comme dans une œuvre surréaliste plusieurs temps se croisent... les personnages comme des somnambules dansent sur la corde raide de leur destin entre désirs et lâchetés.

Production : Autour du Mime

Co-production, accueil en résidence : l'Odyssée scène conventionné de Périgueux.

Soutien à la création : Ville de Dourdan

Prix : 2500 €

Dossier : www.compagniemanganomassip.com/images/documents/Les_Aimants_VF_web1.pdf

Vidéo : <https://vimeo.com/95786317>



Archibald et Margaret

> *Mime burlesque, tout public/jeune public, 60min*

Mise en scène, écriture et interprétation :
Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

C'est l'histoire d'un couple anglais qui nous invite dans son home sweet home. Comme dans un tourbillon d'images ils nous laissent entrevoir leur vie simple et complexe à la fois et puis ils filent.....à l'anglaise.

Archibald et Margaret est à la fois un spectacle drôle et poétique, les deux personnages enfermés dans leurs contradictions sont ridicules mais émouvants par leur entièreseté presque naïve. Ils nous amènent dans leurs rêves, dans leurs pensées intimes et nous délivrent ainsi un monde fantasque mais si humainement touchant.

Production : Autour du Mime
Soutien à la création : Ville de Dourdan

Prix : 2500 €



L'éternel éphémère

> Danse, tango, mime, tout public, 35min

Mise en scène, écriture et interprétation :
Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Sur la musique des Quatre saisons d'Astor Piazzolla, nous avons imaginé des chorégraphies entre tango, danse contemporaine et mime.

Une recherche sur les correspondances possibles entre les différentes dynamiques qui participent de la qualité spécifique de chaque discipline.

La ligne sinueuse du tango se transforme dans la souplesse bondissante de la danse pour se reposer enfin comme une ponctuation sur le geste dense du mime.

Production : Autour du Mime et Al maviva ensemble

Prix : 1200 €

Vidéo : <https://vimeo.com/59895923>



Le Corps Théâtre

> *Spectacle-conférence autour du mime, 1h20*

Mise en scène, écriture et interprétation :
Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Voyage drôle et poétique dans l'univers du mime, corps à l'appui.

Dans cette conférence/spectacle, nous allons parler de fondamentaux du mime et de sa dramaturgie, pour comprendre ce qui fait langage, pour entrer dans le processus créatif propre à cet art.

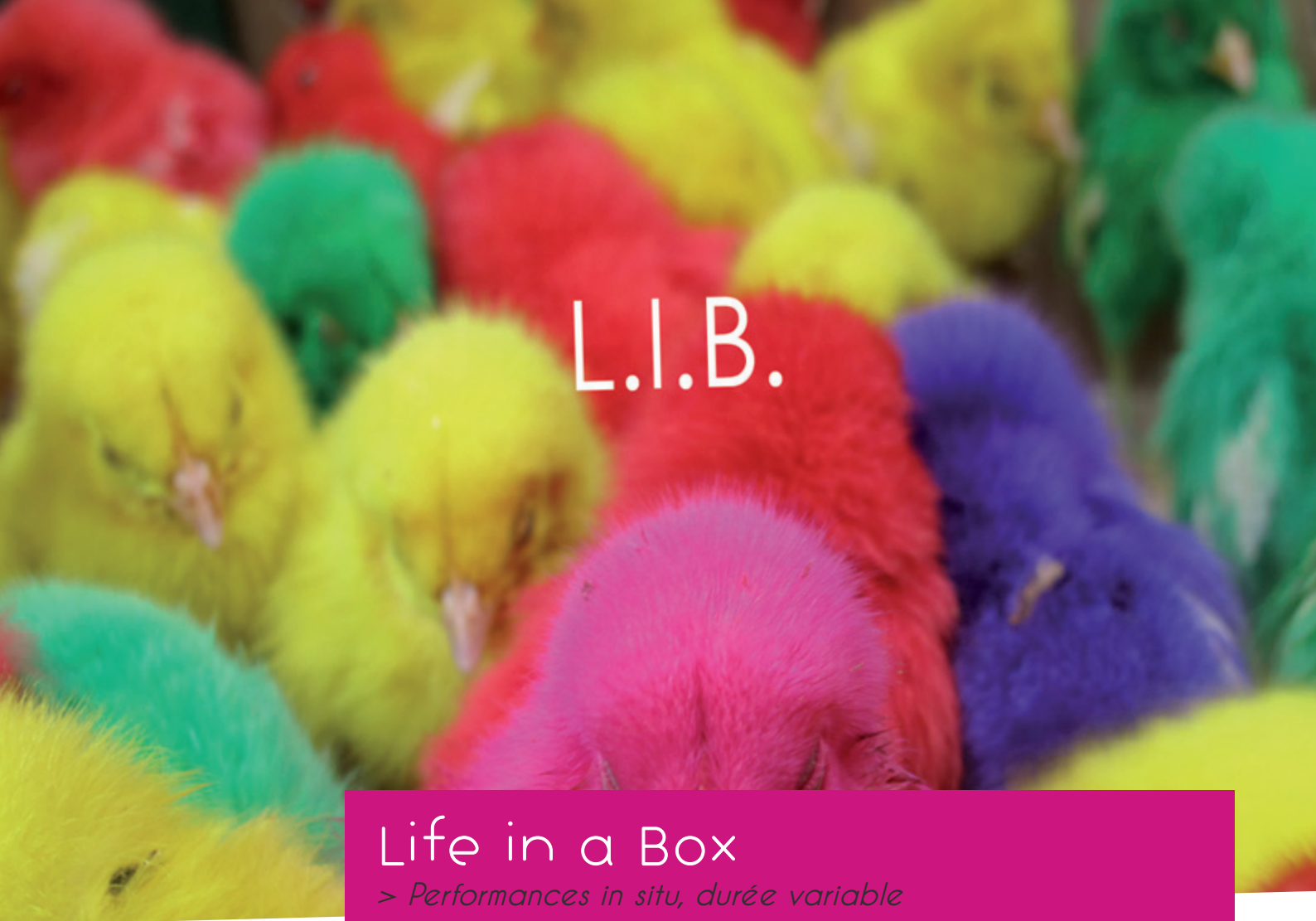
« Deux artistes aux sommets de leur art du Mime.... ils fascinent le spectateur par leur expertise... Tout leur corps est en mouvement, dans une maîtrise totale. »

Louis Fouquaire (www.lepetitjournal.com/singapour)

Production : Autour du Mime.

Co-production : l'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux

Prix : 1200 €



L.I.B.

Life in a Box

> Performances in situ, durée variable

Mise en scène, écriture :

Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Interprétation : Barbara Mangano et Matthieu Duval

Un portrait de l'humanité entre peur et liberté. Un projet qui questionne directement notre vivre ensemble dans la ville, à travers l'analyse des nouveaux comportements sociaux face à l'arrivée massive dans notre quotidien des technologies virtuelles. Mais c'est aussi une réflexion politique sur la liberté et la servitude volontaire: dans nos vies, dans nos villes, dans nos démocraties, combien de limites, allons nous accepter encore pour un semblant de bien être?

Soutiens : Ce projet a bénéficié de la Résidence/Mission Clea Seine-Essonne 2015 au théâtre de Corbeil-Essonne et d'un accueil en résidence dans le cadre des Plateaux Solidaires /Arcadi.

Documentaire Résidence/mission :

<http://compagniemanganomassip.com/index.php/fr/lifeinabox>
(mot de passe : MMclea2015)

Prix : nous consulter.

Dossier : www.compagniemanganomassip.com/images/documents/LIB_Cie_MM_2016.pdf



Histoires Courtes

> *Poèmes gestuels*

Mise en scène, écriture et interprétation :
Sara Mangano et Pierre-Yves Massip

Ces pièces courtes sont nées de la curiosité expérimentale et de l'esprit créatif tendu à la recherche des nouveaux langages. Ce sont des poèmes gestuels parfois drôle, parfois lyrique ou encore performatif autour des thématique qui nous animent et nous hantent.. Inspirations variés comme autant de fragment de notre humanité. Ces pièces courtes ont été jouées en salle dans la forme d'un « Récital » de mime ou en extérieur dans la forme d'une « promenade poétique » in situ.

Production : Autour du Mime

Prix : 2000 €

Mime de Rien

Ile de France / Le Pré Saint Gervais

La Compagnie MIME DE RIEN est formée d'artistes pluridisciplinaires travaillant autour de l'acteur corporel, et qui utilisent les Arts du Mime et du Geste comme fil conducteur dans leurs recherches artistiques. MIME DE RIEN se partage entre créations et formations, en collaboration artistique diverses Compagnies, Universités et écoles de théâtre et cinéma. La Compagnie défend un théâtre visuel, populaire, à la fois loufoque, burlesque et grinçant.

Direction artistique : Maxime Nourissat et Elena Serra

Contact

www.mimederien.com
mimederien@gmail.com
06 62 42 23 52



Ne Cours pas si vite !

> *Théâtre gestuel, jeune public*

Auteur(s) : Elena Serra

Metteur(s) en scène : Patrice Thibaud et Elena Serra

Interprètes : Marie Duverger et Elena Serra

David, un enfant bousculé par sa mère, vit dans un monde imaginaire, avec la peur de grandir. Sur le chemin de l'école, il croise une vieille dame sur un banc. Cette fée aigre-douce partage avec lui son voyage dans l'imaginaire. Dérision et solitude sont au cœur de cette rencontre. David est entraîné dans un monde loufoque où il surpasse ses peurs. Qui est cette vieille ? La dame du coin de la rue, la liberté, les envies de David ou notre âme d'enfant ?

Soutiens de la ville du Pré S. Gervais, de l'Akuarium membre du groupe Geste(S)

Prix : 2300 €



La Parole du Silence

Conférence excentrique sur les Arts du Mime

> *Théâtre gestuel*

Ecriture et interprétation : Elena Serra

Mise en scène : Eugenio Allegri

Aide à la mise en scène et à l'écriture : Francesca Lo Bue et Aurélia Bartolomé

Cette conférence-spectacle sur l'histoire du mime est un duel tragi-comique entre tante Marie, vieux clown auguste des temps moderne et Nena, qui sert de contre-poids en clown blanc. Très vite on bascule dans un univers visuel où défilent des personnages tels que Médée, Livius Andronicus, Charlie Chaplin, Jean-Louis Barrault... le tout joué par une femme qui avec, ironie et passion, se moque de tout et parle de l'art primordiale du théâtre: LE CORPS !

Co-productions : Cie Mime de Rien, Théâtre des Lumières, Festival Tréteaux en scène Mont de Marsan, Théâtre de St Paul les Dax, Itinerari Teatrali (Cut La Stanza Brescia) Festival Internationale di théâtre populaire a Senigallia.

Prix : 1750 €

Dossier : http://mimederien.com/images/actu/dossier_LA%20PAROLE%20DU_SILENCE_con%20foto.pdf

Vidéo : <https://youtu.be/mdguXPnNk40>

Le Mime F.P.A.O

Centre Val de Loire / Orléans

Je suis un artiste mime qui pratique l'art du mime dans sa généralité ; Mime Pantomime, Mime Automate , Mime Suiveur , Mime Corporel et statue , je veux refaire découvrir le mime et l'art du mime dans tout lieu que se soit au théâtre ou dans la rue ou chez un particulier dans sa maison , qu'on laisse enfin une vrai place à cet art .
Et le faire découvrir à la classe populaire

Contact

www.mimefpao.com
francis5perin@yahoo.fr
0624316240



le mim's Art Magique

> *Tout public*

Auteur, metteur en scène, interprète :
M. PERIN Francis (Le mime F.P.A.O)

Le mim's Art Magique ; le mime découvre l'art de la magie à grâce à la lumière
un spectacle qui marie le mime la magie et le clown.

Prix : 680 euros TTC

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=N4MjjxiMbc0

Moveo

Espagne / Barcelone

La Cia Moveo crée depuis 2005 des spectacles de scène et de rue qui révèlent les possibilités narratives du corps et la richesse expressive du mouvement. Basée à Barcelone, la compagnie crée des spectacles de théâtre-danse acclamés qui, à travers un travail physique délicat et une grande richesse imaginative, touche un public varié. Depuis sa création, elle tourne internationalement et a remporté plusieurs prix, les plus récents étant le Prix Moritz FiraTàrraga'17 de la meilleure création artistique de rue (Espagne), le prix Mais de la meilleure compagnie au Festival international Imaginariu16 (Portugal) et le Prix du meilleur spectacle (catégorie danse) de la Foire internationale de théâtre et de danse de Huesca 15 (Espagne).

Contact

www.ciamoveo.cat

info@moveo.cat

sophie.moveo@gmail.com

+34 6 54 58 75 29



Conséquences

> *Tout public*

Metteur en scène : Stéphane Lévy

Interprètes : Marta Hervás, Xavi Palomino/Neilor Moreno, Núria Planes/Agnés Jabbour, Pino Steiner et Adrià Viñas

Conséquences brouille la frontière entre l'interprète et le spectateur et explore les frontières entre la réalité et la fiction. C'est un spectacle pour tous publics qui explore par le mouvement les relations entre ces deux notions dans notre vie quotidienne et le temps accéléré dans lequel nous vivons. C'est un travail ironique et joyeux sur la possibilité d'être hors-jeu, en retard, et sur les conséquences qui en découlent.

Coproduction : FiraTàrrrega et le Festival Internacional du Teatro de Rua Imaginarius.
Distribution : Fani Benages (fani@fanibenages.com)

Prix : nous consulter.



Tu vas tomber !

> *Tout public*

Metteur en scène : Stéphane Lévy

Interprètes : Javier Cárcel, Marta Hervás, Xavi Palomino et Adrià Viñas

Tu vas tomber ! est un travail sur l'équilibre comme reflet de ce qui nous lie les uns aux autres et les tensions qui nous maintiennent dans notre état présent. A travers ces tensions et sur le mode d'un travail ironique et festif, c'est l'espoir que l'autre va venir nous chercher, nous voir, nous soutenir qui est en jeu.

C'est une pièce qui mélange réalité et fiction et transgresse la ligne entre celui qui observe et celui qui est observé.

Avec le soutien de l'Institut du Théâtre de Barcelone

Distribution : Fani Benages

Prix : 1900 € + transport, logement et per diem (équipe de 5 personnes). 2 200 € pour deux représentations.

Dossier FR : www.moveo.cat/wp-content/uploads/2016/07/TVT-MOVEO-2016-FR.pdf

Dossier complet ENG : <https://ciamoveo.cat/wp-content/uploads/2018/04/Moveo-TVT-eng.pdf>

Vidéo : <https://vimeo.com/channels/tuvastomber> (password: moveo2015)



Où suis-je quand je suis deux ?

> *Tout public*

Metteur en scène : Sophie Kasser

Assistant mise en scène : Stéphane Lévy

Interprètes : Sophie Kasser et Nathalie Cecilia

Où suis-je quand je suis deux? évoque cette tendance étonnante avec laquelle nous nous adaptons à la frénésie des rythmes quotidiens, au temps qui devient à la fois ami et ennemi. La pièce nous met à l'envers pour montrer ce que jour après jour nous croyons être «à l'endroit». Sur scène, un dialogue poétique et drôle conduit par notre bien le plus authentique, mais aussi le plus négligé dans le tourbillon de la vie quotidienne : notre corps.

Production : Alba Cayón

Prix : 1500 euros + transport, logement et per diem (équipe de 3 personnes)

Dossier complet ENG : <https://ciamoveo.cat/wp-content/uploads/2018/03/DND-eng.pdf>

Vidéo : <https://vimeo.com/157555194>

Narcisse

Ile-de-France / Arcueil

La Cie Narcisse est un collectif d'Artiste constitué autour d'Anne Barbot et Alexandre Delawarde. Principalement issus du Studio d'Asnières et de l'Ecole internationale Jacques Lecoq. La Cie propose à chacune de ses créations, à travers les décalages qu'ils créent, l'émergence de point de vue singuliers, de perspectives inhabituelles. Cela symbolise pour eux la légitimité de l'acte artistique : créer la surprise pour provoquer l'éveil.

Contact

Audrey Lamarque, 0668540807



Les P'tites Grandes Choses

> *Tout public, 1h*

Auteurs, metteurs en scène, interprètes :
Audrey Lamarque et Daniel Collados

Résolument optimistes, Insuline et Agonicias partagent leur vie dans un petit appartement et tentent tout simplement d'exister. Mais comment faire quand les petites choses de tous les jours vous échappent et rendent votre quotidien quasi herculéen... D'un innocent cadeau d'anniversaire tournant en rodéo cycliste à un apéro arrosé de jonglerie, en passant par une course poursuite noctambule, nous voici embarqués dans leur folle journée au cœur de leur intimité. Pas à pas, dans un mélange de précision et d'habileté, ils entraînent les spectateurs dans un univers quasi muet où se mêlent escalades burlesques, acrobaties accidentelles et manipulations d'indomptables objets sur un rythme effréné. De ces petites tragédies du quotidien émane une solidarité à toute épreuve, leur amour.

Bienvenue chez eux, ou plutôt chez vous !

Production : Compagnie Narcisse

Remerciement : Résidence à La Cascade - Maison des Arts du Clown et du Cirque de Bourg Saint-Andéol, avec le soutien de l'Espace Icare et la ville d'Issy les Moulineaux, le Festival des clowns, burlesques et excentriques, le Théâtre du Samovar de Bagnolet, le Festival Bain de rue, la ville de Clichy, Le 36 du Mois, le Studio Théâtre d'Asnières.

Prix : 2500 €

Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/insulinet>

Platform88

Occitanie / Montpellier

Notre travail s'appuie sur une technique ancrée - le mime corporel ; une recherche avancée - croisement des pratiques ; et une imagination libérée - création et transmission. Le corps, dramatique et poétique à la fois, est au centre de notre processus créatif. Nous développons une dramaturgie et une poétique corporelle qui vise emmener le spectateur, à travers le sensible, dans un voyage dans l'imaginaire, questionnant le rapport à soi et au monde. Nos créations ont voyagé en France et à l'étranger.

Contact

www.compagnieplatform88.com

cieplatform88@gmail.com

06 98 28 00 88



(Alice...)

> *Théâtre gestuel, tout public à partir de 10 ans, 45 min*

Mise en scène: Sébastien Loesener

Écriture et interprétation: Janaina Tupan et Sébastien Loesener

Musique: Florestan Boutin

Voyage Imaginaire ou dans l'imaginaire ? L'espace d'un instant ou dans l'espace d'un instant ? Alice n'a d'autre compagnon qu'une marionnette et elle essaye de se découvrir une identité en remplissant le temps de ses rêves. Solitude, temps et rêve sont les ingrédients d'un miroir à double tranchant, le miroir de ses envies. Un duo de théâtre gestuel tantôt onirique, tantôt cocasse, ou la poésie n'exclut pas le burlesque, le drame, l'humour.

Co-production : Platform 88, Comme Vous Emoi (FR), Mostra de Mimica Contemporânea (BR), Projeto, MIMICAS (BR) et Studio Amarelinha (BR).

Prix : nous consulter.

Lien : <https://www.compagnieplatform88.com/alice>



Nina

> *Théâtre gestuel, tout public à partir de 10 ans, 50 min*

Mise en scène, écriture et interprétation: Janaina Tupan
Regard Extérieur: Sébastien Loesener

« (...) je croyais que l'absence était une manque. Et je déplorais, ignorant, cette manque. Aujourd'hui, je ne la déplore plus.(...) L'absence est un être en moi. Et je la sent, tellement accroché, confortable dans mes bras, que je ri et je danse et j'invente des joyeuses exclamations (...) »

Un solo poétique et visuel entre corps et ballons, librement inspiré du poème « O Corpo », du poète brésilien Carlos Drummond de Andrade.

Co-production: Platform 88, Festival Teatro na Mario (BR) et Clube do Mecenass (BR).
Avec l'aide de: Comme Vous Emoi (Montreuil, FR), Krèche Fabrique Artistique (Mauguio, FR), MJC Culture (Crépy en Valois, FR) et Biblioteca Mario de Andrade (Sao Paulo, BR).

Prix : nous consulter.

Lien : <https://www.compagnieplatform88.com/nina>



COÈME n°1, On arrache pas les ailes de papillons si facilement.

> Mime contemporain, tout public à partir de 15 ans, 50min

Mise en scène: Sébastien Loesener

Écriture et interprétation: Janaina Tupan et Sébastien Loesener

Inspiré du recueil de R. Desnos « A la Mystérieuse », Coème n°1 est un travail autour du poème comme instantané d'un état et d'un rapport au monde. Cette histoire d'un homme éperdu d'une femme est la métaphore de la quête d'idéal qui nous fait parfois si cruellement défaut. Un passage amoureux pour ceux qui tendent leur cœur vers un premier venu hypothétique. Pour le plaisir. Pour la chance. Pour le principe.

Un espoir nu et bien vivant.

Co-production: Platform 88

Avec l'aide de: Ville de Pérols (France), ICI-CCN (Montpellier, FR), HTH – CDN (Montpellier, FR), Maison Pour Tous Boris Vian (Montpellier, France), Villa Sycomore (Armissan, France).

Prix : nous consulter

Lien : <https://www.compagnieplatform88.com/blank-1>

Théâtre des Grands Chemins

Tarn et Garonne / Saint Martin Laguepie

Nous créons des formes théâtrales stylistiquement inclassables, parcourant les grands chemins du théâtre contemporain, du mime, de la danse, de la marionnette, de la Commedia dell'Arte, du chant, du clown...

Nous aimons penser nos spectacles pour tout le monde -tout public, tout terrain- et faire vivre à nos spectateurs une expérience extra/ordinaire.

Contact

<http://theatredesgrandschemins.blogspot.fr/>
theatredesgrandschemins@gmail.com



Juste une valse

> *Tout public*

Auteurs : Fabio Ezechiele Sforzini Sofie Sforzini et Christian Brazier

Metteur en scène : Fabio Ezechiele Sforzini

Interprètes : Fabio Ezechiele Sforzini et Sofie Sforzini

Ce spectacle est une épuration littéraire du roman « Mercier et Camier » de Samuel Beckett.

Deux énergumènes se retrouvent pour un ultime voyage.

Mais leur mémoire est comme un aimant...

Il y aura toujours quelque chose de faim et d'irréel, comme cette pluie qui tombe sans cesse, pour retenir leur départ.

Sans parole, la nature des sentiments et la nature humaine nous entraînent dans un voyage au bord de la folie.

À travers leurs gestes et leur humanité, Fuchsia et Blème nous enseignent la poésie de l'échec.

Prix : nous consulter.

Théâtre des Silences

Bretagne

Le Théâtre des Silences trouve que le monde fait beaucoup de bruit, qu'il ferait mieux de se taire, ou d'aller se chercher des langues un peu nouvelles.

Nous proposons un genre de théâtre en dehors des mots, où le corps trace l'espace et raconte l'écho de la vie, dans une langue inventée, que tout le monde comprendrait sans l'avoir jamais apprise.

Raconter avec le mime, c'est oublier la parole et rompre avec le politique, le médiatique, le polémique : ne laisser que le sensible.

Contact

www.letheatredessilences.com
contact@letheatredessilences.com



Fugue pour un mime et un cube

> *Tout public*

De et avec : Gwenola Lefeuvre

En collaboration avec : Thibaut Garçon

Musique originale : Julia Robert

Illusionniste : Jérôme Nouvion

Mime arrive en terre inconnue : ici.

Il décide de s'y installer mais l'endroit n'est pas tout à fait dépeuplé ; un habitant peu ordinaire y trône : un cube.

Quand Mime rencontre Cube...

À partir de la question du partage de territoire, «Fugue pour un mime et un cube» interroge les statuts, bousculant les représentations construites autour des notions d'identité, de légitimité.

Co-production : Le Théâtre des Silences / Rennes métropole / Amin Théâtre / Mimesis

Accueil en résidence : Le Bocage (Nouvoitou), Le Sabot d'Or (Saint-Gilles), Le Théâtre du Cercle (Rennes), La Paillette MJC (Rennes), Comme Vous Emoi (Montreuil), l'Antipode MJC (Rennes), Le Coquelicot (Fougères).

Tarif : nous consulter

Lien : <http://letheatredessilences.com/cube.html>

Théâtre Diagonale

Hauts-de-France / Lille

Esther Mollo, metteur en scène de Théâtre Diagonale, travaille avec son équipe sur les liens entre le « corps » et les nouvelles technologies dans ses créations mais aussi dans le cadre de stages et de formations à la technique Decroux qu'elle dirige régulièrement à Lille, en France et à l'étranger.

Contact

www.theatredigonale.com

06 52 71 69 31



Fait main

> *Théâtre gestuel, tout public*

Auteur : Esther Mollo

Metteur en scène : Esther Mollo

Interprètes : Esther Mollo et Olivier Lautem

Une conférence en forme de spectacle. Un spectacle en forme de conférence.

En tant qu'organe, la main constitue la signature de l'espèce humaine et détient par rapport à d'autres parties du corps une place privilégiée. Elles sont tout à la fois sujet du fait artistique, objet d'étude, instrument de travail, motif iconographique, signe de l'humain et de l'altérité. Dans le théâtre, la danse, le cinéma, la photographie, dans tous les arts qui mettent en scène et «cadrent» les gestes, qui s'occupent de l'image du corps, la main constitue un matériau anthropologique fondamental. Dans le parcours d'interprète, de metteur en scène et de pédagogue d'Esther Mollo, la main occupe une grande place et constitue un champ d'étude vaste et complexe. Vertigineux !

Production : Théâtre Diagonale avec le soutien de Pictanovo, du Centre Culturel Matisse de Noyelles Godault et de la Région Hauts-de-France.

Prix : 1200 € (+ frais annexes)



Mary's baby – Frankenstein 2018

> *Théâtre gestuel, tout public*

Auteurs : Ricardo Montserrat, Esther Mollo, Jean-Baptiste Droulers

Metteur en scène : Esther Mollo

Interprète : Esther Mollo

Un voyage dans le labyrinthe de l'esprit d'une Mary Shelley moderne à la recherche du Monstre.

Une performance solo où corps, images, son, texte sont les ingrédients d'une écriture dramaturgique « plurielle ».

Aujourd'hui, la fabrication de l'humain imaginée par Mary Shelley est une réalité scientifique.

A quoi pourrait-elle rêver dans une société où le corps est devenu le terrain de fantasmes et de manipulations sans limites ?

Production : Théâtre Diagonale cofinancée par Pictanovo dans le cadre du Fonds Expériences Interactives

Soutiens : DICREAM, DRAC Hauts-de-France Conseil Régional Hauts-de-France, Lille Métropole Communauté Urbaine et CCI Grand-Hainaut.

Prix : 2000 € (+ frais annexes)

Lien : www.theatrediagonale.com/marysbaby

Théâtre L'écoutille

Toulouse, région Occitanie

Unique en son genre, La Compagnie Théâtre L'écoutille allie la virtuosité, l'intensité du geste et la sensibilité afin de faire résonner l'Être dans sa singularité et sa pluralité. Dans ses créations performatives et sensibles pour les salles et les lieux patrimoniaux, la compagnie élabore un langage poétique gestuel original prenant sa source dans la convergence des arts : la poésie, la littérature, la musique, la peinture, la sculpture, la philosophie, les sciences...

Du mouvement à la matière, du geste à la danse, du mime parfois en passant par les arts plastiques, l'objet, la marionnette, le clown, les masques, la création sonore, la vidéo et la photo, la compagnie Théâtre L'écoutille met en oeuvre ces transversalités avec pertinence et finesse.

Contact

www.lecoutille.org

theatrelecoutille@yahoo.fr

06 21 02 02 27

<https://www.facebook.com/Compagnie-Théâtre-Lécoutille-568013273398256>



Métallescences, de l'oubli à la mémoire industrielle

> Performance-spectacle pour les salles et l'espace public, tout public, 35 mn

Créatrice, performeuse et plasticienne du geste : Anaïs André-Acquier

Montage son et vidéo : Anaïs André-Acquier

Solo performance sensitif de geste et de matières photographiques, de sable et de métal... De la fluidité de l'Eau au crépitement du Feu, « Métallescences » est une immersion poétique et sensible dans l'univers singulier et rude des metallos, de la mémoire industrielle du XIX et à aujourd'hui.

Du passé, présent au futur, des eaux profondes de la mémoire à la hauteur céleste, l'Être oscille entre réalité et rêve, impuissance, résignation et révolte, regarde à distance, ressent et touche du doigt cette humanité en pleine interrogation sur son devenir.

« Métallescences » est une commande du Musée du Saut du Tarn (2010, 2013 et 2015) pour la mise en valeur des archives photographiques du Musée, ancienne usine hydro-électrique et haut lieu de la mémoire industrielle dans le Tarn à Saint-Juery.

Soutiens : Musée du Saut du Tarn, Mairie de Saint-Juery ; soutiens club des mécènes du musée (EDF...), soutien et recreation 2016 en partenariat avec l'association Eidos à La Muse à Bressols (82)...

Prix : nous consulter (avec possibilité de conférences/ateliers et soirées thématiques autour de la mémoire industrielle)



On the road again... entre Ciel et Terre (Création 2018-2019)

> Road-trip artistique, performance en extérieur, intérieur et pour lieux insolites, tout public, 1h15

Anaïs André-Acquier, exploratrice sensitive du geste, des matières et marionnettiste

Alexis Kowalczewski, explorateur sensitif, archéologue sonore et musicien

« La Terre n'appartient pas à l'Homme, c'est l'Homme qui appartient à la Terre. », Discours de 1854 du Chef Seattle, chef amérindien de la tribu des Duwamish
Des peuples amérindiens (Osage et Hopi) aux immensités des déserts arides, cette performance est un mélange rock'n roll gestuel, sonore et photographique qui répond à une quête de sens dans un monde en plein bouleversement et à un besoin de revenir aux sources. Ce road trip artistique à la fois transgressif et centré, créé suite au voyage aux Etats-Unis en 2017, s'ancre dans le présent par l'engagement politique, poétique et technologique pour remonter le temps de l'horloge cosmique. On the road again...

Soutiens : DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée, L'UsinoTOPIE (Villemur sur Tarn, 31 France), Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières, l'Association Oklahoma-Occitania, l'Association EIDOS, «Habiter la Ville, Habiter la Terre» Mairie de Montauban et d'autres en cours ou à venir...

Prix : nous consulter (avec possibilité d'expositions des photos du voyage...)

Lien : <https://www.facebook.com/Sur-les-routes-entre-Ciel-et-Terre-Cie-Théâtre-Lécou-tille-475195016200948>

Théâtre du Mouvement

Ile-de-France, Montreuil

Claire HEGGEN et Yves MARC ont fondé en 1975 le Théâtre du Mouvement. Ils sont auteurs, acteurs, metteurs en scène et pédagogues. Leur conception d'un mime contemporain est basée sur la théâtralité du mouvement et la gestualité. Elle s'élabore aux frontières d'une danse dramatique, d'un théâtre textuel, d'une acrobatie dramatique où le corps de l'acteur est au cœur même de la création artistique. Ils ont créé plus d'une quarantaine de spectacles. Le Théâtre du Mouvement reçoit le soutien pour la formation de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture.

En 2018, ils créent chacun leur propre compagnie de théâtre :
Claire HEGGEN - Théâtre du Mouvement
Compagnie Yves MARC - Théâtre du Mouvement

Contact

<http://theatredumouvement.fr>
info@theatredumouvement.com
01 48 10 04 47



Ces Corps.com

> Tout public à partir de 10 ans

Conception et interprétation : Yves Marc et Philippe Phénieux

Un spectacle en forme de conférence, une conférence en forme de spectacle...
La découverte de l'intimité des corps dans la communication non verbale. Comment fonctionne le langage du corps ?

D'après Pierre Bourdieu «On est parlé autant que l'on parle».

Comment se lisent les émotions autant «imprimées, exprimées que réprimées» en situation de relation ? (Philippe Turchet).

Une invitation à suivre les auteurs dans ce zoom avant sur le corps, ses gestes, ses mouvements, ses traces...

Coproduction : Théâtre du Mouvement & Cie Zinzoline

Diffusion : Compagnie Yves Marc Théâtre du Mouvement (admin@yvesmarc-tdm.com)

Prix : sur demande



Aeterna

> De 7 à 77 ans et plus

Conception et interprétation : Claire Heggen et Elsa Marquet Lienhart

Elle est la fille. Elle est la mère. Elle est la fille et la mère. Trois générations. La transmission est au cœur du spectacle. Rituels conscients et inconscients transmis de générations en générations. Liens imaginaires et réels. Passage d'un état à un autre.

Deux femmes, la fille et la mère, et une enfant marionnette, parcourent la durée d'une vie dans un temps immémorial .

Le spectateur est invité à passer par des émotions contrastées, du rire à la tendresse, de la colère à l'éveil de la sensualité, des larmes à la joie de la danse libérée...

Coproduction : Théâtre du Mouvement & Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Compagnonnage : Odradek / Compagnie Pupella Noguès – Pôle de création et de développement pour les arts de la marionnette

Soutiens: Théâtre Jules-Julien (Toulouse), Plateau 31 (Gentilly), Université de Grenoble, La Briqueterie - CDC Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine), La Nef - Manufacture d'utopies (Pantin), La Ferme de Trielle (Thiezac)

Diffusion : Claire HEGGEN - Théâtre du Mouvement admin@claireheggen-tdm.com

Prix : 2500 euros

Lien : <http://theatredumouvement.fr/aeterna/>

Vidéo : <https://youtu.be/AfUkuJg3qal>



Ce corps qui parle

> Tout public à partir de 10 ans

Conception et interprétation : Yves Marc

Dans ce spectacle en forme de conférence, Yves Marc démonte et démontre les gestes usuels du quotidien, toutes ces actions simples qui échappent à la conscience... et qui nous disent combien le corps parle.

Yves Marc, en s'appuyant sur des données simples de neurosciences ou de techniques de communication (PNL, Synergologie), porte un regard amusé quoique scientifique sur notre humanité.

Production : Théâtre du Mouvement

Coproduction : L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux.

Soutiens : Théâtre Daniel Sorano de Toulouse, la Ferme de Trielle (Cantal). Le Théâtre du Mouvement est subventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, soutien pour la formation de la DRAC Ile-de-France

Diffusion : Compagnie Yves MARC - admin@yvesmarc-tdm.com

Prix : 1500 €

Vidéo : <https://youtu.be/VMel01c4QTY>

Lien : <http://theatredumouvement.fr/ce-corps-qui-parle-2>



Ombre Claire

> Tout public à partir de 10 ans

Conception et interprétation : Claire Heggen

Inspirée de l'histoire véridique de Claire Pradier, fille de Juliette Drouet et du sculpteur James Pradier, Ombre Claire est un poème visuel à la mémoire d'un ange, une musique intense entrecoupée de silences suspendus, un voyage initiatique. Par l'entremise d'une marionnette, Claire Heggen, dans un dialogue permanent avec le quatuor de Schubert *La jeune fille et la mort*, fait apparaître et disparaître la figure incertaine d'un ange.

Production : Théâtre du Mouvement.

Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières (ESNAM), du Théâtre Roublot - Cie Jean-Pierre Lescot, du Théâtre des Sources de Fontenay-aux-roses et de l'ESAD Paris. Le Théâtre du Mouvement est subventionné par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la communication.

Diffusion : Claire HEGGEN - admin@claireheggen-tdm.com

Prix : 1500 €

Vidéo : <https://youtu.be/HL4DCHAycaM>

Lien : <http://theatredumouvement.fr/ombre-claire>



Encore une heure si courte

> *Tout public*

Mise en scène : Claire Heggen

Interprètes : Pau Bachero, Albert Melich, Alejandro Navarro

Textes musicaux : Georges Aperghis

Création sonore et conseil musical : Richard Dubelski

De trois caisses émergent trois jeunes hommes, lointains cousins de Beckett, Tati et Buster Keaton. Ils s'expriment dans un langage étrange, musical et poétique. A l'aide d'un plan indéchiffrable, ils explorent un environnement qui leur est inconnu voire hostile. De planches en caisses, de caisses en cubes, de cubes en feuilles de papier, l'espace dramatique se transforme en parcours de vie où le trésor recherché réside dans le parcours lui-même.

Production : Théâtre du Mouvement et La Mecànica, avec le soutien du Teatre Principal de Palma de Mallorca et l'Institut d'Estudis Baleàrics. Le Théâtre du Mouvement est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France

Contact Créadiffusion : Jean-Pierre Créance / jp.creance@creadiffusion.net

Prix : sur demande

Vidéo : www.encoreuneheure.com

Lien : <http://theatredumouvement.fr/encore-une-heure-si-courte>



Alba

> Tout public à partir de 10 ans

Mise en scène : Yves Marc, assisté d'Estelle Bordaçarre
Avec : Alexandra Antoine, Silvia Cimino, Mélanie Devoldère, Yves Marc, Véronique Muscianisi et Elsa Taranis

En 1936, dans l'Andalousie profonde, à la mort du père, la mère enferme ses filles pendant huit ans, le temps du deuil.

De l'enfermement, du pouvoir maternel, social et religieux, au jeu des frustrations et des désirs, des sensualités latentes, des jalousies et des haines, Alba, librement inspiré de l'œuvre de Lorca « La maison de Bernarda Alba », est une ode à la vie et à l'amour, au désir libre et libéré des dogmes d'une société soumise.

Production : Théâtre du Mouvement, coproduction L'Odyssée - Institut National des Arts du Mime et du Geste de Périgueux.

Soutiens : Ville de Coulommiers, SPEDIDAM. Le Théâtre du Mouvement est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France.

Diffusion : Compagnie Yves MARC - admin@yvesmarc-tdm.com

Prix : 6 000 €

Vidéo: <https://youtu.be/flhzNR7SmRk>

Lien : <http://theatredumouvement.fr/alba>

Troisième Génération

France

La Troisième Génération se rencontre en France. Le mime est un art qui à la fois les fédère, les énerve et les passionne. Leur envie de jouer le monde, de le dépeindre et de le ré-articuler, les pousse à chercher mille et une manières de créer.

Plusieurs influences les guident, comme le mime, le cinéma, les rêves, mais aussi et surtout l'observation du monde autour, et son appréhension à partir des apparences qu'il emprunte.

Contact

www.troisiemegeneration.com

www.facebook.com/cietroisiemegeneration



Requiem à deux balles

> Théâtre de rue, 30min

Auteurs : création collective

Metteur en scène : Sergi Emiliano i Griell

Interprètes : María Cadenas, Agnès Delachair, Sergi Emiliano i Griell, Arianna F. Grossocordón, Guillaume Le Pape, Mattia Maggi

Requiem à deux balles est un spectacle de mime burlesque, destiné à tout public, qui allie l'humour, la vivacité du rythme et la poésie des images. Segmenté en trois tableaux distincts, pour point commun le thème de la mort, qu'elle soit physique, menace, libération, métaphore ou absurdité. L'ode à la vie va donc se tramer, bifurquer et se célébrer à travers ce découpage pour un spectacle complètement inattendu.

Spectacle présenté dans le Festival OFF d'Avignon 2012, le Festival Mim'OFF 2012- Périgueux, Festival Cour et Jardin 2014- Champigny sur Marne et Festival Mimos 2015- Périgueux.

Tarif : 2200 € HT

Dossier : http://troisiemegeneration.com/DOSSIER_Requiem-a-de-balles_FR.pdf

Vidéo : <https://youtu.be/fnZ6BdgatS8>



There Is No Alternative

> *Théâtre physique, 60min*

Auteurs: création collective

Metteur en scène : Sergi Emiliano i Griell

Interprètes : María Cadenas, Agnès Delachair, Sergi Emiliano i Griell, Arianna F. Grossocordón, Guillaume Le Pape, Mattia Maggi

There Is No Alternative est une histoire d'amour et une histoire politique.

L'Histoire de la nuit dans laquelle se créent nos rêves et nos espoirs.

C'est l'histoire en boucle d'une jeunesse précaire qui cherche à partir et à recommencer ailleurs.

C'est l'histoire du monde autour d'eux et de cette valse inexplicable entre la lutte et le désenchantement.

Création, production : Cie Troisième Génération

Coproduction : Groupe Geste(s), Théâtre de l'Odyssée - Périgueux

Soutiens : Ville d'Anduze-Porte de Cévennes, Collège d'Espagne-Cité Internationale Paris Centre Jean Vilar - Ville de Champigny-sur-Marne Centre Culturel des Portes de l'Essonne, Théâtre à Châtillon, L'IVT Paris, Avec l'aide à la diffusion de la Mairie de Paris, 2015.

Prix : 3800 € HT

Vidéo : <https://vimeo.com/87080591>

Dossier : http://troisiemegeneration.com/DOSSIER_Tina_FR.pdf



Illusions perdues

> Théâtre, 1h15min

Écriture, mise en scène : création collective

Interprètes : María Cadenas, Agnès Delachair, Sergi Emiliano i Griell, Arianna F. Grossocordón, Guillaume Le Pape.

Création collective librement inspirée du roman éponyme d'Honoré De Balzac. A travers la forme d'un cabaret atypique qui brouille les frontières traditionnelles de la fiction et du réel, nous proposons au spectateur d'éprouver l'illusion comme expérience. Théâtre dans le théâtre, fausses pistes, erreurs imperceptibles, catastrophe annoncée...

S'il peut sembler bon de s'y perdre, c'est que les abîmes possèdent leur magnétisme.

Création et production : Cie Troisième Génération

Soutiens : Centre Culturel Jean Vilar- Champsigny sur Marne, Gare au Théâtre- Vitry sur Seine. Aide de l'Adami pour la captation d'une vidéo promotionnelle du spectacle.

Prix : 3500 € HT

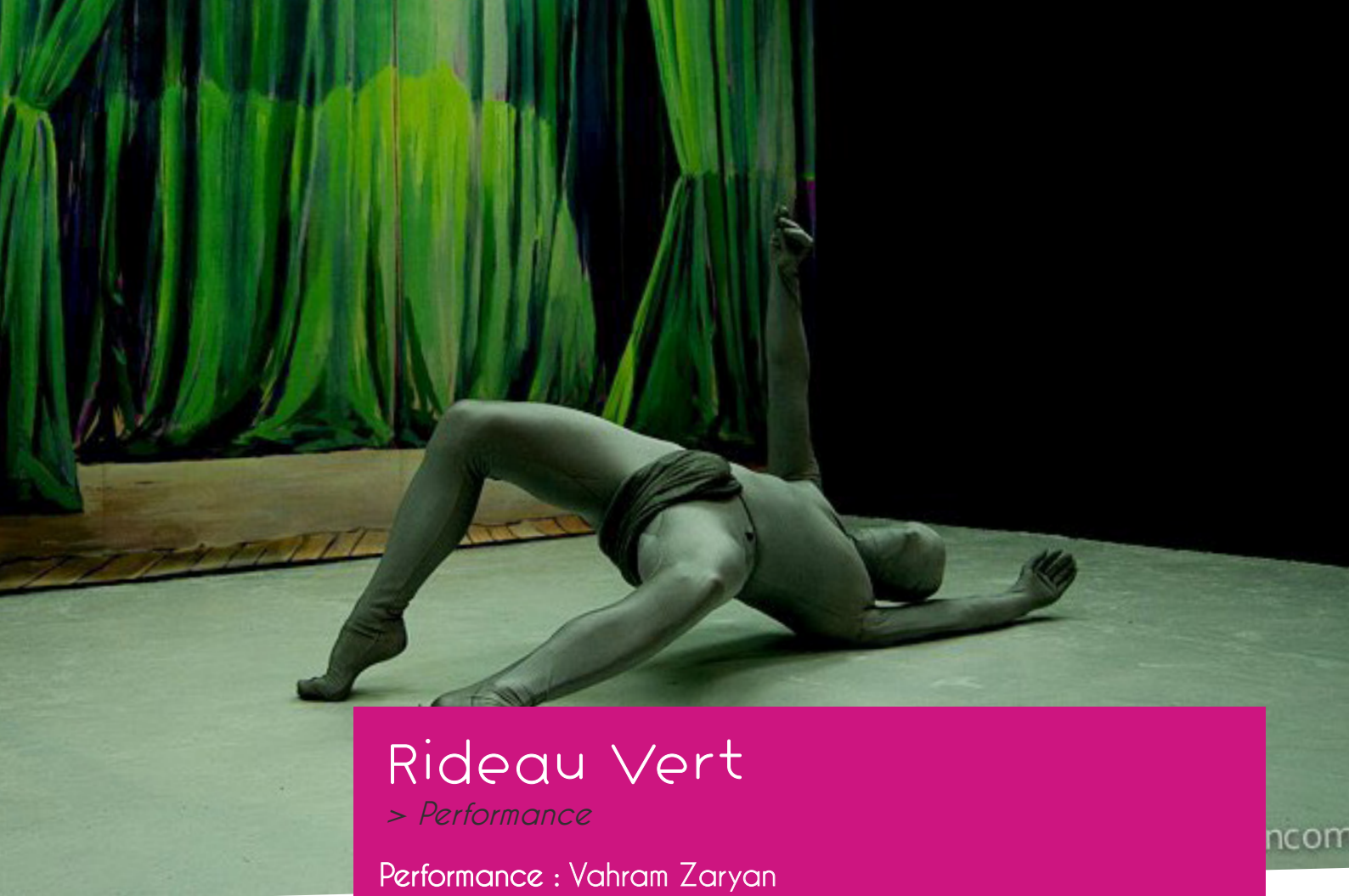
Vahram Zaryan Compagnie

Ile-de-France / Paris

La Compagnie Vahram Zaryan est née de la collaboration de plusieurs artistes s'associant pour faire des créations contemporaines où dialoguent et se confrontent différents champs artistiques. La compagnie est formée d'un artiste performer, d'un vidéaste, d'un photographe, d'un créateur son et lumière et d'un auteur. La compagnie Vahram Zaryan crée des spectacles de Mouvements et de Mime contemporain, entièrement visuels et performatifs. Plusieurs d'entre eux ont été joués aux Etats-Unis, en Russie, en Europe de l'est et en France.

Contact

www.vahramzaryan.com
compagniezaryan@gmail.com
06 65 66 44 68



Rideau Vert

> *Performance*

Performance : Vahram Zaryan
Scénographie: Nina Childress

Ce Rideau Vert de 3m x 4m convoque une présence fantomatique. Alors que Nina Childress explore dans ses dernières pièces le travail du Mime Etienne Decroux, dévoilant les artistes dans toute leur vulnérabilité, le Mime et performeur Vahram Zaryan, comme un prolongement du «Rideau Vert», figure son mouvement immobile et habite la scène vide ouverte sur le spectacle troublant de ce rideau, comme l'ultime témoin de spectaculaire. Si selon Etienne Decroux «L'émotion guide le mouvement, la pensée engendre l'immobilité», c'est au mélange ambigu que nous convoque «Rideau Vert» de Nina Childress et la performance de Vahram: celui d'un mouvement immobile et d'une incarnation sensible de la pensée.

Production: EST' Nova Production, Vahram Zaryan Company, Galerie Bernard Jordan



La tête en bas

> *Théâtre Gestuel / Performance*

Librement inspiré du roman de Noëlle Châtelet

Mise en scène et Scénographie: Vahram Zaryan

Collaborateur artistique : Laurent Muhleisen

Musique: Amé Karen Hakobian, Suren Shahi-Djanyan

Vidéos: Auguste Diaz, Vahram Zaryan

Thérémine: Armen Ra

Avec : David Quincoces Ochoa et Vahram Zaryan

La Compagnie Vahram Zaryan avec son spectacle *La Tête en Bas* met en scène une histoire qui traite du sujet actuel et controversé de l'identité sexuelle d'une personne hermaphrodite. L'histoire est celle d'une singulière aventure, d'une histoire vraie, racontée dans le roman de Noëlle Châtelet. Elle y raconte la métamorphose de Paul, né hermaphrodite et baptisé Denise par ses parents, qui ne rêve que d'une chose : être un homme. Se saisissant de la lutte de Paul contre la société et lui-même, la compagnie met en lumière, au-delà de la question du genre, celle de l'ambiguïté incarnée au travers de cette histoire.

Coproductions: L'Atelier du Plateau, Théâtre Libre à Saint Etienne

Soutien : DRAC IDF (l'aide à la production dramatique). Avec l'aide d'Arcadi IDF, dans le cadre des Plateaux solidaires.

« *La tête en bas* » de Noëlle Châtelet est publiée aux Editions du Seuil et Points.

Prix : nous consulter.

Vidéo : www.theatre-video.net/video/La-Tete-en-bas-une-performance-de-Vahram-Zaryan

Dossier : www.vahramzaryan.com/Vahram_Zaryan_Company/Creations.html



Mater Replik

> *Théâtre Gestuel / Performance*

Mise en scène et interprétation : Vahram Zaryan

Dramaturgie : F. Bracon

Musique et Collaboration artistique : Karen Hakobian

Vidéos, Auguste Diaz : Vahram Zaryan

Ce spectacle de mime contemporain tente de raconter l'histoire intime de l'exil et du déracinement, les questionnements sur l'identité qui nous traversent tous, exilés ou non. Sur scène, un être témoigne de son rapport complexe avec la terre : de la terre maternelle à la terre promise. Seul dans cet espace, avec une terre qui s'insinue partout, que découvre-t-il de son corps et de ses propres émotions ? «Le voyage, le départ, l'exil, tous les hommes connaissent cela. [...] ce peut être une errance, un voyage, une promenade, une fuite... C'est un chemin où l'enfance marche à nos côtés». Vahram Zaryan

Coproduction : Atelier du Plateau, Festival Pan en Slovaquie, Richmond Shepard Teatre New York

Soutien : Le Monfort Théâtre

Prix : nous consulter.

Dossier : www.vahramzaryan.com/Vahram_Zaryan_Company/Mater_Replik.html

Vidéo : <https://vimeo.com/57623753>



OBLIQUE Cycle 1 | Attracteur Etrange

> *Performance / Musique contemporaine*

Librement inspiré de poèmes de Frédéric Parcheminier

Mise en scène et scénographe: Vahram Zaryan

Musique : Vincent Trollet

Avec : Pauline Nadoulek , Jérôme Aubert Vahram Zaryan, Jean-Etienne Sotty, Hiromi Watanabe

Imaginons-nous une oblique dans notre vie : une embellie, un attracteur, une faille d'où l'irréel surgirait. Le Poète Frédéric Parcheminier, a écrit des poèmes pour ce spectacle autour de la thématique d'oblique. Les mots, la fois illuminés et pensifs, se confrontent à une performance qui nous invite à parcourir un chemin intérieur: l'idée fixe, le trouble et la tentation. Ainsi, le corps, le son et les mots, s'associent et se rencontrent pour faire naître un dialogue entre mime, musique et poésie contemporaines.

Production: Cie Vahram Zaryan, Est' Nova Production.

Coproductions: Atelier du Plateau à Paris (Scène Nationale de Quartier)

Partenariats: Ensemble Regards, La Chapèlmèle (Centre de résidence des artistes, Alençon), Le chapiteau Isis (Pargny-Filain), Les Arènes de Nanterre.

Avec la complicité du Monfort théâtre

Dossier : www.vahramzaryan.com/Vahram_Zaryan_Company/Oblique.html

Video : www.youtube.com/watch?v=4tKig4Ras48

Zaï

Ile-de-France / Les Lilas

La Cie Zaï est une compagnie de spectacle pluridisciplinaire, créée en 2015, et dont l'objet est la création de spectacles, tout public et jeune public ainsi que la transmission auprès des jeunes générations et des publics en difficulté.

L'envie de faire converger les langages artistiques est un principe de la compagnie en réunissant au plateau plusieurs langages corporels et sensoriels.

Victor l'enfant sauvage est la première création.

Contact

<http://compagniezai.jimdo.com>



Victor, l'enfant sauvage

> *Spectacle visuel, tout public à partir de 3 ans*

Auteurs : Arnaud Préchac, Blandine Denis, Juliette Morel et Gildas Préchac

Metteur en scène : Arnaud Préchac

Interprètes : Arnaud Préchac, Gildas Préchac

Manipulation et illustration : Juliette Morel

Musique et sons: Gildas Préchac

Victor passe du jour au lendemain du statut d'enfant cajolé, éduqué et aimé à celui d'enfant abandonné dans un monde sauvage, dans lequel il va rencontrer des êtres multiples à la frontière du fantastique et du vivant.

Dans ce spectacle d'ombres, porté par une composition musicale délicate et par la magie des outils plastiques et graphiques, se meut, agile et souple comme un jeune animal, l'enfant sauvage.

« *Un conte visuel et sonore fascinant* » Télérama

Production: compagnie Zai

Soutiens : Ville de Poissy, Théâtre Blanche de Castille de Poissy, Le moulin de montainville (78), Théâtre aux mains nues, Festival Mimesis (International Visual Theater) et Mimos, Spedidam

Prix : 1200€ pour une représentation, 1000 euros à partir de deux (hors défraiements).

Prix à négocier pour les structures défavorisées

Lien : <https://compagniezai.jimdo.com/victor-l-enfant-sauvage>

Zinzoline

Auvergne-Rhône-Alpes / Saint Péray

La compagnie Zinzoline est installée à Saint Péray en Ardèche depuis 2000. Elle a pour but de développer les arts de la rue, de la scène et de l'image, et plus spécifiquement la pratique du mime et théâtre gestuel. Elle mène des actions de sensibilisation au spectacle vivant à travers des créations interdisciplinaires. Elle organise des rencontres entre artistes et forme divers publics : professionnels et amateurs, jeunes et adultes. Elle organise et assure la direction artistique de différents festivals.

Contact

www.ciezinzoline.org



«Art des origines, sur la trace de nos ancêtres artistes»

> *Théâtre gestuel, tout public*

Auteur, interprète, metteur en scène : Philippe Phénieux
Regard extérieur : Yves Marc (Théâtre du mouvement)

Le souhait est de faire connaître, par le biais du spectacle vivant, ce patrimoine exceptionnel que sont les peintures de la grotte Chauvet. Le jeu du mime donne à voir ces hommes, ces femmes, en prise avec leur environnement, leur mode de vie, leur rapport à la nature, aux éléments, aux animaux. L'animation vidéo des images et des peintures de la grotte, montre l'homme dans la réalisation de ses créations et les fait apparaître sur les murs. Le spectateur entre de plain pied dans l'univers de cette grotte, happé par les magnifiques peintures de fond de scène, fils conducteurs du spectacle.

Soutiens : Syndicat mixte de la grotte Chauvet, Conseil Départemental de l'Ardèche, mairie de Saint Péray

Prix : nous consulter.

Vidéo : www.youtube.com/watch?v=emSzfDCGdsw



«Lecteur, as-tu un corps ?»

> *Théâtre gestuel, tout public*

Auteur, interprète, metteur en scène : Philippe Phénieux
Regard extérieur : Thierry Nadalini (Cie Absolu Théâtre)

Que fait ton corps lorsque tu lis ?

Un homme «au corps à cœur» avec les livres et les histoires. Phil nous donne à voir un corps-lecteur immergé dans le tourbillon des mots.

Le geste alors, se suffit à lui-même pour nous entraîner en musique dans un imaginaire peuplé de farfadets facétieux.

Cramponné à la fragilité d'une page, galopant de phrases en phrases dans une quête éperdue, ce chevalier du geste nous invite à un voyage intérieur, douillettement abrité sous une couverture cartonnée aux rêves multicolores.

Soutiens : Mairie Saint Péray, conseil Départemental de l'Ardèche.

Prix : nous consulter.



Collectif Arts du Mime et du Geste

12 Place Jacques Bonsergent
75010 Paris

www.collectifartsmimegeste.com

www.facebook.com/collectif.mimegeste
artsmimegeste@gmail.com